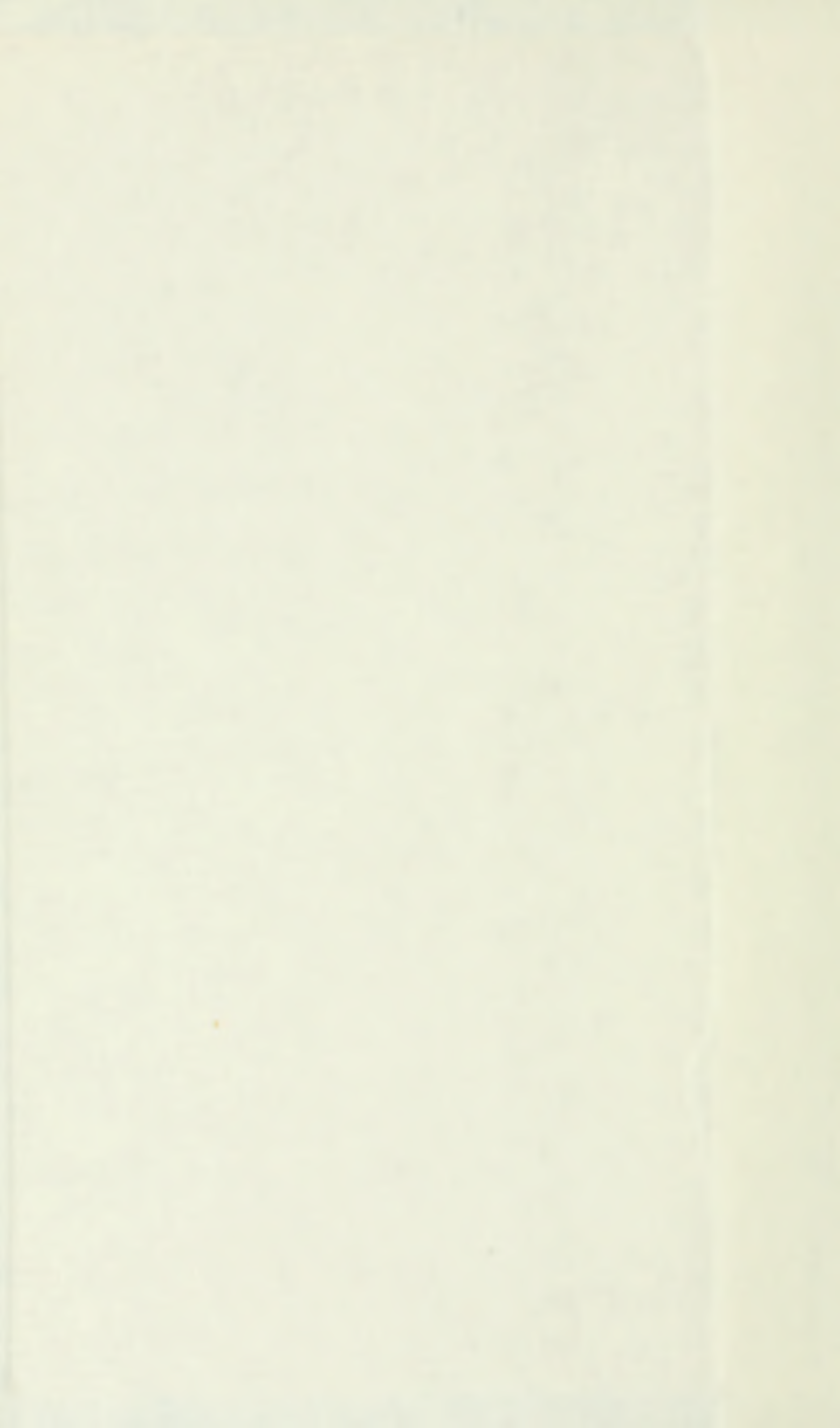






CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

CONTRIBUTIONS

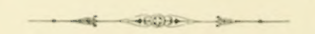
TOWARDS ARABIC PHILOLOGY

BY

Dr. PAUL BRÖNNLE,

Member of the Deutsche Morgenländische Gesellschaft (Leipzig-Halle), of the Société Asiatique (Paris), of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (London).

PART I.



LONDON:
LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:
CI-DEVANT E. J. BRILL
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

THE KITĀB AL-MAḲṢŪR WA'L-MAMDŪD BY IBN WALLĀD,

BEING A TREATISE LEXICOGRAPHICAL AND GRAMMATICAL, FROM MANUSCRIPTS IN BERLIN, LONDON, PARIS

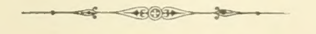
EDITED

WITH TEXT-CRITICAL NOTES, INTRODUCTION, COMMENTARY AND INDICES

BY

DR. PAUL BRÖNNLE.

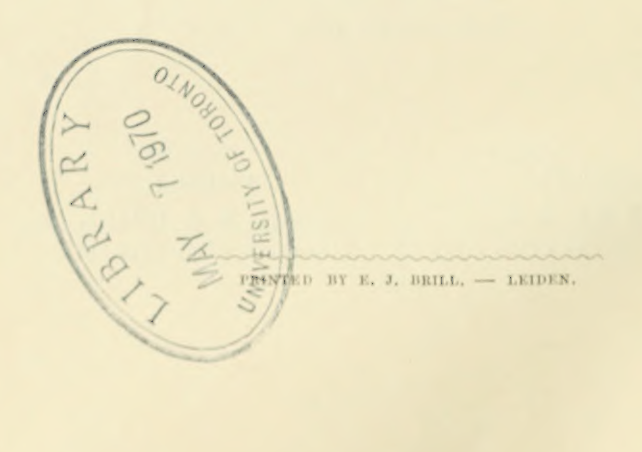
PUBLISHED WITH THE AID OF THE „KGL. PREUSSISCHE ACADEMIE DER WISSENSCHAFTEN IN BERLIN" AND OF THE „DEUTSCHE MORGENLAENDISCHE GESELLSCHAFT".



LONDON:
LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:
CI-DEVANT E. J. BRILL
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.



PRINTED BY E. J. BRILL. — LEIDEN.

TO

THE GREAT ARABIC SCHOLARS

DR. F. DIETERICI,

Professor at the Royal University of Berlin, Geh. Regierungsrat.

DR. TH. NÖLDEKE,

Professor at the Imperial University of Strassburg.

DR. CH. RIEU,

Professor at the University of Cambridge, late Keeper of the Department of Oriental Printed Books and MSS. in the British Museum London.

THIS WORK IS DEDICATED

AS A SMALL TOKEN OF HIS GRATITUDE AND RESPECT

BY THE AUTHOR.



PREFACE.

This is the first of a series of ten parts in which it is intended to publish some important works of the earliest Arabic authors together with systematic investigations into the various branches of Arabic Philology.

In the second part, which contains the Introduction and Commentary to the Arabic text given in this first part, along with a Preface and Bibliography to the whole series, I shall have opportunity of enlarging at some length upon the principles by which I have been guided in embarking upon this scheme. It may therefore be sufficient here to state that the following are the Manuscripts which I propose to edit and illustrate:

CONTRIBUTIONS TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

PART I: كتاب المقصور والممدود by *Ibn Wallād* according to MSS. in Berlin, London, Paris. I. Arabic Text with Critical Notes.

PART II: كتاب المقصور والممدود by *Ibn Wallād* II. Introduction, Commentary and Indices to Part I, together with a Preface and Bibliography to the whole series.

PART III: كتاب خلق الانسان by *al-Zajjāj* according to MSS. in Cairo and London (British Museum).

PART IV: كتاب العشرات by *Ibn Khālawaih* according to the unique MS. of the Royal Library in Berlin.

PART V: كتاب التنبيهات على أغاليط الرواة by *ʿAlī Ibn Ḥamza* according to MSS. in Strassburg, London, Cairo and in the private library of Count Landberg. Single parts of the work are also found in Leiden and in the Escurial.

PART VI: كتاب الأزمنة by *al-Ḳuṭrub* according to the unique MS. of the British Museum in London.

PART VII: كتاب الأضداد by *al-Ḳuṭrub* according to the unique MS. of the Royal Library in Berlin.

PART VIII: كتاب المنضد by *al-Hunāʾī* according to MSS. in Cairo and London (British Museum).

PART IX: شرح السيرة النبوية by *Abū Ḏarr*, Commentary on Ibn Hishām's biography of Muhammad, according to MSS. in Berlin, Constantinople and in the Escurial.

PART. X: كتاب نظام الغريب by *al-Rabaʿī*, according to MSS. in Berlin, Cambridge, Constantinople, Leiden, London and in the private Library of Count Landberg.

Should it prove necessary to furnish Part V, the most important work of the series, with a running Commentary, this Commentary would appear as a separate volume and conclude the whole series.

London, July 1900. PAUL BRÖNNLE.



بعضهم ألف كذلك *a* رأس وما أشبه ذلك وهذا الوجه الذى
عليه الكُتّابُ وان شئتَ كَتَبْتَها اذا سكن ما قَبْلَها على حَرَكتها
وليس بالوجه فاذا كانت طَرَفًا كتبتها على حَرَكة ما قَبْلَها بأىّ
حَرَكة كانت وهى وان سكن ما قبلها حَذَفْتَها أيضا نحو جُزْء فان
وصلتها بمضمر فقد صارت وسطًا فاجرها على الأحكام التى ذكرتها ؛
واذا وقعت وسطا ....*b* خطأك بالألف ومن
خطئك ... . *c* الألف قبل الياء والواو ولا يحذف *d* مع
المضمر ومنهم من لا يعتدّ بالمضمر ويكتبها فى الوجوه كلّها بالألف
لأنّه ينوى انّها طرف ؛

كمل كتاب المقصور والممدود وهذا آخِرُهُ تصنيف أبى 10
العبّاس بن ولّاد

والحمد لله ربّ العالمين وصلّى على سيّدنا محمّد النبىّ
وآله وسلّم تسليمًا

[وكتب الحسن بن عبد الله بن الحسين الطرابلسىّ بيده فى
ذى القعدة من سنة خمس وستّين وثلثمائة] *e* ۞ 15

---

a) L الخط. *b*) This word is quite oblit. in the Ms., and only the last letter ك.... preserved; but there is no doubt that كذلك is the right reading. *c*) The beginning of fol. 91, in the Ms., is quite torn away so that of the first line about the half, and of the second about a quarter, are missing. *d*) Something is missing in the Ms. *e*) This is the colophon of Ms. L.

الزنى والشرى بالياء اذا قصرتهما لانّهما من زنَى يزنى ومن
شرى يشرى واذا قصرت الشقا كتبته بالالف لانّك تقول الشقوة
واذا قصرت الدعنى والهبيّجى كتبتهما بالياء لأنّ الألف رابعة،
فان اضفت الممدود الى اسم .... a مفرد تقول هذا عطاء
5 زيد تكتبه بالألف .... b وان أضفته الى مضمر غير الياء التى
للمتكلّم كتبته فى الرفع بالواو وفى الخفض بالياء وجعلته فى النصب
بألف واحدة فقلت هذا عطاؤك وعجبت من عطائك رأيت عطاءك
فقس على هذا واعمل به ان شاء اللّه، قال أبو العبّاس اعلم أنّ
الهمزة تكون فى أوّل الكلمة وفى وسطها وآخرها فاذا وقعت أوّل
10 كتبتها ألفا باىّ حركة تحرّكت كما تكتب همزة ابرهيم ألفا
وهى مكسورة وكذلك أحمد، فاذا كانت وسطا وكانت مضمومة او
مكسورة كتبتها على حركتها المضمومة واوا مثل لؤم الرجل تكتبها
واوا لانضمامها والمكسورة ياء كما تكتب سئم الرجل فان كانت
ساكنة تبعت حركة ما قبلها كقولك فأس ورأس تكتبها بالألف
15 على ...... c زئبر الثوب بالياء لانكسار ما قبل .... c ما
قبلها كتبتها واوا فان كانت مفتوحة وما قبلها متحرّك كتبتها
على حركة ما قبلها أيضا وجرت مجرى الساكنة كما تكتب سأل
بالألف وجؤن بالواو ومئر بالياء وهو جمع مئرة فان سكن ما
قبلها حذفتها من الخطّ ولم تجعل لها صورة كما تكتب مسئلة

---

a) Here are missing about three words, the upper margin of fol. 90 a (Ms. L) having been completely torn away. b) Missing. c) Here and in the following line are missing about six words altogether, the upper margin of fol. 90 b being quite torn away.

وواو جاز أيضا نحو يَكْلَأُكُم والأَجْوَد ما بدأنا به وليس هذا باب الفعل وانّما اعترضْنا به ؛

باب الخطّ فى الممدود

اعْلَم أنّ الاسم الممدود اذا كان مُفردًا فانّه جائزٌ أن يُكْتَبَ فى الرفع والخفض بألف واحدة والكُتّاب على هذا المعنى وذلك 5 نحو قولك عطاء وهذه حمراء اقتَصروا فيهما على ألف واحدة a والاصل ألفان كرِهوا أن يَجمعوا بين صورتين مشتبهتين فاذا كان شىء من هذا فى موضعِ نصب فالاجوَد فيه أن يُكتب بالفين تقول رأيتُ عَطاءً وكساءً ورجاءً الّا أن يكون الاسم لا ينصرِف او يكون فيه ألف ولامٌ فتكتُبه فى النصب بألف واحدة 10 كما فعلتَ فى الرفع ....b يكتبون جميع ذلك بألف واحدة فى الرفع والنصب والخفض وهذا جائزٌ على جهة الاتّفاق والاحسن ما بَدأنا به لانّه يَجتمع فى النصب ثلث ألفات فتقتصِر منها على اثنتين لئلّا يَقعَ اجحافٌ بالحرف ، واذا قصروا الممدود فى الشعر وكانت الفه مجهولةً لا يُعلم ما أصلُها كُتبَ 15 بالألف نحو قول الراجز

لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَا وَإِنْ طَالَ ٱلسَّفَرْ

فان كان اصلها معلومًا كالزِنى والشِرى اذا قصرتَهما تكتبهما بالياء ان كانا من ذوات الياء وبالألف ان كانا من ذوات الواو ، وتكتب

---

a) L originally واحده, afterwards altered into وحده.
b) Here are nearly three quarters of a line missing, being quite obliterated and torn.

ولم يُحْتَجْ الى امتحانه بما ذكرنا وذلك نحو مَلْهًى ومَغْزًى
ومُسْتَغْزًى ومستدعًى يُكْتَب جميع ذلك بالياء وان كان أصلُه
من لهوت وغزوت وانّما فعلوا ذلك لانّهم اذا ثنّوا قالوا مَغْزَيانِ
ومَلْهَيانِ فيُثَنّون بالياء، فان كان ما قبلَ الألف ياءً كتبتَها بالألف
نحو مَحْيا وخَطايا وزوايا كَراهَةً للجمع بين ياءين الّا انّهم كتبوا
يحيى اسمَ رجلٍ بالياء ليَفرقوا بين الاسم والفعل من قولك هو
يحيا حياةً طيّبةً فان اضفْتَ شيئًا من هذا الى مُضمر كتبتَه
كلّه بالالف كقولك مغزاك ومَدْعاكَ ومَغْزاهُ ومَدْعاهُ ومَرْماهُ ورَحاهُ
ورَحاهما ورَحانا، وقد كتبوا حرفًا منه بالياء فى الاضافة وهو
لديهما والوجه ما ذكرنا، فان كان الاسم مهموزا كتبتَه بالألف
فى الرفع والنصب والخفض فقلتَ هذا الخطأ ورأيتُ الخطأَ وعجبْتُ
من الخطأ فان أضفتَه فالأجودُ أن تَجْعَلَ الهمزةَ فى الرفع واوًا وفى
الخفض ياءً وفى النصب ألفًا فتقول هذا خَطَؤُك ونَبَؤُك وعَجِبْتُ
من خطئك ونبئك ومنهم من يدَعِ الهمزةَ على حالها قبل الاضافة
يكتبها فى الرفع والنصب والخفض ألفًا هذا خطأ*a* ورأيتُ خطأك
وعجبتُ من خطأك والاوّل احسنُ واكثرُ، ومنهم من يكتبها إذا
اضاف فى الرفع بألف وواو وفى الخفض بألف وياء هذا خطأؤك
وعجبت من خطأئك وهذا أضعف الوجوه*b* ......*c* المضمر نحو
يكلؤه والاجود أن تجعلَ الهمزة واوا وان جعلْتَها ألفًا كما
كانت قبل اتّصال المضمر نحو يَكْلأُ فهو جائزٌ وان كَتَبْتَها بألف

---

a) L writes خطًا. *b*) P الوجه. *c*) About five words are here missing, being quite obliterated.

ذكرنا نحو قولك الوَغَى تكتُبه بالياء لأنّ الواو فى أوّله وهو على
ثلثة أحْرُف، والنَوَى تكتُبه بالياء لأنّه على ثلثة أحْرُف وأوسطه
واوٌ والعلّة فى ذلك أنّ العرب لا يوجد فى كلامها فيما ...... a
مثْل وَعَوْتُ ولا شَوَوْتُ ألا ترى أنّهم يقولون قَوِيْتُ من القُوّة وكان
الأصل قَوِوْتُ ولكنّهم كَرِهوا الجمْع بين واوين، وإن كان شىء من 5
الأفعال على مثال هذا النحو كتَبْته أيضًا بالياء نحو وَعَى زيدٌ
العلم وشَوَى زيدٌ الحَمَلَ، فإن كانت الألف مجهولة ولا تعلم ما
أصلُها كتبتَ الاسم بالألف الّا أن تكون الامالة تَحْسُن فيه نَحْوَ
مَتى تُكتَب بالياء لتَحسن الامالة فيها فأمّا لدى وعلى والى
فانّما كُتِبت بالياء وإن كانت الامالة لا تحسن فيهنّ لأنّهم اذا 10
أضافوا قالوا عليك ولديك واليك وتكتُب كلا اذا أضفتها الى
مظهر بالألف لأنّ ألف كلا منقلبة من واو عند البصريين تقول
رأيتُ كلا الرجلين ومررتُ بكلا الرجلين وكان الأصل عندهم كلو
وليست الألف بألف تَثْنِيَة وانّما هو اسمٌ موضوعٌ لاثْنَيْن على
وزن معى واهل الكوفة يذهبون الى أنّها ألف تثنية ويزعمون 15
فى غير التثنية أنّ الاسم اذا كان مضمومًا أو مكسورًا كقولك
ضُحَى b ورِضا وجاز أن يُكتَب بالياء وإن كان أصله من الواو
ويُجيزون تثنيتَه بالواو والياء جميعًا ويلْزمُهم اذا جعلوها ألف
تثنية أن يكتبوها بالألف لئلّا يَلْتَبِس المرفوع بالمنصوب الّا أنّهم
شبّهوه بغيره واعْتلّوا له بعلّة ضعيفة، وامّا أهل البصرة فيكْتُبونه 20
بالألف فإن كانت الألف رابعة فصاعدًا يُكتب جميع ذلك بالياء

---

a) Quite obliterated; two words are missing. b) L ضُحَى.

فحذفوا ألفَى التأنيث وكسّروا ما بَقِىَ من الاسم على مِثال ما يكسرون عليه فعلة اذا قالوا فواعل، فان كانت الالف لغير التأنيث أجريتَه مُجْرَى a ما هو على وزنه من الصحيح وألزمتَه حكمه وان سمّيتَ رجلا بما فيه ألفا التأنيث فجمعْتَه بالواو
٥ والنون قلتَ فى رجل اسمه ورقاء ورقاوون وفى جمع زكريا زكرياوون ولا تهمز شيئا من هذا، وان سمّيتَه باسم مصروف ممدود همزتَ فقلتَ فى رجل اسمه عطاء عطاوون ورداء رداوون فتهمز ولا تقلب الهمزة واوا لانها لغير التأنيث، وانْ شئتَ جمعتَ هذا كلّه على التكسير كما عرّفْتُك وان سمّيتَ امرأةً بما فيه ألفا التأنيث
١٠ وجمعتَ بالألف ..... b قلتَ فى امرأة اسمها صَحْراء وصَلْفاء صَحْراواتٌ وصَلْفاواتٌ وان شئتَ كسّرتَ فقلتَ صَحارٍ وصَلافٍ ؛

باب المقصور فى الخطّ

أمّا ما كان على ثلثة أحْرُف من المقصور نحو عَصًا ورَحًى فانّك تنظرُ ما اصله فان كانت الفه مُنقلبةً من واو كتبتَه بالألف
١٥ فتكتب عصا بالالف لانك تقول c فى تثنيته عَصَوان وكذلك قَطًا بالالف لانك تقول قَطَواتٌ وتكتب رَحًى بالياء لانك تقول رَحَيانِ وكذلك حصى لانك تقول حَصَياتٌ تمتحن الاسم بالتثنية والجمع بالالف والتاء والاشتقاق فان كان الاسم على ثلثة أحرف وكانت أوّله واوًا او أوسطه كتبْتَه بالياء ولم تَحْتَجْ الى امتحانه بشىء ممّا

---

a) L originally مُجرى afterwards altered into مَجرى. b) Obliterated. Probably to be read والتاء. c) L تقول.

للمُذَكّر والمؤنّث وإن سمّيتَ به رجلًا بِحَمْراء أو صَفْراء ....
...... a ... للجمع قُلتَ حَمارٍ وصَفارٍ ووَراقٍ كما كنت .... b
صَحارٍ وصَلافٍ في جمع صحراء وصلفاء، فإن كان الاسم على مثال
فُعَلاء أو فِعَلاء بضمّ أوّله أو كسره والعينُ ساكنةٌ فانّ الألف لغير
التأنيث والأكثر في جمعه أن يكون على فَعالِيّ بالتشديد كقولك 5
صَحْراءَةٌ وصَحاريُّ وهو ما غَلُظَ من الأرض وصَلُب وجِلْذاءةٌ
وجَلاذِيُّ وهذه سبيله اذا كان مضمومَ الأوّل وكان على هذا
الوزن وأمّا ما كان على وزن فَعَلاء بتحريك العين وضمّ أوّله
وكسره أو فتحه فالأكثر أن يُجمع بالألف والتاء وألفه للتأنيث
فأمّا المضموم الأوّل من هذا الوزن فهو الأكثر في كلام العرب 10
والمكسور والمفتوح منه قليل وقد جمعوا على فِعال أيضا قالوا امرأة
نُفَساء ونُفَساوات وقالوا نِفاس وقالوا ناقة عُشَراء وعِشارٌ قال الله عزّ
وجلّ، وإذا آلعشارُ عُطِّلت، وما كان من هذا الباب ممّا فيه
الف التأنيث على أربعة احرف واكثر من ذلك بعد أن تُلْقى
أَلِفَي التأنيث فالقياس الأكثر أن تُجْمَعَ بالألف والتاء وقد ... 15
... .d وشبّهوه بما فيه الهاء قالوا في جَمْع ما كان على
فاعلاء نحو القاصعاء والنافقاء والداماء قواصعُ ونوافقُ ودوامُّ

a) About four words illegible, being quite obliterated. From the few remaining traces showing: ... .ثمّ ك... ور... I conclude they must be read: أو ورقاء ثمّ يكسّرونه. b) Obliterated. Probably تقبل. c) Ḳor. 81, 4. d) About four words are quite obliterated. I cannot conjecture a suitable restoration of this passage. The first word however must, as I suppose, be read جمعوا.

لم نجر ابدالها وتركناها على حالها وذلك قولك رجل قرّاء وقرّآء
وقرّآن وأمّا قولهم عقلته بثنايين فهو شاذّ لم يفرد له واحد ؛

باب جمع الممدود

امّا ما كان على فعال أو فعال أو فعال فقياسه أن يجمع على
5 افعلة وذلك قولك غثاء واغثية وسماء واسمية وتقول رداء واردية
وكساء واكسية ووعاء واوعية وكذلك جمعه فى الصحيح كقولك
قذال واقذلة وفراش وافرشة وخراج واخرجة الّا أنّ العرب تجمع
الصحيح فى القليل على افعلة وتجمع الكثير على غير هذا قالوا
فى الكثير فراش وفرش وخراج وخرج ..... a القليل أفرشة واخرجة،
10 وأمّا المعتلّ ..... b القليل والكثير على افعلة لأنّهم استثقلوا فى
مثل كساء ورداء أن يجمعوه فى الكثير على فعل كما قالوا فراش
وفرش فألزموه افعلة ، وما كان من الأسماء على مثال فعلاء فانّك
تجمعه على فعال وقد يجمع على فعالى وهذا الاكثر الّذى عليه
القياس كقولهم صحراء وصحار وعذراء وعذار وقالوا صحارى
15 وعذارى وانشد بيت امرئ القيس على وجهين هو قوله

تظلّ العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهدّاب الدّمقس المفتّل

وأنشد بعضهم فظلّ وبعذارى ، وان شئت جمعت بالألف والتاء
فقلت صحراء وصحراوات ، فامّا فعلاء اذا كانت مؤنثة لأفعل نحو
حمراء وصفراء فانّك تجمعه كما تجمع افعل فتقول حمر وصفر

a) This word is quite obliterated. I would fain read من.
b) From the remaining traces of the beginning of this word ....جـ I conclude it is to be read جمعوا.

خُبْلُوْنَ وأُنْثَوْنَ وجُمادَوْنَ وجَمَزَوْنَ وتُكَسِّرُ ما كَسَّرَتِ العرب منه
في حال التسمية أيضا فتُجْرِيه على ما ذكرتُ لك من أَمْثِلَة
المكسّر ۰

باب تثنية الممدود

ما كان منه همزته للتأنيث فانّ العربَ تُبْدِل مكانها في التثنية 5
واوا فتقول في تثنية حمراء حمراوان وامرأة نُفَساء ونُفَساوان وخنفساء
خُنْفُساوان، وما كانت همزته لغير التأنيث فمِنَ العرب من يُجريها
مُجْرَى *a* ألف التأنيث لأنّها زائدة مثلها فيبدل مكانها الواو
كما فعل في ألف التأنيث ومنهم من يدعها همزة فيقول في تثنية
علْباء علْباآن ومنهم مَن يقول علباوان ....*b* 10
فان كانت الهمزة مُبْدَلَةً من ... *c* أصليّ فأكثر العرب يَدَعُها همزةً
ولا يُبْدِلُ منها فيقول في كساء كساآن وفي رداء رداآن ومنهم مَن
يقول كساوان ورداوان يُشَبِّهُها بعلباء وحرباء اذا كانا منصرفين
والألف منهما لغَيْر التأنيث، واذا كانت .... *d* من أصل الكلمة

---

a) L مَجرى. *b*) About four or five words are here missing, being quite obliterated. From the few remaining traces ....وكـ .... باران ... ربا ان and the following passage I conclude that they are to be read as follows: وكذلك حرباء حرباوان وحرباآن.
c) This word, which is obliterated, seems to begin with a ح; therefore I suppose it is to be read حرف. *d*) Obliterated. I would fain read الهمزة.

لفظهما واحدا، وقد جاء من المقصور الّذى على خمسة أحرف وآخره ألف التأنيث ... .*a*) على لفظ جمعه نحو قولهم هذه شكاعى للكثير وهذه شكاعى واحدةٌ وكذلك الرُخامى والحُلاوى وهذا كُلّهُ نبات وهو باب يُلزِمونَه واحدةً اذا لم يريدوا
5 الجمعَ،

وقد جاء فى الممدود شىء على هذا المعنى فقالوا حلفاء للكثير وهذه حلفاء واحدةٌ وكذلك طَرْفاء واحدة هذا قول سيبويه وقال الأصمعىّ الواحدة حَلفةٌ وقال غيره حَلفة وطَرَفة، وأمّا أرْطى فانّ العرب اذا أفْرَدت قالت أرْطاةٌ وهى مُنوّنة على كلّ حال والألف
10 لغير التأنيث لأنّها لو كانت للتأنيث لما دخلت عليها الهاء ألا ترى أنّه لا يجوز لك الجمعُ بين تأنيثين، وكلّ ما لَحِقَتْه الهاء من هذا المعنى الّذى فى آخره ألف فاصرِفْه لأنّ ألِفَه ليست ألف تأنيث اذا كانت الهاء فيه لم تَحْتَج الى وَصْفه بواحدة لأنّ الهاء قد صارت مُفرِّقةً بين الجمع والواحد، وأمّا عَلْقى فانّ
15 سيبويه يَجعَلها بمنزلة أرطى فيُنوِّن وهو الوجه لأنّه يقول فى الواحدة عَلْقاةٌ وغيره يَجعَلها بمنزلة بُهْمَى، فأمّا ......*b*) على أربعة أحرف ممّا فى آخره ألف التأنيث فانّ بابه أن تُجْمَع بالألف والتاء فتقول فى سُمانَى سُمانَيَاتٌ وفى حُبارَى حُبارَيَاتٌ وفى جُمادَى جُمادَيَاتٌ والعرب تقول مرّت جُماديَاتٌ ونحن على حال
20 كذا، وإن سمّيت بهذا النحو رَجُلًا جَمَعْتَه بالواو والنون فقلت

---

a) The first three words of the beginning of fol. 84*a* (Ms. L) are quite obliterated. *b*) About two words are here missing, being quite obliterated. I would fain ما كان.

مما كان على فَعْلَى بالفتح وكان مؤنّثا لفَعْلان فالباب منه أن
يُجْمَع على وجهين على فَعالَى وفُعالَى نحو قولك امرأة سَكْرَى
ونساء سُكارَى وسَكارَى ونَشْلَى وكُسالَى وكَسالَى وحَبْرَى وحُبارَى
والمذكّر من هذا أيضا يُجْمَع على هذا الوزن كقولك كَسْلان
وكُسالَى وقد جمعوا المُذَكَّر والمؤنّث من هذا أيضا على فِعال 5
فقالوا امرأة عَجْلَى ونساء عِجالٌ وعَطْشَى وعِطاشٌ وكذلك فعلوا
في المذكّر، وقد شذّت أشياء من هذا الباب قالوا أُنْثَى وإناث
جمعوا على وزن فِعال لأنّهم شبّهوه بجُفْرة وجِفار لأنّ الوزن واحد
الّا أنّ تأنيث جُفْرة بالهاء وتأنيث أُنْثَى بالألف وقالوا شاة رُبَّى
وغنم رُبابٌ بضمّ أوّله، فأمّا ما لزمته الألف واللام في النعت من 10
هذا الباب نحو الكُبْرَى والصُّغْرَى والوُسْطَى فانّك تجمعه على
وجهين على فُعَل وإن شئت بالألف والتاء قلوا الصُّغْرَى والصُّغَر
والصُّغْرَيات والوُسْطَى والوُسَط والوُسْطَيات والكُبْرَى والكُبَر والكُبْرَيات والتكسير
في هذا الباب في كلام العرب أكثر، وتقول في جمع الدُّنْيا
والقُصْوَى والعُلْيا الدُّنَى والقُصَى والعُلَى قال الله عزّ وجلّ *a* فأولئك 15
لهم الدَّرَجات العُلَى، وانّما جمعوا هذا النوع على الفُعَل لأنّهم
شبّهوه بظُلْمة وظُلَم فلمّا كانت على وزنها وفي آخرها حرف
تأنيث أجروها هذا المُجْرَى *b*، ومن هذا الباب شيء واحد
جمعه على لفظ واحد، وانّما يفرّقون بينهما بالنعت فيقولون هذا
بُهْمَى للكثير ويقولون اذا أرادوا واحدة هذه بُهْمَى واحدة لا 20
يُسْقِطون واحدة ألزموها ذلك ليفرّقوا بين الجمع والواحد لما كان

---

a) Ḳor. 20, 77. *b*) P المجْرى.

فقلت حَباطِ والوزنُ واحدٌ، وتقول فى مَلْهًى مَلاهٍ لأنّ عِدّةَ
حُروفِ مَلْهًى على عِدّة حروف جعفرٍ وكما تقول جَعافِرُ فتقول
ملاهٍ والوزن واحدٌ وانّما تَختَلف بأنّ حُروفَ جعفر أصليّة وفى
ملهًى زائدةٌ وهى الميم، فان كان الاسم على وزن مُفْعَل وكان
صفة لادميّ فلاجود أن تجمعه بالواو والنون نحو قولك فى مُعْطًى
مُعْطَوْن وإن جعلته اسمًا لشىء وأردتَ تكسيرَه قلتَ مَعاطٍ
فأجرَيْتَه على ما ذكرنا، وان كان على وزن أَفْعَل وكان وصفًا
جمعته على فُعْل وفُعلان نحو أَعمَى وعُمْى وعُمْيان وأَعْشَى وعُشْوٍ
وعُشْوان، وإن جعلتَه اسمًا لشىء فجمعتَه أجريتَه على القياس الأوّل
فقلتَ أَعامٍ كما تقول أَباطِحُ جمعُ أَبْطَحَ وفى أَداهِمَ فى جمع
أدهمَ اذا أردتَ التقييد فأباطِحُ فى وزن جَعافِرَ فى عِدّة الحُروف
والمتحرّكات وما لم تَذْكُرْه من الأسماء الّتى على هذا الوزن من
بنات الأربعة والخمسة فهذا مَجْراه الّا أنّ العربَ تَجْعل للصفة
حكمًا فى الجمع غيرِ حُكمِ الاسم الّذى ينعت ،

باب ما كان على اربعة أحرف من المقصور فصاعدًا وآخره ألف التأنيث

اعلم أنّ ما كان على وزن فُعْلَى أو فِعْلَى أو فَعْلَى فانّ الغالبَ
الاكثر من جَمعه على فَعالَى بفتح اللام وقد يكسرون اللام فى
كثيرٍ منه نحو حُبلى وحَبالَى وذِفرى وذَفارى ومِنَ العرب مَن
يقول ذفارٍ فيكسر الراء وحكى سيبويه أنّ منهم مَن يقول حَبالٍ
مثل ذفارٍ وهو قليلٌ وزعم أيضًا أنّك ان شئت جَمَعْتَ بالألف
والتاء فقلت حُبْليات وذِفْريات والتكسيرُ فى كلام العرب أكثر، وأمّا

ذكرنا من الصحيح شَجَرَةٌ وشَجَرَاتٌ وشَجَرٌ وخَرَزَةٌ وخَرَزَاتٌ وخَرَزٌ
وجَزَرَةٌ وجَزَرَاتٌ وجَزَرٌ وقد شذّت من الصحيح أيضًا أشياء قالوا
أَمَة وإِمٌّ وأَمٌ وقالوا نهمة ونَهِم وانعم النفس تقويه إنّ الميم تسمعه
علينا، وقالوا قَصَبَةٌ وقَصْبَاء والقياس ما بدأنا به، وإذا جاءك حرفٌ
لم تَسْمَع له جمعًا وأَجْرِه على الباب الأوّل، وما كان على وزن ٥
فُعَلَة أو فِعَلَة بالضمّ والكسر فهو كذلك تجمعه بالألف والتاء في
أدنى العدد وتحذف الهاء اذا أردتَ التكثير ألا ترى أنّك تقول
في نظيره من الصحيح عِنَبَةٌ وعِنَبَاتٌ وعِنَبٌ وحِدَأَةٌ وحِدَآتٌ
وحِدَأ والمهموز يجرى مجرى الصحيح وكذلك المضموم قالوا عُشَرة
وعُشَرات وعُشَر ورُطَبَة ورُطَبات ورُطَب وتقيس المعتلّ على الصحيح ١٠
تقول مُهَاة ومُهًى ونحو ماء الفحل في رحم الناقة وخُلاة وخُلى
وهي دابّة تشبه العظاية وطلاة وطلى قال الأعشى

مَتَى تُسْقَ مِنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ
مِنَ ٱللَّيْلِ شِرْبًا حِينَ مَالَتْ طُلَاتُهَا

باب ما كان من الأسماء على أربعة أحرف أو خمسة ولم يكن في آخره ألف التأنيث ١٥

فإنّ جَمْعَه يكون على وزن فَعالِل في عدّة الحروف والحركات
وذلك انّ ما كان على خمسة أحرف تحذف منه حرفا فيعود
الى وزن ما هو على أربعة أحرف كقولك في فرزدق فَرازِد وفي سفرجل
سفارِج، فان جمعت اسما مقصورًا على هذا الوزن أجريتَه هذا ٢٠
المجرى[b] فقلت في حبنطى حبانِط وإن شئت حذفت النون

a) Kor. 2, 65. b) L المجرى.

فقياسه أن تَجْمَعَه على أفعال نحو قولك أَقْفاء وأَرْحاء وما كان مصدرًا
على هذا الوزن فانّك لا تَجْمَعُه الّا أن تَجْعَلَه اسمًا لشىء أو يكونَ
على أنواعٍ نحو العَمَى والعَشَا ولا يَجوز لك ان تجمعه الّا أن تَجْعَلَه
اسمًا لشىء فتُجْرِيَه مُجْرَى *a* رَحًى وقَفًا ونظيره من الصحيح
جَمَل وأجمال وصَنَم وأصنام وقد يَشِذّ الحرف بعد الحرف ولكنّا نَذْكر 5
القياسَ الغالبَ فى كلامهم وما يكون العَمَل عليه، وأمّا ما كان
على وزن فِعَل فانّه يجمع أيضا على أفعال كقولك إنًى وآناء وهى
ساعات الليل قال الله عزّ وجلّ *b* أمّن هو قانتٌ آناءَ اللَّيْل، ومِعًى
وأمْعاء وكِبًى وأكْباء وهو القُماش من الكُناسة وغيره ونظيره من
10 الصحيح ضِلَع وأضْلاع وعِنَب وأعْناب، وما كان على فُعَل فزعم
الفرّاء انّه لو كُلِّف ان يجمع هُدًى *c* لقال أهداء يجعله بمنزلة ما
مضى، وقياس فُعَل أن يكون على فِعلان كقولهم فى الصحيح
صُرَد وصِرْدان ونُغَر ونِغْران وهو طائر وجُعَل وجِعلان وقالوا
رُطَب وأرطاب ورُبَع وأرباع ورِباع وليس بكثير والباب المطّرد على
15 فِعلان فى الصحيح وأمّا ما كان على وزن فَعَلة فالغالب أن يكون
على فَعَلات فى أدنى العدد فان أردت العددَ الكثيرَ حذفتَ الهاء
نحو قولك حَصاة وحَصَيات وحَصًى وقَطاة وقَطَوات وقَطًا، وقد جمعوا
بعضه على فُعول وليس بالكثير قالوا نَواة ونَوَيات ونَوًى وقالوا نُوِىّ،
وقالوا قَناة وقَنَوات وقَنًا وقُنِىّ ودَلاة ودَلَوات ودَلًا وقال بعضهم دِلاء
20 فبناه على فِعال، وقالوا أضاة وأضًى وقال بعضهم إضاء وهذا كُلُّه
خارجٌ عن القياس والّذى عليه العَمَل ما بَدَأْنا به، ونظيرُ ما

---

a) L مَجْرى. *b*) Kor. 39, 12. *c*) L writes هُدَى.

وذلك قولك في جمع مُصْطَفَى هؤلاء مُصْطَفَوْنَ ورأيتُ مُصْطَفَيْنَ
ومررتُ بمُصْطَفَيْنَ وتقول في رَجُلٍ اسمُه عصا ورَحَى اذا جمعت
هؤلاء عَصَوْنَ ورَحَوْنَ ورأيتُ عَصَيْنَ ورَحَيْنَ ومررتُ بعَصَيْنَ ورَحَيْنَ
والنون مفتوحة على كل حال لانها نون الجمع، وفي رجل اسمه
حَبَنْطَى اذا جمعت قلت هؤلاء حبنطون ورأيت حبنطين وهؤلاء ٥
موسون وعيسون (a) .... موسين وعيسين ويحيين اذا
جمعت موسى وعيسى ويحيى تدعُ ما قبل الواو والياء مفتوحا
وزعم سيبويه أنّ من قال موسُونَ فضمّ ما قبل الواو وكسر ما
قبل الياء فقد أخطأ وأجاز ذلك غيرُه، وان سمّيت رجلا بما فيه
ألف التأنيث نحو حُبْلَى وأُنْثَى وذِفْرَى وسُمَّهَى وجَمَزَى وجمعته ١٠
قلت هؤلاء حُبْلَوْنَ وأُنْثَوْنَ وجَمَزَوْنَ والجمزى نوع العدو فيما ذكر
الأصمعيّ وانشد لأميّة بن ابي عائذ الهذليّ

كأنّي ورحلي اذا رُعْتُها على جَمَزَى جازئٍ بالرمال

فان اردت أن تكسّره فعلت فيه كما فعلت العرب فعلت حبالى
وإناث وان لم تكن العرب كسّرته اجريته على ما اجروه، وان ١٥
سمّيت بشيءٍ من هذا مؤنثا جمعته بالألف والتاء قلت حُبْلَيات
وحُبارَيات وجَمَزَيات .

باب جمع المقصور مكسّرا

أمّا ما كان على ثلاثة أحرف على وزن فَعَلٍ نحو رحى وعصا

(a) The following two words are obliterated in the Ms., but from the remains of their initial letter I conclude that they are to be read as ويحيين ورأيت.

فإنّ العرب مُجْمِعون على تَثْنِيَته بالياء إن كانت أَلِفه مُبدلةً أو زائدة غير مبدلة فيقولون في مَلْهى مَلْهَيان وفي مَغْزى مَغْزَيان فالألف في مَلْهى ومَغْزى مُبْدَلَةٌ من واو، وتقول فيما كانت أَلِفه زائدةً نحو حُبْلَى تقول في تثنيتها حُبْلَيان وفي جُمادَى جُمادَيان

5 وفي حُبارَى حُبارَيان وما كان جمعه بالألف والتاء من المقصور فهو يجري مجرى التثنية فما كان منه على ثلثة أحرف نحو قَطاة تقول فيها قَطَوات وفي حَصاة حَصَيات ويَجري ما زاد على الثلثة مَجْراه في التثنية اذا جَمَعْتَ بالألف والتاء تردّ *a* جميع ذلك الى الياء كما فعلتَ ذلك في التثنية فتقول في جُمادَى جُمادَيات وفي حُبارى

10 حُبارَيات، وزعم ناس من النحويّين أنّ ما كان مثل القَهْقَرى والخَوْزَلَى والجَمَزى أنّ تَثْنِيَتَه تطرح الألف فتقول الجَمَزان والقَهْقَران والخَوْزَلان فتُلْقى الألف الخامسة ولا تُبْدل مكانها ياء وكذلك تفعل اذا جمعت بالألف والتاء، وأمّا قولهم مِذْرَيان فشاذّ وكان الحكم أن يقال مِذْرَوان ولكنّه لم يُفْرَدْ له واحد وانّما جاء

15 مثنًّى المِذْرَوان طَرَفا الأَلْيَتَيْن ويُقال جاء يَنْفُضُ مِذْرَوَيْه،

باب جمع المقصور

اعلم أنّك اذا جَمَعْتَ المقصورَ بالواو والنون في الرفع والياء والنون في النصب والخفض فانّك تَحذف الألف وتدعُ الفتْحةَ التي كانت قبل الألف على حالها وانّما حَذَفتَها لِئلّا يَجْتمِع ساكنان

---

a) This word is illegible in the Ms.; but I would fain read تَرِد.

رضًا رضوان وفى خُطى اذا سَمَّيتَ به رجلاً قلتَ خُطوان وان
سمّيته بعلى قلت علوان لانّك تقول خطوة وعلوة، فان كانت
الألف مجهولة الأصل ولكنت لا تعلم أمن بنات الياء ذلك الاسم
ام من بنات الواو فانظر الى الامالة فان حسنت فيه فكانت غالبة
عليه فألحقه ببنات الياء وان لم تحسن وكان الأغلب عليه 5
التفخيم فألحقه ببنات الواو وذلك انّك لو سمّيتَ رجلاً بمتى
فثنّيتَه قلت مَتيانِ لأنّ الأغلبَ على متى الامالةُ وان سمّيته
ببلى *a* فى نَعَم قلت بليانِ وان سمّيته بعلى التى فى قولك على
زيد مال قلت فى تثنيته علوان وكذلك لدى قلت لدوان،
وان سمّيته الى فثنّيته قلتَ الوان وانّما كتبوا الى وعلى *b* ولدى 10
بالياء لأنّهم اذا أضافوها الى مُضْمَرٍ قالوا عليك ولديك واليك وعليه
ولديه واليه وانّما قالوا عليك ولديك ولم يقولوا علاك ولداك كما
قالوا عصاك ورحاك اذا أضافوا ليَفْرُقوا بين ما حقّه الاعراب والتمكّن
وبين المبنىّ فى الاضافة لأنّ عصا ورحى يلحقهما التنوين وعلى
ولدى غير متمكّنَين *c* واذا سمّيت رجلاً بعلى ولدى وما أشبههما 15
فانّك تكتبه بالألف لا غير لأنّ تثنيته بالواو لما ذكرنا من
التفخيم وتكتبه اذا لم تُسَمِّ به بالياء لأنّ اضافتَه تُظْهِر الياء
فيه على ما ذكرنا، وأمّا ما كان من المقصور على أربعة أحرف فزائدًا

a) P instead of فى نعم reads: التى فى معنى نعم. *b*) Here begins in P another book quite different from the Kitāb al-maḳṣūr wa'lmamdūd, as I have pointed out in the Introduction. From this point the text is only based on L (= Londinensis).

c) L originally متمكنى afterwards changed into متمكّنَين.

وشُعَبَى اسم بلد قال جرير

أَعَبْدًا *a* حَلَّ فى شُعَبَى غَرِيبًا أَلُؤمًا لَا أَبَا لَكَ وَاغْتِرَابَا

وأُدَمَى اسم موضع قال العجّاج

فرعلة بـالادمى فـالمغسل

5 وما كان على فَعْلاءَ ممّا له مُذكّر على أفعل فهو ممدود نحو أحمر وحمراء وأسود وسوداء وما كان على فعّال يريد أن تَنْسُبَ صاحبه الى كثرة العلاج والملازمة لشىء فهو ممدود نحو قولك رجل غزّاء للذى يكثر الغزو ويعذبه وكذلك سقّاء وحذّاء وشوّاء أى صاحب شواء وما كان هذا معناه فهو يَجْرى مَجرى ما ذكرنا، وملاك هذا

10 الباب أن تقيس النَظائرَ والأَشْباهَ فتحمل الحرف على ما قاربه فى المعنى كما فعلْتَ فى الأصوات والأدواء وتحمله على ما شاكله فى الوزن كما فعلتَ فى المصادر وان كان جمعًا نظرتَ ما واحدُه وان كان واحدا نظرت ما جمعُه وان كان مؤنّثا نظرتَ الى مُذكّره كما فعلتَ فى أفعلَ وفعلاءَ وفَعلانَ وفعْلَى وان كان مصدرًا نظرتَ

15 الى فعله وفاعله فتلك تستدلّ *b* بذلك على الحرف وان *c* كان مقصورًا أو ممدودًا ان شاء الله ٭

باب تثنية المقصور

ان كان المقصور على ثلثة أحرف رددْته فى التثنية الى أصله ان كان من بنات الياء ظهرتْ فيه الواوُ تقول فى تثنية رَحًى رَحيانِ

20 وفى تثنية غُدًى غُدَيانِ وفى حَمًى حمَيانِ وفى عصًا عصوانِ وفى

a) L اعبدا. *b*) L تستدل. *c*) P ان.

وَاذا رأيتَ مثل ظِباء ودِلاء فاعْلم a) انّه ممدودٌ لانّ واحده على
وزن فَعْل وذلك أنّ فَعْلًا يُجْمَع على فِعال كقولك ظَبْيٌ وظِباءٌ
ونظيرُه كَلْبٌ وكِلابٌ وكذلك ما جُمِع على أفْعال من ذوات الياء
والواو فجَمْعه ممدودٌ نحو أحياء وآباء وأبناء، وما كان جمعًا لفُعْل
أو فِعْل فهو كذلك نحو عُضْو واعضاء وشِلْو واشلاء ونظيرُه من 5
الصحيح قُفْلٌ وأقْفالٌ وعِدْلٌ وأعْدالٌ، فان كان جمعًا لفَعَل فهو
أيضًا ممدودٌ واحده مقصورٌ نحو رَحًى وأرحاء وقَفًا وأقفاء ونظيرُه
صنمٌ واصنامٌ وجمل واجمال، وما كان جمعًا لفَعْلة من ذوات الياء
والواو فهو ممدود كقولك رَكْوةٌ ورِكاءٌ وقَشْوةٌ وقِشاءٌ وشَكْوةٌ وشِكاءٌ
ونظيرُه من الصحيح صَحْفةٌ وصِحاف وجفنة وجِفان الّا انّهم جمعوا 10
الكَوّةَ كِوًى b) فزعم الفرّاء أنّ منهم مَن يقول كُوّةٌ بالضمّ فكأنّ
القصْرَ انّما أتى على هذه اللغة وهي بمنزلة قُوّة وقُوًى وقرأ بعض
القرّاء شديد القِوى بالكسر، فامّا قِنْية وقِنًى فهو شاذّ على القياس
المُطّرِد، وما كان من جمع فعيل على أفْعِلاء فهو ممدودٌ غير
مُنْصَرِف نحو غَنِيّ أغْنياء وصَفِيّ أصْفياء وكذلك ان جُمِع على 15
فُعَلاء نحو شريك وشُرَكاء وضعيف وضُعَفاء وان كانت فُعَلاء اسما
واحدًا فأكثر ما يأتى ممدودًا من الصحيح والمُعْتَلّ كالنُفَساء والعُشَراء
والعُرَواء الرِعْدَة، والالف في جميع هذا المثال للتأنيث وقد جاءت
حروف نوادر من هذا الوزن مقصورة نحو الأُرَبى وهي الداهية
قال ابن أحمر

فلمّا غسا ليلى وأيقنتُ أنّها هيَ الأُرَبى جاءتْ بأُمِّ حَبوكَرى

a) So P; L علمت. b) L اللوة بوى.

وكذلك إن كان المصدرُ علاجًا لِزَعْزَعَةِ البدن وارتفاعه جاء على هذا الوزن نحو النُزاء ونظيرُه من الصحيح القُماص، وقال سيبويه انّ ما ضُمّ أوّلُه من المصادر قلّ ما يكون منقوصًا لأنّ فُعَلَ لا تكاد *a* تراه مصدرًا من غير بنات الياء والواو، قال ابو العبّاس بن 5 ولّاد وقد قالوا سُرى *b* وهُدى *c* وهو عندى اسم جرى مجرى المصدر،

ومما يعلم أنّه ممدودٌ

ما كان من هذا الباب واحدًا له جمعٌ على أَفْعِلَة نحو قَبَاء وأقبية ورِشاء وأرْشية فهذا بمنزلة فِراش وأَفْرِشة وحِمار وأحمرة، وأمّا قولهم ندى وأندية فهو شاذ وزعم أبو العبّاس محمّد بن يزيد أنّ 10 حقّ نَدَى أن يُجمع على أنداء لأنّ فَعَل يجمع على أفعال كقولك *d* جَبَل وأجبال وصَنَم وأصْنام وكذلك ندى جمعه *e* على القياس أنداء كما قال الشمّاخ

إذا سقط الأنداء صِينَتْ وأشعِرت   حَبِيرًا ولَمْ تُدْرَجْ عليها المَعَاوِزُ

فلمّا قالوا أندية علمنا أنّ حقّ اندية أن تكون جمعًا لممدود 15 فنقدّره أنّه جُمع على فِعال كأنّه نَدَى ونِداء كقولهم في جبل جِبال وفي جَمَل جِمال ثمّ جُمع الجمع على أفْعِلَة فصار نِداء وأندية كقولهم فِراش وأفرِشة قال الشاعر

في ليلةٍ من جُمادَى ذات أنْدِيَةٍ
لا يُبْصِرُ *f* الكَلْبُ من *g* ظَلْمَائِهَا الطُّنُبَا

---

a) P يكاد. *b*) P بُسَرى. *c*) L writes هُدًى and likewise سُرًى. *d*) P تقول. *e*) P وجمعه. *f*) P تُبْصِرُ. *g*) P في.

رامَيْتُ رِماءً وجارَيْتُ جِراءً فهذا بمنزلة قاتَلْتُ قِتالًا ونازَلْتُ نِزالًا فأمّا الزِنا والشِرا فيُمَدّان ويُقْصَران فمَن قَصَرَهما جعلهما من زَنَى يَزْنِى وشَرَى يَشْرِى ومَن مَدَّهما جعلهما فِعالًا من اثنين كأنّه من شارَيْتُ وزانَيْتُا وقال اللّه عزّ وجلّ a) وَلَا تَقْرَبُوا ٱلزِّنَا b) قُرِئَ بالقصر كأنّ النَهْىَ وقع على كلّ انسانٍ فى خاصّتِه وقال الفرزدق

أَبا حاضِرٍ مَنْ يَزْنِ يُعْرَفْ زِناؤُه
وَمَنْ يَشْرَبِ ٱلْخُرْطُومَ يُصْبِحْ مُسَكَّرَا

وأمّا راميتُه مُراماةً فقد قُلْنا أنّ المصدر من هذه الأفعال اذا كان فى أوّله ميمٌ جرى مَجْرَى المفعول به وما لم أذكُرْه من مصادر الأفعال ذوات الزوائد فهذا مجراه فى المدّ ، 10

ومِمّا يُعْلَم أنّه ممدودٌ من المصادر

ما كان منها صوتًا مضمومَ الأوّل نحو العُواء والدُعاء والزُقاء ونظيره من غير المُعتَلّ الصُراخ والنُباح والبُغام ، فأمّا البُكاء فيُمَدّ ويُقْصَر فمَن مَدَّه ذهب به الى الصوت ومَن قَصَرَه جعله كالحُزْن هذا 15 قول الخليل وقال حسّان بن ثابت

بَكَتْ عَيْنِى وحُقَّ لَها بُكاها وما يُغْنِى ٱلْبُكاءُ وَلَا ٱلْعَوِيلُ

فقصر الأوّل ومدّ الثانى لمّا قرنه بالعويل ذهب به الى الصوت ، وحكى الفرّاء النُداء والنِداء قال ونظيره من الصحيح الصِياح والصُياح بالضمّ والكسر فيهما جميعًا وقالوا الغِناء فجاء مكسورًا ، 20

a) P تعد . b) Kor. 17, 34.

أَنْ نِعْمَ مَأْكُولًا عَلَى ٱلْخَوَاءِ

والخَوَى مقصورٌ، وكذلك السِّعْلَى، وقال الشاعر

سَيُغْنِينِى a ٱلَّذِى أَغْنَاكَ عَنِّى   فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ

مدّ الغنى b وهو مقصور وقد دلّ سيبويه على اجازة ذلك فى
الشعر بقوله وربّما مدّوا فقالوا مَساجيد ومَنابير فزيادة الألف قبل
آخر الكلمة كزيادة هذه الياء فى الشعر اذ كانا جميعا ليسا من
أصل الكلمة وكذلك زيادة الواو اذا كان الحرف الّذى قبلها مضمومًا
نحو قول الشاعر

وَإِنَّنِى كُلَّمَا أَشْرِى ٱلْهَوَى بَصَرِى   مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمُ أَدْنُو فَأَنْظُورُ

ونحو قول قائل أنّ زيادة الألف فى المقصور أمثل من زيادة الياء
والواو لم أر بقوله بأسا لأنّ الألف أكثر فى الزيادة منها وأخفّ ؛

وممّا يُعْلَم أنّه ممدود بنظائره

كما قلنا كلّ مصدر بُنى من فعل زائد على الثلاثة نحو الاعطاء لأنّه
بوزن الاخراج وتقول اعطيتُ كما تقول أخرجتُ والاستسقاء بوزن
الاستخراج وتقول استسقيت، كما تقول استخرجتُ، ومن ذلك
التَّقضاء والتّرماء لأنّه بوزن التَّحصيل والترحال وكلّ مصدر على وزن
التفعال فهو مفتوح الأوّل الّا أن يكون مضاعفا فانّه يُكسر
ويُفتح مثل الزلزال قرئ وزُلزلوا زلزالا شديدا، فأمّا الأسماء الّتى
تأتى على هذا الوزن وليست بمصادر فانّها تأتى مكسورة نحو
التِّمثال والتِّجفاف ومن ذلك ما كان مصدرا لفاعَلْتُ نحو قولك

a) L سيعينى.   b) P العنى.   c) L استشقيتُ.

باب الممدود المعروف بالعلامات والنظائر

فالممدود كلّ اسم وقعت في آخره همزة بعد ألف أصليّةً كانت الهمزة أو زائدةً أو منقلبةً أو مُلْحَقةً، فالأصليّة في مثل قولك قُرّاء a) والزائدة في مثل حَمْراء والمُلْحَقة في مثل عِلْباء المُلْحَق بوزن سِرْبال b) والمُنْقَلِبة في مثل كساء والأصل كساو لأنّه من الكُسْوة فأُبْدِلَت الواوُ همزةً، واعلم أنّ قَصْرَ الممدود جائزٌ في الشعر عند جميع النحويّين قال النَمِرُ

يسرّ الفتى طول السلامة والبقا   فكيف يرى طول السلامة يفعل

فقصر البقاء وهو ممدودٌ وقال آخر

تراءت به الأشواق حتّى رمَوا به   ورا طرق الشام البلاد الأقاصيا

ووَرَاء ممدودٌ وقال آخر

أَنْزَلَ ٱلنَّاسَ بِٱلظَّوَاهِرِ مِنْهَا   وَتَبَوَّا لِنَفْسِهِ بَطْحَاهَا

والبطحاء ممدودة، فأمّا مدّ المقصور فلا يُجيزه بعض البصريّين والحجّة عندهم في ترك اجازته واستجازة قصر الممدود أنّهم اذا قصروا الممدود فانّهم يحذفون زائدة كانت فيه ويردّونه الى الأصل وان مدّوا المقصور زادوا فيه ما لم يكن في أصل الكلمة، وأمّا الكوفيّون وطائفة من البصريّين فيُجيزون مدّ المقصور كما أجازوا قصر الممدود وأُنشد الفرّاء في ذلك

قَدْ عَلِمَتْ أُمُّ أَبِي ٱلسِّعْلَاء   وَعَلِمَتْ ذَاكَ مَعَ ٱلْجَرَاء

a) In L only the last letter of this word is legible. b) P سربال merely, omitting بوزن. In L the first two letters are quite deleted.

مثل حبالى وكذلك ان كان جمعا لفعلاء نحو صحراء وصحارى،
وما كان من الجموع على هذا الوزن فهذا مجراه وان كان فُعالى
المضموم الأوّل اسمًا لشىء واحد وهو أيضًا مقصور نحو قولهم
جمادى وحبارى وسمانى وذنابى وكذلك ان شدّدت العين فهو
5 أيضا مقصور تقول حوّارى وخبّارى وما اشبه ذلك، وما كان من
أسماء المشى فى آخره ألف فهو مقصور نحو القهقرى والخوزلى
والخيزرى وهى مشية فيها تفكّك، والبشكى مشى سريع، والهيذبى
من الاهذاب *a* فى السير وهو السرعة وأكثر ما جاء على فعلى
متحرّكا مقصورا نحو جمزى ولقيته فى النّدرى وقلهى اسم ماءة
10 نحو المدينة وكذلك صورى ودقرى وقلّ ما يأتى على فعلى متحرّكة
العين ممدودا الّا أنّهم قد قالوا قرماء اسم موضع بالمدّ، وحكى
الفرّاء ما هو بابن دأثاء بالتحريك والأجود التسكين والدأثاء
الأمة، وجنفاء موضع وأكثر ما جاء من المصادر على مثال الفعّيلى
مقصور نحو الخطّيبى والرّدّيدى والرّبّيثى من ربّثت أى حبست
15 الّا أنّ الكسائىّ حكى أنّه سمع ما يفعل ذاك الا خصّيصاء قوم
وأمرهم فيضوضاء بينهم سمع هذين الحرفين بالمدّ والقصر ولم يعرف
غيره الّا القصر وهو أكثر وأعرف فيما كان على هذا الوزن،
ومما يعلم أنّه مقصور أن ترى المؤنّث على فَعلى والمذكّر على
فَعلان كقولك غضبان وغضبى وعطشان وعطشى ووسنان ووسنى،
20 فإن كان المذكّر على أفعل فمؤنّثه ممدود نحو أحمر وحمراء وما
أشبه ذلك ٭

---

a) P اهداب.

كِسْرة وكِسَرٌ a)، فان كانت فُعْلَةٌ المكسورة الفاء من ذوات الواو فانّك تضمّ فى الجمع فتقول كِسْوَة وكُسًى ورِشْوة ورُشًى وربّما كُسِر أوّله فى الجمع فيُقال كِسًى ورِشًى يُجْعَل الجمع مكسور الأوّل كما كان الواحد، فأمّا فُعْلَةٌ اذا كانت من ذوات الياء مضمومةً كانت أو مكسورةً فانّك تُجْرِيها فى الجمع على مُجراها فى الواحد فان كان 5 مكسورَ الأوّل كسرتَ الأوّل فى الجمع وإن كان مَضْمومًا ضَمَمْتَ من ذلك قولهم مُدْيَة ومُدًى ورُقْيَة ورُقًى وزُبْيَة وزُبًى والمكسور قيه كقولهم لِحْيَةٌ ولِحًى وحِلْيَةٌ وحِلًى فهذا الأكثر الأعرف، وقد حُكِيَ الضمّ فى هذين الحرفين خاصّةً فقالوا حُلًى ولُحًى ولا يُقاس على ذلك، 10

ومن المقصور الذى لا يسمّى منقوصا كلّ ما كان على وزن فَعْلَى ممّا هو جمعٌ لفَعِيل بمعنى مفعول كقولك جَرِيح وجَرْحَى وصَرِيع وصَرْعَى ومَرِيض ومَرْضَى وكذلك ما كان فى هذا الوزن جمعا لأفعل كقولك أحمق وحَمْقَى وأنْوَك ونَوْكَى وكذلك إن كان جمعا لفاعل من هذا المعنى كقولك هالك وهَلْكَى ومائق ومَوْقَى، 15 وكذلك إن كان جمعا لفَعِل من هذا المعنى نحو وَجِع ووَجْعَى وزَمِن وزَمْنَى وقد قيل وجاعَى وقالوا قَمِم وقَمْعَى وزعم الخليل أنّ الفاعل فى هذه الأشياء كالمفعول اسم كأنّها أمورٌ بُلُوا بها وأُدْخِلوا فيها وهم كارهون لها، وكلّ جمع على وزن فُعالَى وفَعالَى b) فهو مقصورٌ نحو جمع فَعْلان الذى يكون نعتًا تقول 20 رَجُلٌ سَكْرانُ وعَجْلانُ ورِجالٌ سُكارَى وعُجالَى وإن شئت فتحت

a) P adds ورِشْوة ورِشًى. b) P only فُعالَى.

وكذلك اذا صيّرت الفعل له فقلت اسلنقى فى المكان وهو مكان مسلنقى فيه a كقولك تدحرج ومكان متدحرج فيه وما لم نذكره فهذه سبيله، ومن ذلك المفعول من نحو ضوضيت تقول مكان مضوضى فيه ومدعدى فيه كقولك مزلزل فيه من زلزلت ومقلقل
5 من قلقلت، واعلم أنّ المصادر كلّها من هذه الأفعال التى ذكرناها ذوات الزوائد ممدودة كقولك من أعطيت اعطاء وراميت رماء وانشوى اللحم انشواء واستعلى استعلاء واقتدى اقتداء واسلنقى اسلنقاء واحبنطى احبنطاء اذا انفتح جوفه، وما لم نذكره من المصادر فهذا مجراه، فأمّا المصدر الّذى فى أوّله الميم من الأفعال
10 ذوات الزوائد فهو بمنزلة المفعول مقصور لأنّ المصادر عندهم مفعولات وذلك قولهم أمسى ممسى بمنزلة قولك أصبح مصبحا والمصدر اذا كانت فى أوّله الميم من أىّ فعل كان من الأفعال الزوائد فهو بمنزلة المفعول منه فان لم يكن فى أوّله الميم b فهو ممدود واعلم أنّ المصدر اذا كانت فى أوّله ميم مفتوحة وكان مصدرا لبنات
15 الثلاثة او اسما لمكان فهو مقصور نحو قولهم مقضى ومدعًى c ويصلح أن تريد به المصدر والمكان الّذى يقع فيه ذلك الفعل وما لم نذكره من هذا الباب فهذا مجراه، وكلّ ما كان من جمع لفعلة بكسر الفاء او لفعلة بضمّها فهو منقوص كقولك عروة وعرى ونظيره من غير المعتلّ ظلمة وظلم وفرية وفرى ونظيره من غير المعتلّ

---

a) L has the marg. note: وكذلك ان زدت التاء فى أوّله فقلت تسلقى ومكان متسلقى فيه، b) P ميم. c) L on marg. ومرمى.

مستنشأ a من النشأة وتكتب الهمزة خاصة بالالف، ومن ذلك المفعل من افتعلت مثل استوى على السرير فهو مستوًى عليه واعتدى عليه فهو معتدًى عليه كقولك اجترأ فهو مجترئ واجتُرِئ عليه فهو مجترأ عليه، ومن ذلك المفعل من انفعل تقول انزوى فى هذا المكان فهو منزوًى فيه كقولك انكسر فهو منكسر فيه وانقطع بالرجل فهو منقطع به، ومن ذلك المفعل من افعوعلت كقولك اغرورى الفلو فهو مغرورًى b يقال اغروريت c الفلو اذا ركبته عريا واحلولى d ذلك الشىء فهو محلولًى d من الحلاوة d كقولك اعشوشب e فى هذا البلد فهو معشوشب فيه واخشوشن على زيد فهو مخشوشن عليه ومن ذلك المفعل من افعاللت وافعللت نحو احماررت واحمررت تقول احواويت f ومكان محواوًى g فيه كقولك محمارّ والاصل محمارر فيه ثم ادغمت ومن ذلك المفعول من افعنلى الا أن هذا مقصور ولا يسمى منقوصا لأن الألف زائدة وهو نحو قولك احرنبى فى هذا المكان وهو مكان محرنبًى فيه فهذا ملحق بوزن احرنجم فى هذا المكان ومكان محرنجم فيه، والمحرنبى الذى قد نفش وبره وتهيّأ للوثوب والمحرنجم المجتمع الملتف، ومن ذلك المفعول من فعليت نحو قولك سلقيته فهو مسلقًى اذا ألقيته على قفاه وجعبيته فهو مجعبًى اذا صرعته وقلسيته بالقلنسوة فهو مقلسًى فهذا h بوزن دحرجته فهو مدحرج

a) P writes مستنسى (sic!). b) P معروزى. c) P اعروزيت. d) L اجلولى, and so too مجلولى and جلاوة. e) P اعشوسب. f) L احواويت. g) L writes محواوَى. h) L inserts between the lines ملحق.

يعطش عطشا فهو عطشان وغرث يغرث غرثا فهو غرثان وظمى
يظمأ ظمأ فهو ظمآن *a* فقولهم الصدى بوزن العطش، ومن ذلك
شيء تعلم أنها منقوصة لأن نظائرها من غير المعتل إنما تقع أو
آخرهن بعد حرف مفتوح نحو اسم المفعول الذى يبنى من كل
5 فعل زائد على ثلاثة أحرف من بنات الياء والواو التى هى لامات
نحو أُعطى فهو مُعطًى لأنّ نظيره من غير المعتل كذلك تقول
أكرم فهو مكرم فقولك مكرم *b* بوزن معطًى وكذلك اسم المفعول
من فعّلت مشدّدة العين لأنّه قد زاد بالتشديد على الثلاثة
نحو عزّى فهو معزّى وربّى فهو مربّى كقولك قطّع فهو مقطّع
10 وكسّر وغيره مكسّر، ومن ذلك اسم المفعول من فاعلت تقول *c*
عوفى فهو معافًى وروهى فهو مرامًى كقولك ضورب فهو مضارب
وعوقب فهو معاقب، ومن ذلك اسم المفعول من تفاعل نحو تقوضى
فهو متقاضًى وتعومى عليه فهو متعامًى عليه وهذا مثل *c*
تجوهل عليه فهو متجاهل عليه وتبودر فهو متبادر، ومن ذلك
15 المفعول من تفعّلت نحو تحلّى بالحلى فهو متحلًّى به وتغطّى
بالثوب فهو متغطًّى به كقولك تعلّم العلم فهو متعلَّم وتزيّن به
فهو متزيّن، من ذلك اسم المفعول من استفعلت كقولك استرضى
زيد فهو مسترضًى واستولى على الشيء فهو مستولًى عليه كقولك
استعطف زيد فهو مستعطف واستحسن فهو مستحسن، والمهموز
20 من هذا الباب يجرى مجرى الصحيح كقولك استنسى فهو

---

a) P ظمأان. *b*) L om. فقولك مكرم. *c*) L om.

صلع وفرع يفرع فهو أفرع وبه فرع وعمى يعمى فهو أعمى وبه عمى
وحول يحول وبه حول وهذا مطرد فقولك عشى بمنزلة صلع
وقولك يعشى بمنزلة يصلع وقولك أعشى بمنزلة أصلع وقولك العشا
بمنزلة الصلع فقس المعتل من هذا الباب على الصحيح حتى
يتبين لك، ومما يعلم أنه منقوص أيضا كل مصدر لفعل يفعل 5
والاسم[a] فعل وذلك نحو قولك ردى يردى ردى وهو رد وغوى
يغوى غوى[b] وهو غو ولوى يلوى لوى وهو لو وكرى يكرى كرى
وهو كر والكرى النعاس وغوى الصبي يغوى غوى فهو غو وذلك إذا
بشم من اللبن فهذه المصادر كلها منقوصة تقول الردى واللوى
والكرى والغوى ولا يمد شيء من هذا ونظيره من الصحيح كسل 10
يكسل كسلا وهو كسل وفرق يفرق فرقا وهو فرق وبطر يبطر بطرا
وهو بطر فقولك فرق يفرق فرقا[b] بوزن قولك ردى يردى ردى
فالردى بوزن الفرق وهذا مطرد إلا أن يشذ الحرف نحو قولهم
غرى يغرى فهو غر، وقالوا الغراء ممدود وهذا شاذ لأنه خرج عن
المطرد من كلامهم، وقال أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد 15
الأكبر جعلوا الغراء اسما للمصدر فأجروه مجرى الذهاب ؛

ومما يعلم أنه منقوص أيضا

كل مصدر لفعل يفعل والاسم منه فعلان وذلك قولهم صدى
يصدى صدى وطوى يطوى طوى والاسم من هذا يأتي[c] على
فعلان نحو قولك صديان وطيان ونظيره من الصحيح قولك عطش 20

---

a) L adds فيه. b) L om. c) L يأتي من هذا.

عَلْقاء وهذا النحو قد يَغْلَط فيه مَن يَعرف العربيّة فيمدّ المقصورَ ويَقْصُر الممدودَ فكيف يكون حالُ مَن يعرفها والعرب التى تُوخذ عنها اللغة تَقْصُر الممدودَ فى الشعر وفى بعض الكلام وتَمُدّ المقصورَ *a* على ما حكاه أهل النحو *b* وتُجيز فى الحرف الواحد القصرَ والمدَّ وكلّ هذا موجود فى كلامها وانّما احتاط أهلُ اللغة فى هذا النوع خاصّةً دون الفعل وسائر الأسماء لما ذكرنا من اجازة *c* العرب فيه ما أجازت ألا ترى أنّه ليس يكاد أحد يَغْلَط فى شىء من شىء من الفعل *d* الّذى اعتلّت لامه فيمدّه نحو غزا ودعا ولا يغلط فى الاسم غير المعتلّ فيَفْعل فيه ذلك فيقول فى قذال قَذَلٌ وفى جَبَلٍ جَبالٌ وكذلك *e* لم يحتج النحويّون الى أن يوصوا مَن لا علمَ له باللغة بمدّ قذالٍ ولا بقصر جبلٍ ولا غزا وانّما يَصرفون عنايتَهم واهتمامَهم الى ما فيه الفائدةُ وقد ذكرنا فى صدر الكتاب من المقصور ما يُسَمَّى منقوصًا وبيّنّاه بما يُغنى عن اعادة ذكره هاهنا ٥

باب التحديد والعلامات فيما يُعلَم أنّه منقوصٌ

كلّ مصدرٍ لفَعِلَ يَفْعَل والاسم منه أَفْعَلُ من بنات الياء والواو والّتى هى لام الفعل وذلك عَمِىَ يَعْمَى عَمًى *f* فَهْوَ أَعْمَى وبه عمى منقوص وعشىَ يَعْشَى عَشًى فهو أعشَى وبه عَشًا ألا ترى أنّ نظيره من الصحيح كذلك نحو صَلِعَ يَصْلَع فهو أَصْلَع او به

---

a) L وعلى الخفض. *b*) L only أهل. *c*) P اجاوة. *d*) P للفعل. *e*) P لذلك. *f*) L يعى فهو اعمى عمى.

زيدٌ وشاء زيدٌ وناء زيد وهذا ممدود فى السمع اذا لُفظ به قيل له
ليس هذا ممدودًا على حدّ نحو [illegible] الألف *a*) فى
جاء بزيدة للمدّ وانّما هى ألف مبدلة حرف *b*) من أصل الكلمة
والأصل جَيَأَ فالأَلِف مهموز [illegible] وشاء وناء [illegible]
ذلك فى الأصل بوزن غزا لأنّ غزا فعل وجاء فعل ثمّ أعلّت *c*)
العين فصارت ألفا ولسنا نقول أنّ الممدود يكون بوزن المقصور
كما كان جاء بوزن غزا *d*) الا ترى أنّ عصا ليست بوزن [illegible]
لأنّ فى قضاه زيادة ألف فان قال انّى أقول فى جاء وشاء وما
شاكل ذلك أنّه ممدودٌ على قول العرب كلامٌ ممدودٌ وجبلٌ ممدودٌ
ومالٌ ممدودٌ لا على الجهة الّتى اتّفق عليها أهل النحو من 10
التسمية فى صناعتهم جازلة ذلك وليس يمتنع نحوىٌّ من هذا
ولا من أن يقول لكلّ ما مُدّ ممدودٌ فى لفظ أو غيره على هذه
الجهة الجارية *e*) فى كلام العرب ولكنّه يمتنع أن يسمّيه ممدودًا على
الوجه الآخر الّذى اتّفقوا عليه لأنّهم جعلوه مخصوصا به ضرب
من الكلام فى صناعتهم ليتعارفوا به ما يحتاجون اليه وان كان 15
فى كلام العرب جعلوه لضروب كثيرة فان قال قائل فهل يأتى من
كلام العرب مقصور لا يأتى من لفظه ممدود وممدود لا يأتى من
لفظه مقصورٌ نحو [illegible] فهو مقصور ولم يجئ فى لفظها
شىء ممدودٌ، وحمراء ممدودٌ ولم يجئ فى لفظها مقصورٌ مقصورٌ قيل
له وان لم يأتِ من لفظها فقد يأتى ما هو بوزنها فى الأصل نحو 20

---

a) P adds الّتى. *b*) L here حرف. *c*) L وان. *d*) P غزا.
e) L has only الجاوية.

كان على وزنه من الأسماء مقصور نحو عصا ورحى مقصور، وانّما
قلنا على ما اتّفق عليه النحويّون ولم نُطلق الكلامَ اطلاقًا
وندعه غير مخصوص بهذا الشرط لأنّ المقصور فى لغة العرب اسمٌ
عمّ لكلّ ما قصر من كلام أو غيره وانّما جعله النحويّون لكلّ
5 اسم كانت فى آخره ألف فى اللفظ على جهة الاتّفاق والاصطلاح
لا لتجهّل منهم بمعنى المقصور فى اللغة ولكن لا بُدّ لأهل كل صنعة
من ألفاظ يختصّون بها ويتّفقون عليها، فان قال قائل فلم سمّى
النحويّون ما كان من الأسماء نحو عصًا ورحًى مقصورًا ولم يُسمّوا a
ما كان فى وزن ذلك من الفعل مقصورًا نحو غزا ودعا ورمى قيل
10 له لأنّه قد يأتى من هذه الأسماء ما يُزاد قبل آخر حرف منه
ألف فيقولون هواء يريدون الهواء الّذى بين السماء والأرض وهوًى
بالقصر يريدون هَوَى النفس، وكذلك ما اتّفق وزنه فى الأصل
وان اختلف فى اللفظ وذلك نحو قولك عصًا وقضاء فأصلهما من
الثلاثة زادوا قبل آخر احدهما ألفًا ولم يزيدوها فى الآخر فلمّا
15 كان قد يأتى نوعان أحدهما يُمدّ بزيادة ألف قبل آخره والآخر
يقصر عن ذلك احتاجوا الى أن يُفرّقوا بالتسمية المشتقّة من القصر
والمدّ والفعل لا يجىء على مثل هذين النوعين ويقال غزا زيدٌ
ومرّة غزاء زيد بالمدّ لا بمعنى واحد ولا بمعنيين ولا يأتى مثل
هذا الوزن فى الفعل الصحيح لا يُعلم أنّه جاء مثل ضَرابَ
20 زيدٌ عمرًا بزيادة ألف b قبل آخر الفعل فان قال فقد قالوا جاء

---

a) P لا يسمون. *b*) L originally حرف, afterwards by another hand changed into ألف.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو العبّاس احمد بن محمد بن الوليد بن ولّاد النحوى
قد قدّمنا فى صدر هذا الكتاب من ذكر المقصور والممدود ممّا
يُؤخَذ روايةً وسَماعًا ما أحاط به حفْظُنا ورَوَيْناه عن أشياخنا ولم
نرسم فيه الّا ما نقلتْه الثقاتُ من أهل اللغة فأمّا ما تركنا رسْمَه 5
فهو على التخمين لأنّه شاذّ لم نرها[b] تستعمل به وجهًا أو صحيح
غيرُ شاذّ لم نُحط به علمًا، وينبغى بعد ما قدّمنا أن نَذْكُر
ما يُدرَك علمه من المقصور والممدود مُجمَلًا بالعلامات فيستغنى
فيه عن السماع مع حفظ العلامة ؛

باب المقصور 10

المقصور على ما اتّفق عليه النحويّون كلّ اسم كانت فى آخره
ألفُ لفظ زائدةً كانت أو أصليّةً مُنصرِفًا كان ذلك الاسمُ أو
غيرَ مُنصرِف وانّما قلنا ألف لفظ لأنّ الهمزةَ تكون طَرَفًا فتُكتَب
على صورة الألف فلو قُلنا كلّ اسم فى آخره ألفٌ لَتُوُهِّم الكلام
انّا أردْنا كلّ اسم كانت فى آخره ألفٌ فى اللفظ أو الخطّ فهو 15
مقصور وانّما قلنا كلّ اسم ولم نَقُل كلّ كلمة لأنّ الفعلَ والحرفَ
كلمتان ولم يُسَمِّ أهل النحو واحدًا منهما اذا كانت فى آخره
ألفٌ مقصورًا ولا يقولون فى غزا ورمى أنّه مقصورٌ ويقولون لِما

a) P om.   b) L شور.

ومن المقصور من هذا الباب المضموم أوله اليُسرى من اليُسْرِ، واليُمنى من اليُمْنِ أيضا ٭

المهموز من هذا الباب اليُرنا a مهموز غير ممدودٍ وهو الحِنّاء قال الشاعر

5 بِقَنَّتِهِ ماء اليُرنا b تحتَه شَكِيرٌ كأطْراف الثَّغامة نَاصِلُ

الممدود من هذا الباب اليَهْماء وفي المفازة التى لا ماء فيها ولا صوت ومن هذا المعنى قيل للجبل الصعب الّذى لا يُرتَقَى الأَيْهَمُ، قال النَّمِرُ بن تَوْلَب

بِـاسْبِيلَ أَلْـقَتْ c بـه أُمُّهُ عَلى رَأْسِ ذى حُبُكٍ أَيْهَمَا

10 واليَهْماء التى d لا يُسْتَطاع السيرُ فيها كما أَنَّ الأَيْهَمَ الّذى لا يُستَطاع صعودُه، والأَيْهَمانِ السَّيْل والليْل، واليَلْاء التى انقلبت أسْنانُها على باطنِ فَمِها ٭

تمّ e المسموع من المقصور والممدود

٭

ويَليه المقيس ان شاء اللّه

---

a) P البَيْرنا. b) P البَيْرنا. c) P أَلْقَتْ. d) L الّذى. e) Ms. L ends as follows: تمّ حُروفُ المعجم لابن وَلّاد رحمه اللّه والحمد للّه ربّ العالمين وصلّى اللّه على محمّد النبىّ وآله وسلّم تسليما.

فإنْ تكنِ النساء مُخبَّآتٍ[a] فحقٌّ لكلِّ مُحصَنةٍ عِدَاءُ[b]

ويقال رجل عِدَاءٌ وعِدانٌ بمعنى وهو النِكْس الذى لا خيرَ فيه قال الراعى

عِدَاءٌ أخو وَطْبٍ وصاحبُ عُلْبةٍ
يرى المَجدَ أنْ يلقى خَلاءً وأمرُعا 5

ويُروى عِدانٌ وقال الراجز

قد يكسبُ المالَ الهِدانُ الجافى مِنْ غيرِ ما عقلٍ ولا اجتراف

والهِراءُ الفسيل من النخلِ قال الشاعر

أبعدَ عطيّتى ألفًا جميعًا من المرجِ ثاقبةَ الهِراءِ

أى ما ثقب أصله، والبِجَاءُ من التبجّى الكلاب والفاجىء عند 10

المدحِ، والهِناءُ ما يُطلى به البعير، والهِلثاءةُ الجماعةُ ممدود،

باب الياء

المقصور من هذا الباب بُهْبَى مقصورٌ وهو الباطل، وبُحمَّى

وهو الأحمر والحمق أبو جعفر أحمد بن رستم الطبرى عن أبى

عمر الجرمى عن أبى عبيدة أنّ أعرابيًّا قال يا يحموى ذهبت 15

فى البُهْبُى يريد يا أحمرُ ذهبتَ فى الباطل، وبِيهِيًا مقصورٌ

حكايةٌ للتثاؤبِ[c] قال الفرّاء أنشدنى أبو ثروان

تنادوا ببِيهِى من مواصلةِ الكرى
على غابراتِ الطرفِ هُدْلِ المشافرِ

a) P مُخْتَبآت. b) L writes عداءا. c) L للتثاؤب.

الكلامَ تُجَلِّب، والهِفاة الأحمق ؞

ومن المقصور المكسور أوّله الهِندِبى نبتٌ، والهِردى نبتٌ أيضًا، ويقال ما زال ذلك هِجّيراه a وإهجيراه قال ذو الرمّة

رمى فأخطأ والأقدار غالبةٌ فانصعن والويل هِجّيراه والحَرَبُ

والهِبِرّى بالتشديد، والهِربِذى b يقال عدا الهِربِذى، والهِبِقّى b بفتح الباء وكسرها مشيةٌ فيها تمايُلٌ وأنشد

فصبّحن تمشين c الهِبِقّى كأنّما يُدافعن بالأفخاذ نَهْدًا مُوَرَّمَا

ومن المقصور المضموم أوّله هُنا وهاهنا، وهُديّا مقصورٌ يُكتَب بالألف لمكان الياء الّتى قبلَ آخره وهى بمعنى مثْل يُقال لك هُدَيّاها أى مثْلُها، والهُدى مقصورٌ، والهُوينا مشيةٌ ؞

الممدود من هذا الباب الهَباء وهو الّذى يَدْخل فى الكوّة اذا دخلت d الشمس منها كأنّه غبارٌ قال الله عزّ وجلّ e فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ويقال ثار الهَباء كما ترى أى غُبارٌ وقد أَهْبى الظَّليمُ، ويقال البَلدة الهَلْهاء، وامرأةٌ هيفاء f وهى الضامرةُ البطْن ؞

ومن الممدود المضموم أوّله الهُذاء من الهَذَيان، والهُراء المنطق الفاسدُ قال ذو الرُّمّة

لها بَشَرٌ مثلُ الحرير ومنطقٌ رَخيمُ الحواشى لا هُراءٌ ولا نَزْرُ

ومن الممدود المكسور أوّله الهِداء هِداء العَروس الى زوجِها وهو زِفافُها يقال g هَدَيْتُها الى زوجها هِداءً قال زُهير

---

a) L erroneously هحيراه. b) L reads the bā with Fatha, P with Kesra; both forms are to be found. c) L نمشين. d) L دحلت. e) Kor. 25, 25. See also LA XX, ٢٢٧. f) P هيفة. g) P بعل.

تَبْعُدُ جانِبَيْها قال الشاعر

فى هَبْوَةِ هَوْهَاةِ ٱلتَّرَجُّلِ

والهَوْهاةُ للجنّ مقصورٌ بمنزلة الضوضاة للناس ؛

ومما يُمَدّ ويُقْصَر الهَيْجَا يُمَدُّ ويُقْصَرُ قال الشاعر

يا a رُبَّ هَيْجَا هِىَ خَيْرٌ من دَعَهْ   أَكُلَّ يَوْمٍ هَامَتِى مُرَوَّعَهْ 5

وقال آخر

اذا كَانَتِ ٱلْهَيْجَاءُ وٱنْشَقَّتِ ٱلْعَصَا
فَحَسْبُكَ وٱلضَّحَّاكَ عَضْبٌ مُهَنَّدُ

ومن المهموز من هذا الباب غير الممدود ٱلنَّهْدَأ؛ فى التنفير
مهموز غيرُ ممدودٍ، والهَيْجَا مهموزٌ غيرُ ممدودٍ وهو كُلُّ ما كُنْتَ 10
فيه فٱنْقطَع عنك ؛

المقصور من هذا الباب الهَيْلَى نَبْتٌ، والهَيْذَبَى مقصورٌ بالذال
مُعجمةً قال أبو عُبيدَةَ وهُوَ أن يَعْدُوَ فى شِقٍّ واحدٍ وأنشد
لامْرِئِ القَيْسِ

اذا رَاعَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا   مَشَى ٱلْهَيْذَبَى فى دَفِّهِ ثُمَّ فَرْفَرَا 15

وهَنَّا مقصورٌ بمعنى وقت كذا قال الأعشى

لَاتَ هَنَّا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ أَمْ مَنْ   جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ ٱلأَهْوَالِ

وقال قومٌ هَمَقَّى مُنْحَرِفَةٌ تُهَيْنِفُ بالوتر، وهَمَقَّى شديدةُ النَّهْمِ الا
نُزِعَ فيها قال ابو النجم

أُنْحِى شِمَالًا هَمَزَى نَصُوحَا   وهَتَفَى مُعْطِيَةً طَرُوحَا 20

قال أبو عُبيدة يُقال امرأةٌ هَمَشَى بالحديث b وهى التى تكثر

---

a) In L illegible, being obliterated. b) P الحديث.

والوطاء a المكان المطمئن، والوطاء المشى الوئيد اللين، والوحفاء
أرض فيها حجارة سود وليست بحرّة، وديمة وطفاء b ؛

ومن الممدود مكسور أوله الوعاء كالجراب وما أشبهه، والوكاء
الخيط الذى يشدّ به الوعاء، والوجاء أصله الهمز وهو أن يضرب
٥ عرق البيضتين حتى يفضخ فيكون شبيها c بالخصاء، وفى الحديث
عليكم بالصوم فإنّه وجاء، ويقال فعلت ذلك ولاء اذا واليت بين
الشيئين، ويقال وِخاء وإخاء بمعنى المواخاة، والوِقاء بمعنى الفداء
يقال أنا d الوقاء لك ؛

باب الهاء

١٠ هوى النفس مقصور يكتب بالياء قال الله عزّ وجلّ e وَنَهَى ٱلنَّفْسَ
عَنِ ٱلْهَوَى f وأصله الياء من هويت، والهواء الذى بين السماء
والأرض ممدود وكلّ منخرق فهو هواء قال الله عزّ وجلّ e وَأَفْئِدَتُهُمْ g
هَوَاءٌ h أى منخرقة لا تعى شيئا، والهوهاءة ممدود d الرجل
الضعيف ويقال الأحمق قال عامر بن جُوَين

١٥ إنْ يَقْتُلُوهُ فَلَا وَانٍ وَلَا وَكَلٌ ... وَلَا ضَعِيفٌ وَلَا هَوْهَاءَةٌ هُمَزَهْ

والهوهاءة أيضا البئر التى لا متعلّق بها ولا موضع للرجل i بها

---

a) L adds أيضًا. b) L on marg.: قال أبو الحسين الوضاءة الحسن تفضل بجبل وشىء بين الوضاءة من قوم وُضّاء، وقال الوركاء العظيمة الوَرِكَيْن. c) P شبهًا. d) L omits. e) P تعالى. f) Ḳor. 79, 14. Compare also LA XX, ٢٥١ (s. v. هوا). g) L وافدتهم. h) Ḳor. 14, 44. i) L vocalizes للرَّجُل.

نكتبه بالياء لأنّ ألفه منقلبة من ياء لا محالة والأخرى أنّ قبل
آخره همزة فلو كتبوه بالألف لجمعوا بين ألفين وهم يكتبون ما
كان قبل آخره همزة ممّا أصله الواو بالياء لئلّا يجمعوا بين ألفين
كما كتبوا ما حقّه أن يكتب بالياء بالألف اذا كان قبل آخره
ياء لئلّا يجمعوا بين ياءين نحو خطايا وزوايا ، 5

ومن المقصور الزائد على الثلثة ممّا يكتب جميعه بالياء
يقال امرأة وَحْمَى وهى الشهوى على حملها، ويقال ناقة وَكَرَى
بالتحريك وهى الشديدة العَدْوِ وقد وَكَرَت تَكِرُ وَكْرًا قال حميد
ابن ثور

اذا الجمل الرّبعىّ عارض أمّه   عدت وَكَرَى حتّى تحنّ الفدافد 10

وناقة وَثَبَى شديدة الوثب، قال الكسائى وناقة تعدو الوثبى
وقد وَلَقَت وهو العَدْوُ الشديد الّذى تَنْزو a فيه، ويقال وَقَدَى
من التوقّد قال أبو دؤاد الايادىّ

مَا ذاقَ مِنْ سُوقة أشْقَى على ظَمَأ   خَمْرًا بِمَاء اذا ما جُودُها b بَرَدَا
مِن ابن مامَةَ كَعْب ثُمَّ عَىَّ به   زَوُ المَنِيَّة الّا حرّة وَقَدَى 15

يقال فلانٌ زَوُ فلانٍ اذا لصق به، ووَقْبَى اسم أرض قال أبو الغول
الطهوى

هُمْ مَنَعُوا حِمَى الوَقْبَى بضَرْب   يُؤَلِّف بَيْنَ أَشْتَاتِ المَنُون

المضموم من هذا الباب الوُلْيا والوُلَى بضمّ أوّليهما من الأولى
بالأمر وهما مقصورتان ، 20

الممدود من هذا الباب الوَشاء الكثير، والوَفاء c والوَلاء فى العتق،

a) L تنزو. b) L ناجودها. c) P omits these three words.

وهما *a* الصوت في الحرب والجلبة يقال سمعت وَغَى الحرْب ووغى
الحرب وانشد الأصمعيّ لرؤبة بن العجّاج

تَمْ يَجُفْ عَنْ أَجْوَازِهَا تَحْتَ ٱلْوَغَى

وقال الهذليّ

كَأَنَّ وَغَى ٱلْخُمُوشِ *b* بِجَانِبَيْهِ   وَغَى رَكْبٍ أُمَيْمَ ذَوِي *c* زِيَاطِ

زياط جلبة، والوجى *d* الحفا يقال وجى البعير وجًى شديدا
وهو بعير وجٍ وناقة وجية مُخَفَّف بغير همزٍ، ويقال به وجًى من
ذلك مقصور يكتب بالياء اذا كان يَظْلَعُ وهو فرس واقٍ وخَيل
اواقٍ، والواى على وزن الوعى الطويل من الخيل والأُنثى وآة *e*
10 مثل وعة وهو مقصور يكتب بالياء وقد اجتمعت فيه علّتان
يوجبان كتبه بالياء احداهما الواو التى فى اوّله *وقد قدّمنا
القولَ فى كلّ مقصورٍ تكون الواو فى أوّله *f*، وفى وَسَطِه أنّه يُختار

---

a) P originally هم afterwards changed into هُما as in L. *b*) L الخَموش. *c*) L دَوِىْ. *d*) P وحى. *e*) L writes وآةٌ (sic). *f*) In L this passage appears on marg., where, besides, is added: والواى فى المصنف (so read instead of والوى فى المصنف of the Ms.) النوأى الحمار قال ذو الرُّمّة

اذا انشقّت الظلماء اضحت كأنّها   وأًى منطوٍ باقى الثميلة قارح

قالَ أبو الحُسين الّذى أعرف أنّ النوأى هو الصُلبُ من الخيل والحمير الوحشيّة وأنشد

راحوا بَصائرُهُمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ   وبَصيرتى يَعْدُو بِهَا عَتَدٌ وأًى

البَصائر الدماء جمعُ بَصيرةٍ أى لَم يطلُبوا بثأرٍ،

معه ابنُ آبنه فقيل له أهذا ابنك فقال هذا ابن الوراء a،
ووشحى بتسكين الشين اسم ماءة قال الشاعر

تصبّحن من وشحى قليبا سُكًّا   تطمى b اذا الورد عليها التكّ

والوشحاء من الغنم الموشّحة ببياض، وقال أبو عمرو في الوراء والوراء
ما ستر من شىء وأنشد 5

لا يمنع الشمس سرابيل الحجب   الا احتجاب بسناه والخمرِ

والوحى مقصور يكتب بالياء الصوت يقال وحاهم أى صوّتهم d
والوجاء السبعة ممدود، ويقال الوجاء المجاء يمدان ويقصران e،
والونى يمدّ ويقصر ومن قصره كتبه بالياء قال امرؤ القيس

مِسَحٍّ اذا ما السابحات على الونى   أثرن غبارا بالكديد المركّل 10

ومن المهموز الوبأ مهموز غير ممدود، والوزأ مهموز غير ممدود
وهو القصير السمين الشديد الخلق من الرجال يقال رجل وزأ
وامرأة وزأة قال بعض بنى أسد

يطفن حول وزأ وزوازِ f

والوزواز الذى يوزوز آسته اذا مشى أى يحركها ويلويها c 15
المقصور من هذا الباب الوعى والوعى مقصوران يكتبان بالياء

---

a) P هذا ابنى من الوراء, which is likewise added in L on marg.: ..... ابنى من الوراء فى نسخة. b) P تَظّمى. c) The whole passage from وقال أبو عمرو as far as والخمر is omitted by P. d) L صوّتهم. e) P والوجاء. f) L originally ووزواز, afterwards altered into وزوازى.

وَهَمّ تَأْخُذُ ٱلنَّجْوَاءَ مِنْهُ يُعَلُّ a بِصَالِبٍ أَوْ بِٱلْمُلَالِ

باب الواو

الولى المطر لغة مقصور يكتب بالياء، والولاء في العتق ممدود،
والورى الخلق مقصور يكتب بالياء يقال ما ادرى اىّ الورى
5 هو بمعنى ما أدرى بأىّ الخلق هو قال ذو الرمّة

وَكَمْ نَعَرنا من مَهاةٍ ورامحٍ b بِلادُ c ٱلْوَرى لَيْسَتْ لَهُ بِبِلادِ

وكذلك الورى داء يأخذ الرجل في جوفه يكتب بالياء يقال في
دعاء لهم به الورى وحمّى d خَيْبَرِى ولا يعرف الأصمعىّ ولا أبو
عمرو الورى من الداء قالوا انّما هو الوَرْىُ باسكان الراء وقد وراه
10 الداء يريه وأنشد الأصمعىّ

قَالَتْ لَهُ وَرْيًا e اذا تَنَحْنَحْ

وانشد ابو عمرو للكميت

وَبُغْضُهَا فِى ٱلصَّدْرِ قَدْ وَرَانِى

وقال سُحَيْمٌ عبدُ بنى الحَسْحاس

15 وَرَاهُنَّ رَبِّى مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْنَنِى وَأَحْمَى f عَلَى أَكْبَادِهِنَّ ٱلْمَكَاوِيَا

والوراء الخلف ممدود مفتوح الأوّل وحُكِىَ عن الشعبىّ وكان

---

a) In P the second hemistich runs as follows: يعلّ بصالب وبامتلال: while in L on marg. is to be found the gloss قال أبو الحسين حفظى يَعَلُّ باللام. LA (XX, ١٨) reads يَعَلّ, which reading we have adopted. b) P ورَمّحِ. c) P vocalizes بَلادُ. d) L جُمّى. e) L وَرْبًا. f) L وألقى, and on marg. by another hand وأَحْمَى.

والنقارى نبتٌ وهو ضربٌ من الحَمْض الواحدة نُقاراةٌ، والنوى
جمع نُؤْىٍ قال الفرّاء وأنشدنى أعرابىّ

ومُوقَد فتيةٍ ونُؤى رَماد ... وأشْذابُ الخِيامِ وقد بَلِينا

والنُّهبى، النَّهْبُ قال الأخطل

كان المسك نُهبى بين أرحلنا ... مما تضوّع من تجوالها الجارى 5

الممدود من هذا الباب النَّماء من الزيادة والكثرة، والنَّدراء من
المُنَدَّر، والنكباء ريحٌ بين ريحَين قال ذو الرُّمّة

اذا النَّكْباء ناوَحَت الشَّمالا

والنبطاء من الغنم البيضاء البطن، والنصباء المنتصبة الرقبتين،
والنافقاء موضعٌ يرقّقه اليربوع فاذا أراد أن يخرج انتفق فخرج 10
منه .

ومن الممدود المكسور أوله النِّداء من الصوت ممدودٌ وقد
يضمّون أوله فيقولون النُّداء بمنزلة الدُّعاء، والنِّواء السِّمان من
الابل يقال جملٌ ناوٍ [illegible] وقد نَوَت تَنْوى نَيّاً، والنِّجاء
السحاب الذى هراق ماءه واحده نَجْوٌ قال الشاعر 15

شجٌّ نجاءَ الحَمل الأَسْوَل

والنِّساء جمع نسوة، [illegible] الجلد [illegible] .
الممدود المضموم اوله [illegible] قال [illegible]

ترض الحصى أخفافهن كأنه ... بكسرٍ قيضٍ بينهن ونُفاء

والنُّفاء يقال فحلٌ كثير النُّفاء، والنُّفَساء [illegible] قال 20
الشاعر

---

a) P النجبا. b) P الزجاج.

المقصور من هذا الباب النَّدَى بُعْدُ الصوت مقصورٌ يُكْتَب
بالياء يُقال فُلانٌ أَنْدَى صَوْتًا من فُلان قال الشاعر

فقلتُ ادْعِى وأَدْعُ فإنّ أَنْدَى لصوتٍ أن يُنادِىَ دَاعِيانِ

والنَّدَى من العطيّة يقال فلانٌ أَنْدَى كفًّا من فُلان وإنّه لَكثيرُ
٥ النَّدَى على الحديد ومثله النَّدَى من قولهم أرضٌ نَدِيَةٌ كثيرةُ
النَّدَى، والنَّوَى جمع نَوَاة والنوى النيّة يُكْتَب بالياء ويقال نَوًى
غربة للسفر البعيد مقصورٌ يكتب بالياء، والنَّثَا مقصورٌ يُكتب بالألف
يُقال نَثَا عليه كلامًا قبيحًا يَنْثوه ٥

ومن المقصور الذى يُكْتَب جميعه بالياء يُقال إبلٌ نَشْرَى
١٠ مُسَكَّنَةَ الشينِ *b* اذا انتشر فيه الجَرَبُ يقال منه نَشِرَ البعير اذا
جَرِب، والنَّجْوَى من التناجى قال الله *c* عزّ وجلّ *d* وَأَسَرُّوا ٱلنَّجْوَى،
وكذلك النَّجِىّ، ويقال النُّثْيَا الّا أنّ هذا الحرف يُكتب بالألف
لمكان الياء التى قبل آخره، والنَّدَرَى مُحرَّكة يُقال لقيته النَّدَرَى
وفى النَّدَرَى اى فى النَّدْرَة من الأيّام، وكذلك دَعَوْتُ النَّقَرَى
١٥ وهو أن يدعو بعضًا دون بعض، والدعوة العامّة يقال لها الجَفَلَى
وقد ذكرتها فى باب الجيم، ونَمْلَى اسم ماءة قُرْبَ المدينة وما كان
على وزن فَعَلَى فألفُه للتأنيث ٥

ومن المقصور المضموم أوّله نُهًى جمع نُهْيَة يقال انّه لَذو نُهْيَة
اى ينتهى الى أمره ورأيه، والنُّعامَى ريح الجَنوب قال ابو ذُؤَيب

٢٠ مَرَتْهُ ٱلنُّعامَى فَلَمْ يَعْتَرِفْ خِلافَ ٱلنُّعامَى مِنَ ٱلشَّأْمِ رِيحَا

---

a) L on marg. وإن عوان فى نسخة الشيخ. *b*) P السين.
c) P تعالى ذكره. *d*) Kor. 20, 65.

فما زال ينجو كلَّ رطبٍ ويابسٍ   وينغلّ حتّى نالها وِحْوِه [a] بارزُ

ينجو يقطع، والنَجاء ممدود من قولك انجُ قال الشاعر

فرخت به نفسٌ تجىءُ مخافةً   بأنّ النَجاءَ لا تعزّ فتشعبَ

وربّما قصر اعنى النجاء، والنُهى مقصور بضمّ أوّله جمع نُهْيَة

يقال انّه لذو نُهْيَة أى ينتهى الى أمره ورأيه، والنُهاء بضمّ أوّله

والمدّ الزجاج قال عُنَىّ العُقيلى

ترضّ الحصى أخفافهنّ كأنّما   يكسّر قيض بينها ونُهاء

ومن المقصور الذى له نظير من المهموز النَّهى [b] جمع النَهاة

وهى خرزة مقصور غير مهموز ويقال انّها الودعة [c] ويقال نَهِئ [d]

اللحم نهأ مهموز غير ممدود اذا تغيّر

ومن المهموز الذى لا نظير له فى هذا الباب النَسأ مهموز غير

ممدود، والنشا الجوارى الصغار كذلك قال نُصَيْب

ولولا أن يقال صبا نُصيبٌ   لقلت بنفسى النشأ الصغارُ

والنأنأ الرجل الجبان قال أبو حزام العكلى

كلا نأنأ جُبّا كيّئة   علىّ ما أبوه تنتضوه

وقال أبو المجشّر الضبّى

ولا عاجزٍ يخشى عواقب ما جنى   ولا نأنأ رثّ القوى متوانى

قال الأصمعى النُّفأ من النبت مضموم الأوّل مهموز غير ممدود

الواحدة نُفَأة القطع المتفرّقة قال الأسود بن يعفر

جادت شواربه [e] وآزر نبته   نُفأ من الصفراء والزُبّاد

---

a) L وِحْوِه. b) P النهأ. c) L omitting انها writes merely الودعة. d) P نهى without the Hamza. e) L شواربه.

باب النون

النسى عرق مقصور وتكتبه بالياء لانّك اذا ثنّيته قلت نسيان،
وقال الاصمعىّ لا تقول a العرب عرق النسا وانّما يقال النسى كما
لا يقولون عرق الأكحل واحتجّ بقول امرئ القيس

5 فانشب اظفاره فى النسا فقلت هبلت ألا تنتصر

واجاز غير الاصمعىّ ان يقال عرق النسا والقول ما قال الأصمعىّ
لانّ النسا انّما هو اسم عرق بعينه فلا معنى لاضافة b العرق
الى اسمه، والنساء التأخير ممدود يقال انسأته البيع انساء ونقول
نسأ الله فى عمرك وأنسأ الله عمرك اى أخّر الله فى عمرك، ونسأ
10 أجله بغير حرف صفة والجيّد ان تقول نسأ الله فى عمرك
وأنسأ عمرك اى أخّره، والنقا من الرمل مقصور وقال الفرّاء أنّه
يكتب بالياء والألف جميعا لانّ من العرب فيما حكى من يقول
فى التثنية نقوان ومنهم من يقول نقيان، والنقاء مصدر الشىء
النقىّ يقال غسل الثوب حتّى ظهر نقاوه، والنجا مقصور وهو ما
15 ألقيته عن الرجل من اللباس أو ما سلختة عن الشاة والبعير
وتكتبه بالألف لانّه يقال نجوت منه كذا وكذا اى ألقيته عنه
قال الشاعر

فقلت انج عنها نجا الجلد انّه سيرضيكما c منها سنام وغاربه

وقال الشمّاخ يذكر قوسا

---

a) L and P دقول (without the diacritical points). b) L لاضافة.

c) P سيرضيكما.

بعضهم قبل أن يكون فى الملبسة مثل الملبسة شىء من الظلمة
والسدفة وهو وقت ينقطع فيه الصبح قال الشاعر

فإن كنت ممّا a تصرف بمسكة   وإن كنت عطرا مثله خاتب
أَفِينَا تَسُومُ ٱلشَّاعِرِيَّةَ بَعْدَ مَا   بَدَا لَكَ مِنْ شَهْرِ ٱلْمُلَيْسَاءِ كَوْكَبُ

يقول تعرض علينا فى وقت ليس فيه ميرة وتسوم تعرض، 5
والمليساء أن ينقلب الوقت، والمُرباء التى تكون فى الطعام ،
ومن المكسور أوله الممدود المِرداء b حيث يُرْدى b فى البئر ،
ويقال ناقة مِحداء c وهى التى قد غلظت حتى اشتدّ سمنها ومنه
قول ابن مُقبل

يَمْشِى إليها بنو مِحياجا واخوتها   بيض مخاميص لا يعقدن بالأُزُرِ 10

اى لا يعقدون عقد أُزرهم، والمِيتاء d الطريق العامر المسلوك ومنه
حديث النبى صلى الله عليه e فى اللقطة ما كان منها فى
طريق ميتاء فانّه يُعرّفها سنة وقوله عليه السلام، حين توفّى f
ابنه ابراهيم عليه السلام g لولا انّه وعد حقّ وقول صدق وطريق
ميتاء لحزنّا عليك، والمِيثاء h الأرض السهلة الليّنة، ومِلاء جمع 15
مَلآن i، والمِشناء الذى يبغض الناس ويقال ما أدرى ما ميداؤه
اى ما قدره عن ابن السكّيت ،

---

a) L سمفا. b) L reads originally المِرداء, the point of the ز being afterwards erased. Similarly in the case of يُردى. c) P erroneously وَحداء. d) P الفقدة. e) L السلم. f) So rightly vocalize the Mss. g) L السلم, P om. these two words. h) P مممه. i) L ملآن.

بَبَّا لَهُمْ انْ نَزَلُوا ٱلطَّعَامَا ٱلْكِبْدَ وَالْمَلْحَاءَ وَٱلسَّنَامَا

بَبَّ قَرَّبَ، ومنه قولهم حَيَّاكَ اللّٰهُ وبَيَّاكَ ومعناه قَرَّبَكَ وفيه غير وجه، ويقال للشيوخ المشيوخاء، وللكبار مكبوراء، وللصغار مصغوراء، وللأعيار معيوراء، وللأعلاج معلوجاء، وللعبيد معبوداء، قال الأصمعيّ
5 قال أبو عمرو لعيسى بن عُمَرَ ما هذه المَعْبوداء التى تُرَكِّضُ عليها، والمشيوحاء أرض تُنْبِتُ الشيحَ، والمشيوحاء أيضًا التَشايُحُ وهو الجِدُّ فى الأمر قال الأزهريّ *a*

وَشَايَحْتَ قَبْلَ ٱلْيَوْمِ انَّكَ شِيحُ

ويقال للبغل مبغولاء، وللتيوس متيوساء، والمحضوراء ماءٌ من مياه
10 بنى أبى بكر ابن كلاب كلّ هذه الأحْرُف على وزن مَفْعولاء بالمدّ، والمصنداء ممدودٌ حكاه الفرّاء فى الأبنية، والمأنوناء الأتن أيضًا، والميثاء مَجْرَى الماء من الموضع المُرْتفِع الى الوادى، والمدشاء التى لا لحمَ على ثَدْيَيْها، والمصواء التى لا لَحم على فخذيها *

ومن الممدود المضموم أوّله المُكّاء الصفير بغير تشديد،
15 والمكّاء بالضمّ والتشديد وهو طائر، والملاء جمع مُلاءة، والمزّاء ضربٌ من الخمر قال الأخْطَلُ

بِئْسَ الصُّحَاةُ وَبِئْسَ ٱلشَّرْبُ شَرْبُهُمُ اذَا جَرَتْ فِيهِمِ ٱلْمُزَّاءُ وَٱلسَّكَرُ

والمضواء من التمطّى بالتحريك، والمضواء يقال مضى على مُضوائه اذا تقدّم قال القُطاميّ

20 فَاذَا خَنَسْنَ مَضَى عَلَى مُضَوَائِهِ

والمربضاء الجلدة بين العانة والسرّة، والمليساء نصفُ النهار وحكى

---

a) P has here the strange reading الأوّل.

في الحديث المأثّمى بذمّها معناه أنّ صاحبها يشتمّ فيؤخذ مقدارها
تلك الساعة ثمّ يُؤْخَذ القصاص»، والمَدْرى والمِعْزى، والمَبْناة العيبة
قال النابغة

عَلى ظَهْرِ مَبْناةٍ[b] جَديدٍ سُيُورُها يَطُوفُ بِهَا وَسْطَ ٱللَّطِيمَةِ بائِعُ

والمَبْناة النِطَع، ومَسيبَى ومَنيبَى اسمٌ قال الشاعر 5

وَمَا تَدْعُوا بِمَنِيبَى وَنَكْسٍ جَزَتْكُمْ يَا بَنِي[c] جُشَمَ ٱلْجَوَازِي

ومَدْعى ماءة لبنى جَعْفَرِ بن كِلاب قال جرير

فمن لنا منها حاجة ثمّ ليمدّه[d] بمدعى وأعناق المطيّ خواضع

من المهموز المِحْشَأ مكسور الأوّل مهموز غير ممدود وهو كساءٌ
يُشْتَمل به عن الأصمعيّ، والمَشْنَأ المُبْغَض مفتوح الأوّل قال ذو الرُمّة 10

أَعْلِكَ أَوْ تَضْمَنُنِي قَلِيبُ زَلْجُ ٱلْمَقَامِ مَشْنَأٌ مَهِيبُ

وحكى أبو عبيد عن أبي عبيدة المِشْناء مثل مِفْعال الذى
يُبْغِضه الناس أيضا، والمِعْبَأة خِرْقة الحائض .

المدود من هذا الباب الماء والماءة الواحدة، والمَساء خلاف
الصباح، والمَضاء السُرْعة، والمَعْزاء الحَصَى الصغار، والمَثْناء المرأة 15
التى اشتكت مَثانتها، والمَتْكاء التى لا تحبس بَوْلها، والمَثْعاء
مِشْية فيها قُبْحٌ فقال مَثَعَت تَمْثَعُ مَثْعا[e] قال الراجز

كَٱلضَّبُعِ ٱلْمَثْعَاءِ عَنَّاهَا ٱلسُّدُمْ

السُّدُم المياه المُنْدَفِنة تُحْفَر من جانب وتَنْهَدِم من جانب،
والمَلْحاء وهو ما انحدر عن الكاهل إلى الظَهْر قال الشاعر[a] 20

a) L on marg.: والمِطْلاء واحدة المَطالي وهو ما انخفض من الأرض واتّسع. b) P مبنيّة. c) P بابنى. d) L vocalizes نُهْمِد. e) L مثعَ.

قال ابنُ أحمر

مَلَسَى يَمَانِيَةٍ وَشَيْخٌ هِمَّةٌ   مُتَقَطِّعٌ دُونَ ٱلْيَمَانِي ٱلْمُصْعِدِ[a]

وقَرَسٌ تَعْدو[b] المَرَطَى وهو فوق التقريب ودون الالهاب قال طُفَيل

تَقْرِيبُهَا ٱلْمَرَطَى وَٱلْجَوْزُ مُعْتَدِلٌ   كَأَنَّهَا سُبَدٌ بِٱلْمَاءِ مَغْسُولُ

5 وقال آخر

وَرُكُوبُ ٱلْخَيْلِ تَعْدُو ٱلْمَرَطَى   قَدْ عَلَاهَا نَجَدٌ فِيهِ ٱحْمِرَارْ

ومَكْوَرَى عَيْبٌ من عُيوب الدوابّ، ومَرْحَيَا زَجْرٌ في الرَّمْيِ وهذا

الحَرْف يُكتب بالألف لمَكان الياء التي قبل آخره، ومَرْوَرَى جمعُ

مَرْوَرَاةٍ وهي القَفْر من الأرض، ومَثْنَى بمعنى اثنين يقال جاء القوم

10 مَثْنَى أي جاؤا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، والمَثْنَاة الحَبْل، والمَحْيَاة والمَحْوَاة

الأرض الكثيرةُ الحَيّات ٥

ومن المقصور المضموم أوّله ممّا يُختار كتابتُه بالياء مُنَى جمعُ

مُنْيَةٍ من التَّمَنِّي والمُنْيَة أيضًا الأيّامُ التي يُسْتَبْرَأُ فيها لِقَاحُ

النَّاقة وحِيالُها، ومُوسَى الحديد مقصورٌ، ومُدَى جمع مُدْيَةٍ،

15 والمُحَيَّا الوجه يُكتب بالألف لمَكان الياء التي قبل آخره ٥

ومن المكسور أوّله ممّا يُكتب بالياء مِنَى مكّة مقصورٌ يُكتَب

بالياء وهو مُشْتَقّ من مَنَيْتُ الدمَ اذا صَبَبْتَه، والمِعَى واحد

الأمعاء، والمِعَى من الأرض مَسِيلٌ صغيرٌ، والمِلْطَى شَجَّةٌ وجاء

---

a) L adds on marg.: أبو الحسين ناقةٌ مَلَمَّى سريعة نشيطة

قال الراجز

أَلَمْ تَكُونِي مَلْمَلَى ذَقُونَا   ذَاتَ هِبَابٍ يَقِصُ ٱلْقَرِينَا

b) L تعدوا.

رمك ورمده a وكذلك رَمْى تكتبها بالياء فاذا وصلتها بمضمر تثبتها
بالألف فقلت رَمَاك ورماه ورمانا وكذلك b جميع ما يكتب بالياء
من اسم مفعل وهى فى نعته فاعل بمعنى وسط تقول جعلته فى
متى كُمّى أى فى وسطه وتكون أيضا فى معنى من قال ابو ذويب
خالد c بن خُوَيْلد 5

شَرِبْنَ بماء البحر حتّى ترفّعتْ   متى لُجَجٍ خُضْرٍ لهنّ نئيجُ d

أى من لُجَج قال صخر الغىّ

متى ما تنكروها تعرفوها   متى أقطارها علقٌ نفيثُ

أى من أقطارها، والمكا جُحر الأرنب يكتب بالألف وقال الأصمعى
يقال لجُحر الذئب والضبع والحيّة وما أشبه ذلك مَكًا ويُكتب 10
بالألف ومنهم من يهمز أو يُسكّن عينَ الفعل فيقول مَكْوٌ والمكا
أيضا مجلس فى الكلف وهو كالتقعد فى المكان من العمل يقال
مكيت يده تمكى مكًا بمعنى خشنت وتنفطت، وهى جمع مهاة
وهى البقرة وحكى بعضهم أنه سمع فى الجمع مهيات ومهوات فتجىء
على هذا تكتبها بالياء والألف جميعا، والمَهاة أيضا البلّورة فاذا 15
شبهوا المرأة بالبقرة أرادوا حُسْنَ عينيها واذا شبّهوها بالبلّورة أرادوا
صفاء لونها ،

ومن المقصور الزائد على الثلاثة مما يختار كتاب جميعه بالياء
نفقة مَلَسَى بالتحريك تُكتب e بالياء وهى التى تمرّ مرًّا سريعا

a) P inverts the two words رماه رمك. b) P وكذلك. c) L خلد. d) So P distinctly, while L reads نئيج, with the marginal gloss النئيج السرعة. e) P om.

نَعَمْ أَخِي عَمْرٍو وَلَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى *a* الى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ
أى ساقه القَدَرُ *b* وقال آخر

وَلَا تَقُولَنْ لِشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ ٱلْمَانِي
أى يُقَدِّرُ لَكَ القادِرُ وقال آخر

5 مَنَتْ لَكَ أَنْ تُلَاقِيَنَا ٱلْمَنَايَا أُحَادَ أُحَادَ فِى ٱلشَّهْرِ ٱلْحَلَالِ

ويقال مناك اللّه بما يَسُرُّك اى قدر لك ما يسُرُّك ويقال هو منّى بِمنى ميل أى بقَدْرِ ميل *c* وحكى الفرّاء دارى بمَنى داره أى بحذائها، والمدى الغاية، والمطى الظهر مقصور يُكتَب بالألف والمَطَا أيضًا التَمَطّى أنشد الفرّاء

10 يَا ابْنَ هِشَامٍ عِصْرِ ٱلْمَظْلُومِ ٱلَيْكَ أَشْكُو جَنَفَ ٱلْخُصُومِ
وَشَتْمَةً مِنْ شَارِفٍ مَزْرُومٍ قَدْ خَمَّ أَوْ زَادَ عَلَى ٱلْخُمُومِ
فَهِىَ تَمَطَّى لِمَطَى ٱلْمَحْمُومِ شَمَمْتُهَا فَكَرِهَتْ شَمِيمِى
والمَطَا الصاحبُ ويقال مطْوٌ قال الشاعر

نَادَيْتُ مِطْوِى وَقَدْ زَالَ ٱلنَّهَارُ بِنَا
15 وَعَبْرَةُ *d* ٱلْعَيْنِ جَارٍ مَاؤُهَا سَجِمُ

ومتى التى يستفهم بها عن الوقت تُكتَب بالياء فان وَصَلْتَها بما الزائدة كتبتَها بالالف لا غيرُ كقولك فى المُجازاة متا ما تأتنى آتك لمّا صارت الألفُ من متى مُتَوَسِّطَةً لاتّصال ما بها كُتبت على اللفظ لأنّ التغيير أَلْزَمُ لآخر الكلمة ألا ترى أنّك تكتب رَمَى
20 ومَا، أَشْبَهَهُ بالياء فاذا وصلته بمضمر كتبتَ جميعه بالألف نحو

---

a) P vocalizes الْمُنى. *b*) L omits the three words from أى to القدر. *c*) P مبيل. *d*) P وغبرة. *e*) P رما.

فَلَيْتَكَ حالَ البَحْرُ دونَكَ كُلُّهُ   ومَن بالمَرادِى من فَصيحٍ وأَعْجَمِ

قال الاصمعىّ المِرْدَى بكسر الميم مقصورٌ والجمع المَرادِى وهى رِمالٌ مُنْبَطِحَةٌ ليست بمُشْرِفَةٍ، والمِرَى جمع مِرْيَةٍ مقصورٌ والمِراءُ ممدود مصدر مارَيْتُه مِراءً ومُماراةً، والمَلَا مفتوحُ الأوّلِ المُتَّسِعُ من الأرض

مقصورٌ يُكْتَب بالأَلِف قال بِشْرُ بنُ أَبى خازِمٍ 5

عَطَفْنا لهم عَطْفَ الضَرُوسِ من المَلا   بشَهْباءَ لا يَمْشِى الضَراءَ رَقيبُها

أى لا يختل ولكن يجاهر وقال آخر

أَلا غَنِّيانى وارْفَعا الصَوتَ بالمَلا

فَإِنَّ المَلا عِنْدى يَزِيدُ المَدَى بُعْدا

والمَلاءُ[a] مَصْدَرُ المَلِىِّ ممدودٌ ويقال انّه لَمَلِىءٌ بَيِّنُ المَلاءِ فأمّا المَلَأُ 10 الجماعةُ من الرجال مهموزٌ غير مَمْدودٍ قال اللّه عزّ وجلّ[b] قال المَلَأُ من قَوْمِه والمَلَأُ أيضًا الخُلُقُ مقصورٌ غير مَمْدودٍ يقال أَحْسِنوا أَمْلاءَكم أى أخلاقكم قال الشاعر

تَنادَوْا يالَ بُهْثَةَ اذ رَأَوْنا   فقلنا أَحْسِنى مَلَأً جُهَيْنا

أراد أَحْسِنى خُلُقًا ويقال أَحْسِنى تَمالَئوا من قولك قد تَمالَئوا على 15 ذلك الأمر تمالئوا قال الشاعر

فَإِنْ يَكُ خَيْرٌ يُحْسَبُوا مَلَأً بهِ   وإِنْ يَكُ شَرٌّ يَشْرَبُوهُ تَحاسُبَا

المقصور من هذا الباب المَنا الذى يوزن به مقصورٌ يكتب بالألف لأنك تقول فى التثنية مَنَوانِ، والمَنَى القَدْرُ يُكْتَب بالياء لأنّك تقول مَنَى يَمْنِى قال صخرُ الغَىّ 20

---

a) The whole passage from والمَلاء as far as end of the verses تَحاسُبا in l. 17 is omitted in L. b) Kor. 7, 58.

مقصورٌ يُكتَب بالياء ، والميناء بالمدّ الموضع الّذى تُرفأُ اليه السُفن قال نُصيبٌ

تيمّمن منها ذاعبات *a* كأنّهم *b* بدجلة فى الميناء فُلكٌ مقيّرُ

وقال كُثيّر

5 خرجْن عن الميناء *c* ثمّ تَرَدّنه وقد لجّ من أحمالهنّ شُحونُ

شُحونٌ امتلاءٌ يقال شحنتُه اذا ملأتُه وشحنته أيضا اذا طَرَدْته وأشحن اذا تهيّأ للبكاء قال أبو العبّاس هذا قول ابن السكّيت فى الميناء وحكى الفرّاء الميناء الزجاج *d* ممدودٌ والمينى الموضع الّذى تُرفأُ اليه السُفن مقصورٌ يكتب بالياء والجمع المَوانى ، والمقرى على

10 وجهين فالمقرى مقصور يُكتب بالياء الاناء العظيم يُشرَب منه الماء وهو أيضا الموضع الّذى فيه الماء كالحوض وما أشبهه ، والمقراء بالمدّ الرجل الّذى يُكثر القِرى يقال رجل مِقراءٌ من قوم مقارٍ اذا كانوا أصحاب قِرًى ، والمردى مفتوحُ الأوّل على وجهين فالمردى المهلَك مقصورٌ يُكتب بالياء يقال ردى يَردَى رَدًى ومَرْدًى اذا

15 هلك قال العجّاجُ

وأنّ لى يومًا الَيه مَوئلى مَنًى أردّه أردّ مردًى أوّلى

والمرداء ممدودٌ بوزن حمراءَ موضعٌ وجمعه مَراد قال الشاعر

هلّا سألتم يوم مرداء هَجَرْ اذ وَلّت بكرٌ واذ ولّت مضرْ

ويروى اذا قاتلت بكرٌ، وقال آخر *e*

---

a) P registers the two readings ذاعبات (as one word) and ذا هباب (as two words). *b*) L كأنّه. *c*) L الميناء. *d*) P الزجاج. *e*) L originally الأصمعى, afterwards altered into اخر.

يقال رجلٌ أنبغُ وامرأةٌ نبغاءُ ،

ومن المكسور الممدود اللِّخاءُ[a] بالمدّ العَذْلُ يقال قد لَخَيتُك
مالًا أى أعطيتُك إيّاه حكاه أبو عمرو الشيبانيّ وأنشد

تُرَجِّعُ بالحنين مُسلِّباتٍ ... وقد أفنى مبارِكَها اللِّخاءُ

باب الميم

المَشَا مقصورٌ نبتٌ يُشبهُ الجَزَرَ[b] الواحدةُ مَشاةٌ قال الأخطل

خمائلُ من ذاتِ المَشَا وعَجاجِلِ

والمَشاءُ ممدودٌ تناسُلُ المال يُقال مَشَى على فلان مالٌ أى تَناتَجَ
وناقةٌ ماشيةٌ كثيرةُ الأولاد ومالٌ ذو مَشاءٍ أى تَناسُلٍ ونماءٍ قال
الشاعر

وكلُّ فتًى وإن أَثْرَى وأَمْشَى ... سَتَخْلِجُهُ عن الدنيا مَنُونُ

أمشى كثرت ماشيته، والمِشا السِّعة مثل المِشاء ممدودٌ . والمِقلَى
بكسر أوّله الذى يُقلَى عليه ويُكتب بالياء لأنّ ألفه رابعةٌ، والمِقلاءُ
ممدودٌ مكسورُ الأوّل أيضا العودُ الذى يضرب به الغلامُ القُلَة
قال امرؤ القيس

فأصدرَها تعلو[c] النِّجادَ عشيّةً ... أقبُّ[d] كمِقلاءِ الوليدِ خَميصُ

والمِهدَى على وجهين فالمِهدَى الطَّبَقُ الذى يُهدَى عليه مقصورٌ
مكسورُ الأوّل يُكتب بالياء، والمِهداءُ الرجلُ الكثيرُ الهدايا الى الناس
ممدودٌ، والمِبنَى مكسورُ الأوّل على وجهين فالمِبنَى جوهرُ الزُّجاج

a) L اللخا. b) P الجزر. c) L تعلوا. d) P أقبّ.
e) L om.

يُلْقِيهِ فى ضُرْقٍ أَتَتْها مِنْ عَلِ   فَذُفُ لَهَا جُوفٍ وَشِدْقٍ أَهْدَلِ

وقال آخر

ذُبابٌ طَارَ فى لَهَواتِ لَيْثٍ   كَذاكَ ٱللَّيْثُ يَلْتَهِمُ الذُّبابَا

واللطا جمع لطاة وهى الجبهة يقال فى مثلٍ ما يعرف قطاته

5 من لطاته والقطاة ما بين الوركين تقول *a)* من جهله ما يعرف

أسفله من أعلاه، ويقال رجل لعا بالعين غير معجمة منقوص

يكتب بالألف وهو الشره الحريص ويقال له ايضا لعو ولعًا كلمة

يقال للعاثر اذا أرادوا انتعاشه ضدّ التعس، واللغا بالغين معجمة

اللغو مقصورٌ يكتب بالألف قال الراجز

10 عَنِ ٱللَّغَا ورَفَثِ التَكَلُّمِ

المهموز غير الممدود اللجأ وهو ما لجأتَ اليه مهموزٌ غير ممدود

وبه سمّى عمرو بن لجأ، واللبأ مكسور الأول مهموزٌ غير ممدود،

ومن المقصور المضموم أوله مما يكتب جميعه بالياء لغيزى

مشدّد الغين بوزن فعيلى وهو موضع من جحرة اليربوع ويقال

15 مثل كلام ليس بمستقيم واضح لغيزى، ولغى جمع لغة يكتب

بالياء، ولبادى اسم طائر،

ومن المقصور المكسور أوله مما يكتب بالياء اللثى جمع لثة

مخفّف،

الممدود من هذا الباب اللطعاء من الغنم التى يعرض عنقها

20 سواد ويقال لطعاء، واللولاء الشدّة، واللأواء أيضا الشدّة يقال قد

الأى *b)* القوم بوزن أعمى، واللبعاء المرأة التى لا تبيّن الكلام

---

a) L and P يقول. *b)* L الى.

تروى *a* لقى ألقى فى صفصف تصهره الشمس فما ينصهر

تروى تروى وتروى من روى يروى، أراد كانت له راوية وقال
الحرث بن حلزة

فتأوت لهم قراضبة من كل حى كأنهم ألقاء

جمع لقى، واللأى الثور وزعم أبو عمرو أنها لغة مقصور يكتب 5
بالياء ولو كان هذا من ذوات الواو لكتب بالياء على الاختيار لمكان
الهمزة التى قبل آخره كأنهم كرهوا الجمع بين ألفين ويقال بكم
تبيع لاك بوزن لعاك وقال الطرماح

تضبر اللأى لو تبتغى ريّةً *b* بها نهارا لعيّت فى بطون الشواجن

ويروى لعنت من العناء والشواجن الأودية وريّةً *c* ما تورى *d* به 10
النار، واللخى مقصور يقال لخيت بالغريم اذا لزمته لكى، واللخا
المسعط يكتب بالألف وربما اتخذ من جلود دواب البحر
كالصدف قال الراجز

وما انتخت من سوء جسم بلخا

وكذلك اللخا وهو استرخاء احدى شقى البطن عن الآخر يقال 15
بعير ألخى وناقة لخواء، واللخا أيضا كثرة الكلام فى الباطل
يقال رجل ألخى وامرأة لخواء وقد لخى يلخى لخى مقصور
يكتب جمعها بالألف للواو، واللها جمع لهاة يكتب *e* بالألف لأنك
تقول *f* فى الجمع لهوات فتظهر الواو قال الراجز

---

a) L and P read تروى, LA (XX, ٢٤) vocalizes تُرْوِى. Comp. on it the Commentary. *b*) L and P رِبَة, LA (XX, ١٠٣) vocalizes رِبَةً. Comp. the Commentary. *c*) L رتة. *d*) L تورى. *e*) P تكتب. *f*) P لأنك تقول.

فاذا ضممت *a* أوّله قصرت وأنشد الفرّاء

وَإِنْ تُلْقِحِ فِي ٱلْمَنَامِ وَغَيْرِهِ ‌ ‌ ‌ وَإِنْ لَمْ تَجِدْ بِٱلْبَذْلِ عِنْدِي لَرَابِحُ

المقصور من هذا الباب اللوى مقصور مفتوح الأوّل يكتب بالياء يقال هذه فرس بها لوًى اذا كانت ملتوية الخلق واللّوى أيضا

5 داء يكون في البطن يقال منه لوِىَ يلوى *b* لوًى شديدا، واللمى سمرة في الشفة ونحوها *c* تكتب *d* بالياء يقال رجل ألمى وامرأة لمياء وشجرة لمياء اذا كانت كثيفة الظلّ سوداء من كثرة أغصانها قال حميد بن ثور

إلى شَجَرٍ أَلْمَى ٱلظِّلَالِ كَأَنَّهَا ‌ ‌ ‌ رَوَاهِبُ أَحْرَمْنَ ٱلشَّرَابَ عُذُوبُ

10 أحرمن الشراب جعلنه *e* حرامًا وعذوب جمع عاذب وهو الرافع رأسه الى السماء قال ذو الرمّة

لَمْيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسٌ ‌ ‌ ‌ وَفِي ٱللِّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنَبُ

واللثى شيء ينضحه الثمام أبيض شديد الحلاوة يسقط *f* عليه بالليل وقد ألثت الشجرة ما حولها اذا كان يقطر منها ماء، ويقال

15 للرجل يا ابن اللثية خفيف غير مهموز اذا شُتِمَ وعُيِّرَ بأمّه يعنى *g* به العرق الذى فى فرجها، واللثا أيضا وسخ الوطب، ولظى النار مقصور يكتب بالياء، ويقال للشيء الملقى لقًى يكتب بالياء قال ابن أحمر

---

a) P ضممت. *b*) P ونحوها. *c*) L لوِىَ يلوى. *d*) P adds فى ودعا (read فى وغيرها); in L these two words are deleted. *e*) P جعلته. *f*) L and P تسقط. *g*) So vocalize both L and P.

الرمل مقصور يكتب بالياء قال امرؤ القيس

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ويقال قد ألويتم فانزلوا اى صرتم الى اللوى لوى الرمل، ويقال
كأنه لوى حيّة وهو انطواؤها واللواء الذى يعقد للوالى ممدود 5
واللواء من قولهم جئته باللواء واللواء ممدودان مكسور الاول المعنى
جئته بكل شىء، واللحى جمع لحية مكسور الاول مقصور يكتب
بالياء، واللحاء مكسور الاول ممدود وهو أن يتلاحى الرجلان،
واللحاء أيضا بمد قشر كل شىء ويقال للتمرة أنها قليلة اللحاء
وهو ما كسا النواة يقال لحوت العود ألحوه وألحاه لحوا اذا[a] 10
قشرته ويقال ألحاه اللّه اذا قشره قال الشاعر

لا تدخلا بتكلف بين العصا ولحائها

ولهى جمع لهوة وهى الدفعة من المال واللهوة أيضا القبضة من
الطعام تلقى فى الرحى قال عمرو بن كلثوم

يكون ثفالها شرقى نجد ولهوتها قضاعة أجمعينا 15

ولهاء ممدود فى معنى جمع يقال هم لهاء الف كما يقال هم[b]
زهاء الف، وليلى اسم امرأة مقصور ويقال ليلة ليلاء بالمد قال
الشاعر

لم يلة ليلاء ملبسة[c] الدجى أفق السماء سهرت غير مهيب

ومما يقصر ويمد ومعناه واحد اللقاء اذا كسرت أوله مددت 20

---

a) L أى. b) Instead of these three words L has only كعواء.

c) So L; P has ملبسة.

ابن الاعرابي الكداء القطع من قوله عزّ وجلّ a) أعطى قليلا
وأكدى b)، وكداء اسم جبل ممدود أيضا قال حسّان

عدمنا c) خيلنا ان لم تروها تثير النقع موعدها كداء

وكربلاء موضع، وكلاء بالمدّ والتشديد موضع محبس d) السفن،
5 وناقة كوماء طويلة السنام عظيمته،
ومن المقصور المضموم أوّله كديراء e) وهو لبن حليب ينقع فيه
تمر برنى، والكشوثاء نبت ممدود وربّما قصر،
ومن الممدود المكسور اوّله الكراء مصدر كاريته كراء f) وأصله
الواو ويقال أعط الكريّ كروته والممدود كلّه يكتب بالألف كان
10 أصله الواو أو الياء أو كانت ألفه زائدة أو غير زائدة، وكواء جمع
كوّة g)، والكساء، ويقال ما هو بكفاء له والكفاء أيضا بالمدّ كفاء البيت
وهي الشقّة h) المؤخّرة، والكبرياء ممدود،

باب اللام

اللفا الأحمق مقصور واللفاء ممدود ما كان دون الحقّ يقال رضيت
15 من الوفاء باللفاء قال أبو زبيد

فما أنا بالضعيف فتزدروني ولا حظّى اللفاء ولا الخسيس

واللوى مكسور الاوّل على وجهين لوى الرمل وهو حيث ينقطع

---

a) P تعالى. b) Kor. 53, 35. c) L عذمنا. d) L محلس. e) In L added on marg. by another hand ممدود. f) L writes كرآا (sic!). g) In L above the lines is added by another hand بالمدّ. h) P الشقّة.

جمع كُدْيَة وهو الموضع الغليظ الصلب يعمل حفر فأكدى اذا
بلغ الكُدْيَة ويقال أعطاني شيئا قليلا ثم أكدى أي منع، وكُلى
جمع كُلْيَة والكلية رقعة تكون في أصل عروة المزادة، وكُسى جمع
كُسْوَة، ولُقى جمع لُقْيَة وهي القوت قال الشاعر

ومختبط لم يلق من دوننا لُقى
وذات رضيع لم ينمها رضيعها 5

ولُبى جمع لُبَة a وهو البقر واكثر ما يُجمع بالواو والنون فيقال
لُبون في الرفع ولُبين في النصب والجر ولهذا النوع باب من
الجمع [illegible] إن شاء الله، ويقال [illegible] بفلان [illegible] بضم
أوله وكسره مقصوران ولا يُثنيان ولا يُجمعان وهو بمعنى [illegible] 10
ويقال أيضا كَفْيك به، وكُوثى اسم موضع قال حسان

لعن c الله أرض كوثى بلادا ورماها بالفقر والامعال

[illegible] d

ومن المقصور المكسور أوله قول رجلٌ [illegible] على وزن فعلى وهو
الذي ينزل وحده ويأكل وحده وكان يفعله اذا أكله وحده 15
حكى ذلك ابن الأعرابي، والكمرى غلظ الكمرة e قال الراجز

قد أرسلت في عيرها f الكمرى

الممدود من هذا الباب [illegible] نبت، و[illegible] امرأة [illegible] اذا
كانت منابت الهدب من أشفار عينيها سودا [illegible]، وحكى

---

a) L كلية. b) L كبة. c) L نعن. d) L inverts these two words. e) L الكمرة. f) P عيرها; but عيرها, as it is vocalized in L and LA (VI, … s. v.) is to be preferred.

ذلك على أنّ أصْلَه الواوُ، والكَرَا أيضًا جَبَلٌ بالطائف مقصورٌ يُكتَب بالألف، والكرا أيضا الكروان مقصور يُكتَب بالألف وأنشد الأصمعيّ

فَأَطْرِقَ اطْرَاقَ ٱلْكَرَى مَنْ أُحَارِبُهْ *a*

وقال آخر

5 أَطْرِقْ كَرَا أَطْرِقْ كَرَا *b*

وحكى الفرّاء كَرِى النُوادُ اذا فَنِىَ، والكرا تثنية بالطائف مقصورٌ فأمّا تثنيةٌ بيشةَ فهي كَرَاءُ بالمدّ وقال الشاعر

كَأَغْلَبَ مِنْ أُسُودِ كَرَاءَ وَرْدٍ يَصُدُّ خَشَاتَهُ ٱلرَّجُلُ ٱلظَّلُومُ

خَشَاتَهُ يريد خَشْيَتَهُ، والكباء مكسور الأوّل على وجهين فالكبا

10 القماش مقصورٌ وجمعه أكْبَاءٌ يُكتَب بالياء والكباء البخور ممدودٌ مكسور الأوّل يقال كَبَيْتُ ثوبي اذا بخّرته وقد تَكَبَّتِ المرأةُ اذا تبخّرت ٭

وممّا يُمَدّ ويقصر ومعناه واحدٌ كثيراءُ يُمَدّ ويُقْصَر فيهما حكى الفرّاء والمدُّ أكثرُ ٭

ومن المهموز من هذا الباب الكَمَأ مهموزٌ غيرُ ممدود ويُقال

15 كمِئْتُ رِجْلاه *c* كمأً *d* شديدًا من شدّة الحفا، والكَلأُ المرعى مهموزٌ غيرُ ممدود ٭

المقصور المضموم أوّله من هذا الباب الكُذْبَى التكذيب يقال لا كُذْبَى لَكَ أي لا تكذيبَ لَكَ، وكُنًى جمع كُنْيَةٍ، وكُدَى

---

a) L has the marg. note: قال أبو الحُسَين الّذى أحفظه مَن أحاذِرُ، وقوله: أطرق اطراق الكرا أى اطراق صاحب الكَرا،

b) L has on margin by another hand the following words, which undoubtedly form the second hemistich of the verse: انّ النعام في القُرَى. *c*) L رجلاه. *d*) L كَمًا.

احدابدابه، وشجرة قُنْواء تمِيلةٌ ،

ومن الممدود المضموم الأوّل قُبَاء اسمُ موضعٍ وموضعٌ نُقْصَلُ لا قُبَاءَ وقال الفرّاء قُبَاء يُضمّ اوّلُه ويُكسَر فاذا ضممتَ لم تَصرفْه واذا كسرتَه صرفتَه وهو فى الوجهين جميعًا ممدودٌ، والقُوباء بضمّ القاف وفتح الواو غيرُ مصروفة فى النكرة لأنّ فيها الألف التى للتأنيث ومنهم مَن يُسكّن الحرفَ الثانىَ ويصرفه وهى ممدودة فى الوجهين فيقول هذه قُوباءٌ فاعلم، والقُطَيعاء اسمٌ من أسماء الشجر قال الشاعر

بَاتُوا يُعَشُّونَ القُطَيْعَاءَ ضَيْفَهُمْ وَعِنْدَهُمُ البَرْنِىُّ فى جُلَلٍ[a] دُسْمِ

والقُبَيضاء من النابِف، والقُنْبُراء واحدةُ القَنابِرِ حكاها سيبويه ، 10

ومن الممدود من هذا الباب المكسور أوّله القِيقاء جمع قيقاءة وهى القاع المستديرُ فى صلابةٍ من الأرض الى جَنب السَبَل، والقيقاءة والقيقاية لغتان وهى قِشرُ الطَلْعة الّذى يُسمّى الجُفّ يُجعلُ منه مَشْرَبةٌ، والقِثاء جمع قِثّاءة ومنهم من يقول قُثّاء فيضمّ أوّله وهو فى الوجهين ممدودٌ ، 15

باب الكاف

الكَرَا النَومُ مقصورٌ يُكتب بالياء، والكَرَا دقّةُ الساقَين[b] يُكتَب بالألف لأنّك تقول امرأةٌ كَرْواءُ اذا كانت دقيقةَ الساقين فبذلك

a) L has a marg. note: قال أبو الحسين هكذا رواه شيخنا فى مجلل دُسْم والّذى ذكره ابن دريد فى حلل نحجل بالنخاء وهم مقصور. b) In L added by another hand: والكلام وفى المعظم،

الممدود من هذا الباب القضاء، والقواء الخالى من الأرض يقال
أرض قواء لا أهل بها ويقال أقوت الأرض والدار اذا خلت من
أهلها وأقوى القوم اذا وقعوا فى قىّ من الأرض، والقباء يقال
تقبّيت اذا لبست القباء، والقمأة الذلّ a والمهانة يقال قمؤ فهو
قمِئ بيّن القماءة، والقصباء جمع قصبة، والقنفاء الحشفة b،
والقبلاء من المعز التى أقبل قرناها على وجهها، والقصواء المقطوع
طرف أذنها، والقصماء المكسورة القرن الخارج، وقرماء اسم موضع قال
بشر بن أبى خازم

عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةً شَوَاهُ   كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ

ويقال ان البيت للسليك بن السلكة، والقاصعاء موضع يتقصّع
فيه اليربوع اى يدخل فيه قال أوس بن حجر

فَوَدَّ أَبُو لَيْلَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ   بِمُنْعَرَجِ ٱلسُّوبَانِ أَوْ يَتَقَصَّعُ

ويقال بسر قريثاء وكريثاء c، ويقال امرأة قنواء للسابغة الأنف مع

---

says: قال الراجز

كَيْفَ تَرَاهَا وَٱلْحُدَاةُ تَقْبِضُ

اى تسرق سوقا سريعا، وقال

تُعْجِلُ ذَا ٱلْقَبَاضَةِ ٱلْوَحِيَّا

وقد تكون القباضة الشدّة هذا اشتقاق القبضى اذا صحّت وصدر
البيت كعدو القبضى،

a) L الذل. b) L has a marg. note: قال الراجز

وَأُمُّ مَثْوَاىَ تُدَرِّى لِمَّتِى   وَتَغْمِزُ ٱلْقَنْفَاءَ ذَاتَ ٱلْفَرْوَةِ

c) L on marg.: أيضا بالمد.

وممّا يزيد على الثلثة من المضموم القُرَنْبى من العرابة، والقصيبى والقصيبا لغتان، والقعددى a من قولهم الخضرفى والقعددى وهما مقصوران فالقعددى أدناهما b نسبًا والخضرفى أبعدهما نسبًا، والقُدامى المُقدَّم من ريش الجناح، والقصرى والقصيرى مقصورتان وهى الضلع السُفلى من الأضلاع وكان قُصاراه أن يفعل كذا وكذا ، 5

ومن المقصور المكسور أوله قِدى جمع قِدوة يقال هو كذا قدوة، والقِدى القدر وكذلك قِيد رمح وقِيدى رمح أى قدر رمح والقِضى جمع قِضة وهى نبت ويجمع بالواو والنون فيقال قِضون، وقِنى جمع قِنية وهو ما يُقتنى ،

وممّا يزيد على الثلثة من المكسور اوله القِبِصّى [illegible] 10
والقِبِصّى الشديد من العدو عن أبى عمرو وأنشد للشمّاخ

أعدو القِبِصّى c قبل عير وما جرى
ولم تدر ما شأنى ولم أدر ما لَهُ

وغير أبى عمرو يقول القبصّى بالصاد غير معجمة والمعروف عند اهل اللغة ما قال أبو عمرو d ، 15

---

a) P والقعددى. b) L اذناهما. c) P omits this phrase.
d) L has the marg. note: قال أبو الحسين حفظى القمصّى بالميم مع الصاد غير معجمة فى هذا البيت وهو مأخوذ من القماص وصدر البيت تعدو القمصّى، فأمّا القبصّى بالضاد (والضاد .Ms) معجمة مأخوذ (فمأخوذ read better) من القباضة وهى الشدّة وبالباء غير معجمة حكى ذلك أبو عبيدة وذكره يعقوب بن السكّيت أيضا بالميم فهو مأخوذ من القماص، ومن رواه بالباء أخذه من القبص وهو النشاط يقال قبص يقبص قبصا اذا نشط، Another marg. note

الطائر اذا ارتفع فى طيرانه *a*)، ويقال رجع القهقرى، وقال ابو عمرو
القهمزى بانزاء الاحضار، وقرقرى اسم موضع، وجاءت الخيل تعدو
القفزى وهو عدو شديد، وقلهى *b*) اسم ماءة قرب المدينة، ويقال
ناقة قبعثاة ونوق قباعث وهى القبعثة الفراسن، وقبعثرى وهو
٥ الفصيل المهزول ويقال الرخو المضطرب، وقال الجرمى جمل قبعثرى
للطويل *c*) العظيم الشديد، وقرنبى *d*) دويبة شبه الخنفساء، ويقال
للرجل القصير القرنبى لانه يشبه بها، والقعقرى *e*) يقال جلس *f*)
القعقرى *e*) وقد اقعنقز *g*) الرجل وهو أن يجلس مستوفزا، والقهزى
مثل الجمزى، والقهمزى الاحضار، وقوسى اسم موضع قال أبو خراش

فأقسمت لا أنسى قتيلا رزئته   10
بجانب قوسى ما مشيت على الارض

ومن المقصور المضموم أوله قوى جمع قوة والقوة أيضا الطاقة
من طاقات الحبل وجمعها قوى، وقرى جمع قرية وهذا الحرف شاذ *h*)

---

a) L has the marg. note (some words being illegible): كذا ذكره
الفراء فى كتاب المقصور والممدود .... قال أبو عبيد (Ms. عبيدة)
فى الغريب المصنف كما سمعه منه وهو غلط انما هو فعل ....
The remaining words are for the most part obliterated. *b*) L adds between the lines بحركة. *c*) L om. *d*) L originally قرنبى, afterwards altered into قرنبى. *e*) L القعفزى. *f*) P حلس. *g*) L اقعنفز. *h*) L has the marg. note: قال طرفة

وظلم ذوى القربى أشد مضاضة   على المرء من وقع الحسام المهند

The first hemistich is very indistinct in the Ms., the upper part of the letters being quite torn away.

والقذى جمع قذاة وكتابه بالياء يقال قذت عينى تقذى قذيا
اذا ألقت القذى وقد قذيت تقذى اذا صار فيها القذى، والقطا
جمع قطاة وكتابه بالألف لأنك تقول فى الجمع قطوات وقد
قطا يقطو(a)، وجبل يقال له قسا مقصور يكتب بالألف قال
ابن أحمر 5

بهجل من قسا ذفر الخزامى   تداعى الجربياء به الحنينا

ويروى قسا بالكسر وحكاه الفراء وقال ذو الرمة

سرت تخبط الظلماء من جانبى قسا
وأحبب بها(b) من خابط الليل زائر

ومن المهموز غير الممدود قضأ وهو العيب مهموز غير ممدود(c) 10
يقال قضئ الثوب قضأ اذا تفزر ويقال ما فى حسبه قضأة أى
عيب وقضئ السقاء قضأ وهو قضئ اذا طال تركه فى مكان
ففسد وبلى.

ومما يزيد على الثلاثة من المقصور مما يكتب بالياء(d) قهقرى
يقال رجع على قهقراه مقصور أى رجع على خلفه قد كان تركه 15
وحكى سلمة عن الفراء فى حديث رواه لا ترجع هذه الأمة
على قوراتها بالمد أى على أول أمرها(e)، وقطوطى مقصور وهو
الطويل الرجلين وهو الذى يقارب المشى من كل شىء، والقطوطى

a) L and P write here يقطأ. b) L has the interlinear note: ويروى وحبّ بها. c) In L is added by another hand ما فيه. d) In L originally omitted, afterwards added by another hand. e) L has an important marg. note: الى هنا أول الكتاب فى نسخة المصحح. See on it the literary Introduction.

..

والقَواء ممدود وهو الخالى *a*،

المقصور من هذا الباب القَرا مقصور وهو الظَّهر *b* يكتب بالألف
لأنك تقول للطويلة الظَّهر قَرواء قال رؤبة

تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مِغْلاةِ الوَهَقْ مَضْبُورَةٍ قَرْوَاءَ هِرْجَابٍ فُنُقْ

5 والقَنَا احديداب فى الأنف مقصور وكتابه بالألف لأنك تقول
امرأة قنواء، وكذلك قَنًا جمع قناة يكتب بالألف لأنك تقول فى
جمعه قنوات والقنا أيضا *c* واحد الأقناء وهى الكبائس يكتب
بالألف لأنك تقول فى لغة أخرى قِنْو وقال أبو عمرو وأهل الحجاز
يسمّون القِنْو قَنًا مقصور، وقَنًا اسم موضع مقصور أيضا يكتب
10 بالألف قال الشاعر

وَلَأَبْغِيَنَّكُمُ قَنًا وَعُوَارِضًا وَلَأُقْبِلَنَّ ٱلْخَيْلَ لَابَةَ ضَرْغَدِ

أى لأبغينّكم بقنا وعوارض أى بهذين الموضعين، والقَدَا طيب
الريح والطَّعْم يقال *d* قِدْرٌ ذات قَداة قال أبو النجم

ضُرُوعُهَا بِٱلدَّرِّ *e* أَسْقِيَاتُهُ يُقَاتُ زَادًا طَيِّبًا قَدَاتُهُ

15 وقَفا يكتب بالألف تقول فى تثنيته قفوان والجمع أقفاء بالمدّ،

---

a) L has (partly on marg., partly between the lines): قال ابو الحسين القوى والطوى بمعنى واحد يقال بات فلان القَوى والطوى أى لا طعام عنده ومنه قول الله تعالى (Ḳor. 56, 72) ومَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ أى الذين لا زاد لهم ولا معنى الأرض فى هذا البيت، *b*) P الظهر. *c*) L om. *d*) L adds here as follows: هو طعام ذو قَدَى اذا كان طيّب الريح والطعم وما أقداه وقد قَدِىَ يقْدَى قدًى .... *e*) L بالدر.

وسمعت القاسم بن معن يحدث عن العرب قال تختلف بالقصر والمدّ، والقِلَى اذا كسرت أوّله فهو مقصورٌ واذا فتحت أوّله مددت قال نُصَيْبٌ

عليكِ السّلامُ لا مُلِلْتِ قريبةً a وما لكِ عندى ان نأيتِ قَلاءُ

ففتح أوّله ومدّ، قال الفرّاء يقال قعد القُرفصاءَ ممدودةً b اذا ضممت أوّلها فاذا كسرته فهو مقصورٌ يُكتب بالياء وهو أن تَقْعُدَ على قدميه وتمسّ أليتيه الأرضَ c، والقَصاء يمدّ ويقصر وهو على لفظ واحد فى حروفه وحركاته وهو ما حول العسكر والدار قال بشر بن أبى خازم

فحاطونا d القَصَا ولقد رأونا قريبًا حيث يُستمع السِّرارُ

ويُنْشَدُ أيضا بالمدّ *فحاطونا d القَصاءَ وقد رأونا، ويقال حُطْنى القَصَا أى تباعدْ عنّى ويقال فلانٌ يمشى بقَصَا الدار أى بأطرافها، والقَصَا أيضا حَذْفٌ فى أُذنِ الناقة مقصورٌ وليس يُمَدّ هذا الحرف وتكتبه بالألف لأنّك تقول ناقةٌ قَصْواءُ وبعيرٌ مَقْصُوٌّ وقال الأصمعى لا يُقال بعيرٌ أقصى، وقال الفرّاء فى كتاب الأبنية انّ بزر قَطُوناء e يمدّ ويُقصر والمدّ فيه أكثر، وقال الفرّاء يقال فى الأرض ألقى قَمِيت الارض قمى وانشد

وانّى لأجتاز القُوَى طاوىَ الحشا مخافةَ يومًا أن يُقال لئيمُ

---

a) P قرينة, whereas both L and LA (XX. ٦.) قريبة. b) L ممدود (sic!). c) L has the marg. note, the last words being very indistinct: قال أبو الحسين حكى الجرمىّ فى كتاب الأبنية انّ القُرفصاء [بالضمّ تمدّ وتقصر]. d) P فحاطونا. e) P قطوناء.

لَهُ رِبَّةٌ قَدْ أَحْرَمَتْ حِلَّ ظَهْرِهِ   فَمَا فِيهِ لِلْفَقْرِي وَلِلْحَجِّ *a* مَزْعَمُ

ويروى ولا الحجّ، يقال أفقرته بعيرى أُفْقِرُهُ إفقارًا اذا أعرته ظَهْرَه ،

ومما يزيد على الثلاثة *b* الفتيا وكتابها بالالف لئلّا يجتمعوا بين ياءين ، وفرادى نعتٌ كقولك كُسالى ،

5 ومن المقصور المكسور أَوّله قِرًى جمع قِرْيَة ،

الممدود من هذا الباب الفَشَاءُ الانتشار فى الأرض ، ورجل فَأْفَاءٌ قال الشاعر

يَقُولُونَ فَأْفَاءٌ فَلَا تُولِجَنَّهُ   فَلَسْتُ بِفَأْفَا وَلَا بِجَبَانِ

والفَيْفَاءُ الصحراء الملساء والجمع الفيافى ، والفَقْعَاءُ نبت ، والفَحْشَاءُ

10 الفاحشة ، وشجرة فَنْوَاءُ ذات أفنان وهو خارجٌ عن القياس وكان ينبغى أن يقالَ فَنَّاءُ ،

ومن الممدود المكسور أوله الفِنَاءُ فناء الدار ، والفِلَاءُ جمع فَلْوٍ والفِلَاءُ أيضا فِلاءُ الشَّعَر مَصْدَرُ فَلَيْتُ فِلَاءً ، والفِصَاءُ بالمدّ الماء الناقع حَكَى ذلك العُدَيّا فى شعر عَدِىّ بن الرِّقاع

15 وَتَرَى الْقِنَانَ عَلَى الضُّحَى وَتَذَكَّرَا   مَاءَ الْمَنَاظِرِ قَلْبَهَا وَفِصَاءَهَا

باب القاف

القِرَى مقصورٌ مكسورٌ يكتب بالياء وهو مكسور الأوّل *c* ويقال منه قَرَيْتُ الضَّيْفَ أَقْرِيهِ قِرًى فاذا فتحتَ أوَّلَه مَدَدْتَ قال الكسائىّ

---

a) L originally فللحج, afterwards altered into فلا للحج, which, however, does not agree with the metre. *b*) This heading is deleted in L and يتلوه written above; see note *c* at the preceding page. *c*) In L added by another hand الأول.

اذا اجتمعوا علىّ وأشقذونى فصرت كأنّنى فرأ مثار

أصله مثارٌ من أثارت اليه النظر اى أنبعته وأدمته، اشقذونى طردونى ؛

وممّا يزيد على الثلثة من المقصور ممّا يكتب a) بالياء

فرتنى اسم الامة، والفنجلى مشية قال الشاعر

قاربت أمشى الفنجلى والقعولة

والقتوى مقصور ؛

ومن المقصور المضموم اوله فقى b) جمع فقوة وهى مخرج النوى في النسخ ويقال أيضًا فوقة وفوق c) وهو من المقلوب وأنشد الأصمعى

10 تبلى وفقاها كعراقيب قطا طحل d)

والقفرى e) من المقصور يكتب بالياء وهو ان تعطيه بعيره يركبه وأنشد

---

has the marg. note: (Ms. نمالك) نمالك وأنشد الأصمعى قرا وجمعه

ابن رغبة [الباهلى]

بضرب تآذان الفراء فضوله وطعن كإيزاغ المخاض تبورها

a) P adds جميعه. b) L writes فقى. c) L has a marg. note: قال رؤبة

كسر من عينيه تقويم الفوق

فهذا جمع فوقة. d) L has with regard to فقى still another marg. note: ...... فهذا جمع فقوة على القلب ثم يقل قال الفرزدق

ولكن وجدت السهم اهون فوقة عليك فقد اودى دم انت طالبه

e) L inserts here, before this word, the heading: وممّا يزيد على الثلثة.

وحكى الفرّاء أنّه سَمِع بعضَ العرب يَفْتَح أوّلَه ويَقْصُره ولم يَجِئْ
مَعَ الفَتْح غيرَ القَصْر سَمِعَهم يقولون قُم فَدًى لكَ أبى، والفَداء
ايضا بالفتح ممدودٌ جَماعةُ الطعامِ من الشعير والتمر ونحوه قال
الشاعر

5 كَأَنَّ فَداءَها اذْ جَرَّدُوه *a* أَطافُوا حَوْلَهُ سُلَكٌ يَتِيمُ

السُلَك وَلَدُ الحَجَل والواحدة سُلَكَة *b*، وفحوى كلامه يُمَدّ ويُقْصَر،
وفيضوضى يُمَدّ ويُقصَر اذا قُصِر كُتِب بالياء ؞

المقصور من هذا الباب الفَحا مقصورٌ وهو الابزار يقال فَحِّ
قِدْرَك أى أَلْقِ فيها التَوابِلَ قال الراجز

10 كَأَنَّما يَبْرُدْنَ بالغَبُوقِ كَيْلَ مِدادٍ مِنْ فَحًا مَدْقُوقِ

وجمعه أفحاء ممدودٌ، والفَغا غُبْرةٌ تَعْلُو البُسْرَةَ فيَغْلُظُ لِحاؤُها
يقال أَفْغَى البُسْرُ وفَغِيَ والفغا ايضا الرَدِيء من كلّ شيء وأنشد
الأصمعىّ

اذا فِئَةٌ قُدِّمَتْ للقتال فَرَّ الفَغا وصَلِينا بها

15 أى فرّ من لا خَيْرَ عنده، والفَجا مقصورٌ أيضا وهو الفَحَجُ
يُكتَب بالألف لأنّك تقول امْرأةٌ فَجْواء ومنه قيل قَوْسٌ فَجْواء
وفَجّاء ايضا وهى التى لا تَلْتَزِق وَتَرُها بكَبِدها وهى أَجْوَد للصَيْد،
والفَلا جمع فلاة يُكتَب بالألف لأنّك تقول فَلَوات ؞

ومن المهموز منه الفَرَأ الحمارُ الوحشىّ *c* مهموزٌ غير ممدودٍ قال الشاعر

---

a) P جودوها نُفوا apparently instead of جودوا أنافوا. *b*) L has the marg. note: قال ابو الحسين والجميع سُلكان والمعنى انّ هذا الطعام في قِلّته مثل هذا الطائر اليتيم المفرد في صغره. *c*) L

أمرٌ ببينهم فوضى فضى a لا أمير عليهم قال الشاعر

فقلتُ لها يا عمّتا b لكِ ناقتي وتمرٌ فضى c في عيبتي وزبيبُ

وقال آخر

متاعُهم فوضى فضى في رحالهم ولا يُحسنون السّرّ d الّا تنادِيا

والفضاء المتّسعُ من الأرض ممدودٌ ،

وممّا يُمدّ ويُقصَرُ ومعناه واحدٌ الفِدى يمدُّ ويُقصَر واوّله مكسورٌ ومَن قصرَه e كتبه بالياء قال الشاعر

أقــولُ لـهـا وَهْيَ يـضـمّـزن فـروتي

فِدًى f لكِ عمّي انْ زلجْتِ وخالتي

زلجت مرت وقال آخر في مدّه

مهْلًا g فِداءٌ لكِ h يا فضالةْ أجِرّهُ i الرمحَ ولا تُهالَهْ

---

a) P has this passage somewhat inverted: يقال أمرهم فوضى فضى بينهم. b) L has a marg. note: يريد يا عمّتى (يا خالتى) فقلب الياء الفًا لأنّ الألف أخفّ من الياء وقال (LA XX. ١٧) اللّوفيّون أصله يا عمّتاه فحذف الهاء ، c) L has an interlinear note: قال أبو الحسين يروى تمرٌ فضى (Ms. فضىً) وتمرٌ فضى. d) L notes at the end of the page: الرواية لا يحسنون السرّ وكلاهما جائز الخير ويروى لا يُحسنون الشرّ ، قل أبو الحسين لا يحسنون السرّ بالسين ، e) P has here the strange reading قصر (a mixtum compositum from قصر and كسر). f) L writes فدى. g) L مهلًا. h) P originally لك, afterwards altered into لك. i) P reads both اجره and أجِرّه (writing أجرّه).

الجُزء الثانى *a* من كتاب المقصور والممدود

تأليف أبى العبّاس أحمد بن محمّد بن وَلّاد النحوىّ

نُسخ لأبى عبد اللّه الحُسَين بن عبد اللّه بن الحُسين نُفِع

بـه وبما فيه

بسم اللّـه الرحمن الرحيم

باب الفاء

الفتى على وجهين فـالفَتى واحد الفتيان مقصورٌ يكتب بالياء
لأنّك اذا ثنّيتهُ قلتَ فَتيان قال اللّه عزّ وجلّ *b* ودخل معه
السجنَ فتيان *c* والفَتاء المصدرُ من الشباب ممدودٌ يقال انّه لَفتىً
10 بيّن الفتاء كقولك بيّن الشباب قال الربيع بن ضبع الفزارىّ

اذا عاشَ الفتى مائتين *d* عاما   فقد ذهب اللّذاذة والفتاء

والفنا *d* على وجهين فالفنا عنب الثعلب مقصورٌ قال زهير

كأنّ فتات العهن فى كلّ منزلٍ   نزلن به حبّ الفنا لم يحطّمِ

والفناء نفاد الشيء ممدودٌ، والفضا على وجهين فالفضى الشيء
15 المختلط مقصورٌ يكتب بالياء كتمرٍ وزبيب يخلطهما ونحو ذلك
تقول هو فضى فى جراب ويقال ذلك أيضا للشيء الذى ليس
بمحرور ولا مجموع فى شيء، والفوضى الذين أمرهم واحدٌ يقال

a) This title does not appear in P, as the text in that Ms. is not divided into two parts. *b*) P تعالى. *c*) Kor. 12, 36. *d*) L والفناء.

كان غُنْماه أن يلحقه وكان جُهْداه أن يفعل كذا وكذا ،
الممدود من هذا الباب الغَناء يقال ان فلانا لقليل الغَناء اى
قليل النفع، والغَلاء والغِلاء غلاء السعر، والغَشواء من النعم التى
قد تغشى وجهها لله بياض، والغَراء البيضاء بين العينين، والغَوغاء
صغار الجراد الكثير وبه سُمّى سفلةُ الناس الغَوْغاء شبّهوا بالجراد
فى كثرة اضطرابه، وغَثراء الناس اى جماعتهم، ويقال وقعنا فى
غضراء منكرة وهو الشىء الخير منه عيل المستأصل الله غضرا(1) ،
ومن الممدود المضموم الاول الغُثاء غُثاء السيل وهو ما احتمله
السيل، والغُلواء اول الشباب وحدّته وارتفاعه قال الشاعر
لتقضى على غُلوائه ونشاطه ناجية مرت عنه نعيم فلاحا 10
والغُميصاء احدى الشعريين ويقال للاخرى العبور وتسمى الغُميصاء
الغموص وهى من منازل القمر ،
ومن الممدود المكسور اوله الغِناء، والغِداء، وغِلاء جمع غلوة،
والغِشاء، والغِراء مصدر غاريته غِراء ممدود ،

تمّ الجزء الاوّل والحمد لله كثيرا 15

وصلواته على سيدنا محمد النبى وآله وسلّم

يتلوه فيه الجزء الثانى ان شاء الله

(1) P غضرة.

وكذلك يقال للمرأة والاثنين والجمع بلفظ واحد، قال ابن الأعرابىّ
ويقال رجلٌ غَمٍ وامرأةٌ غَمِيَةٌ مثل عمِيَة اذا غُشِىَ [a] عليها،
والغَراءُ الذى يُغَرَّى به ممدودٌ اذا كَسرتَ اوّله فاذا فتحتَ
اوّله قصرتَ فقلتَ هو غرًا وكتابه بالألف لأنّك تقول سرجٌ مَغرُوٌّ
5 وسهمٌ مغروٌّ، ومن امثالهم أَدرِكْنى ولو بأَحَدِ المَغرُوَّين ؛
المقصور من هذا الباب الغَفَى دُقاقُ التبنِ الّذى يكون فى سَقَط
الطعام مقصورٌ يُكتَب بالياء فيما زعم الفرّاء واحدته غفاةٌ وقيل
ما يُفْرَد ويقال ايضا هو ضَرْبٌ من التمر رَدِىٌّ، والغَبا مقصورٌ
ويكتب بالألف لانّك تقول غَبِىَ الرجل يغبى [b] غباوةً، والغوَى
10 أن لا يَرْوَى الفصيلُ من لَبَن أُمّه من قلّته حتّى يموتَ هُزالًا
يقال منه غوِىَ يَغوَى غوًى وكتابه بالياء وقال الفرّاء هو ان يشْرَبَ
من اللبن حتّى يموتَ، قال الشاعر يصف قَوْسًا

مُعَطَّفَةُ الأَثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا بِرَازِئِهَا دَرًّا وَلَا مَيِّتٍ غَوَى

يُريد ولا ميّت من البَشَم فيما فسّره الفرّاء، والغضا جمع غضاة
15 وكتابه بالألف، وكذلك الغسا جمع غساة وهو البَلَح ويُكتَب
بالألف لقولك فى الجمع غَسَوات ؛

ومِمّا يزيد على الثلثة غضبى مئة من الابل معرفة كقولك
هُنَيْدَة قال الشاعر

وَمُسْتَخْلِفٍ مِنْ بَعْدِ غَضْبَى صُرَيْمَةً
20 فَأَحْرِ بِهِ لِطُولِ فَقْرٍ وَأَحْرِيَا

ومن المقصور المضموم اوّله غُماى كقولك جُمادى والعرب تقول

---

a) P erroneously عشى. b) P om. يغبى; in L it is erased.

مقصورٌ، والغَرَاءُ من قولك غَرِيتُ بالرجل غَرَاءً ممدودٌ، والغِنَى بالكسر
أوّله على وجهين فالغِنَى الّذى هو ضدّ الفقر مقصورٌ يُكتب بالياء،
والغِنَاءُ من الصوت ممدودٌ قال الشاعر

تَغَنَّ بالشِّعْرِ إمّا كُنْتَ قائِلَهُ ... إنّ الغِنَاءَ لِهَذا الشِّعْرِ مِضْمارُ a

والغَطْشَى مقصورٌ الفلاة الّتى لا يُهْتَدَى فيها قال الشاعر

ويَهْمَاءَ b بالليلِ غَطْشَى الفلا ... ةِ يُؤْرِقُنِى صَوْتُ فَيَّادِها

والغَطْشَاءُ بالمدّ الّتى فى عينها شِبْهُ العَمَش يقال رجلٌ أغطش
وامرأةٌ غطشاء c، أبو زيد d يقال ليلةٌ غَمَّى بوزن فَعْلَى مقصورة
وذلك أن يكونَ على السماء غَيْمٌ ويقال غَمًّى e مثل رَمًى وهو
أن يُغَمَّ عليهم الهلال، والغَمَا أيضا مقصورةٌ الشديدة من شدائد
الدهر، والغَمَّاءُ الكثيرة شَعَرِ الوجه والجَبْهة بالمدّ يقال وجهٌ أغمّ
وجَبْهةٌ غَمَّاءُ f،

ومما يُمَدّ ويُقْصَر ومعناه واحدٌ غِمَاءُ البيت إذا كسرتَ أوّله
مددتَه وإذا فتحتَه قصرتَ فقلتَ هذا g غَمَى البيت ويُكتب
بالياء إذا قصرتَه قال ذلك الفرّاء وهو سَقْف البيت يقال غَمَيْتُ
البيتَ إذا سقفتَه وغَمَّيْتُ الإناءَ إذا غطّيتَه قال ابن مُقْبِل

خُرُوجٌ من الغُمَّى إذا صُكَّ صَكَّةً ... بَدَا والعُيُونُ المُسْتَكِفَّةُ تَلْمَحُ

أراد إذا ضُرِبَ به خرج من الغمّ والزحام يصف القِدْح وحُكى
عن أبى عبيدة أنّه قال رجلٌ غَمًى وهو المُشْرِف على الموت

a) P مضمارا. b) P وبيهماء. c) In L added by another hand ورغم (read وزعم). d) In L added by another hand انه. e) P غمى. f) P غمه. g) L om.

الخد، فلمّا عرف وعلماء وما أشبههما من الجمع فله باب من
الفعلاء، والعريجاء [a] ضرب من اظماء الابل وهو أن ترد اليوم الأوّل
نصف النهار واليوم الثاني العصر وقالوا هو للغنم [b]،

الممدود المكسور الاول العشاء من صلاة العشاء ممدود، والعفاء
5 زِفّ الظليم وهو صغار الريش وضعيفه، ويقال للوبر عفاء أيضا
قال زهير

أَذَلِكَ أَمْ أَقَبُّ ٱلبطن جَاْبٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاءُ

والعفاء ايضا جمع عفو وهو ولد الحمار، وعجاء ايضا جمع عجوة
وهو ضرب من التمر، والعلباء عصبة في العنق، ويقال للعنب العنباء
10 بكسر أوّله وفتح ثانيه قال الفرّاء أنشدني بعض بني أسد

دَانِيَـةٌ مِنْ شَجَرِ ٱلبَسَاتِينْ ٱلعِنَبَاءُ ٱلمُتَنَقَّى وَٱلتِّينْ

باب الغين

الغرا على وجهين فالغرا ولد البقرة مقصور يكتب بالألف لأنّك
تقول في تثنيته غروان، والغرى الحسن يقال غرى بيّن الغرا

---

a) L has on marg.: أبو الحسين والعُرَيْجاء موضع قال الشاعر

سُمَيَّةَ تَدْرِي أَنَّنِي رَجُلٌ على عُرَيْجَاءَ لَمَّا أُحْتُلِتِ الأُزُرُ

b) L has on marg.: أبو الحسين والعرجاء الضبع ولا يقال للذكر أعرج،
وعقاب عجزاء اذا اختلفوا في تفسيره فقال قوم اذا كان في ذنبها
ريشة بيضاء او ريشتان وقال قوم بل هي الشديدة (Ms. السديدة)
الدائرة قال الشاعر

وَكَأَنَّمَا تَبِعَ ٱلصُّوَارَ بِشَخْصِهَا عَجْزَاءُ تَرْزُقُ بِٱلسُّلَى عِيَالَهَا

من الابل الذى لا يحسن الضراب ولا يلقح ، فهو من
الرجال، والعيباماء الاحمق الفدم، والعواساء الحامل من الخنافس
وانشد القنانى

بدا عواساء تقسى مقربا

وعشوراء ممدود، وحكى بعض اهل اللغة احسبه ابا عمرو انه
يمدّ ويقصر، والعوراء اللفظة القبيحة قال الشاعر

اذا قيلت العوراء اغضى كانّه ذليل بلا ذلّ ولو شاء لانتصر

وعاشوراء بالمدّ قرية بالشام قال حسّان

عفت ذات الاصابع فالجواء الى عذراء منزلها خلاء

ومن الممدود المضموم اوله العدواء من البعد ممدود والعدواء
ايضا المكان الذى لا يطمئن من قعد عليه، والعشراء الناقة التى
اتى عليها عشرة اشهر من وقت لقاحها، والعرواء رعدة الحمى
وبدؤها حين تحسّ قال الشاعر

اسد تفرّ الاسد من عروائه بمدافع الرجّاز او بعيون

والعنصلاء البصل البرى، والعنظباء وهو ذكر الجراد *a*)، وعشوراء
بضم العين والشين اسم موضع فسّره بعضهم وزعم سيبويه انه
لا يعلم فى الكلام شيئا جاء على وزنه ولم يذكر تفسيره، وقرات
بخط بعض اهل العلم انه اسم موضع ولم اسمع تفسيره من

---

a) says on marg.: فى كتاب العين والعرقصاء والعريقصاء نبات ....
بنون (تكون read) بالبادية وبعض يقول للواحدة عريقصانة والجميع
عريقصان ومن قال عريقصاء وعرقصاء فهو فى الواحد والجميع
ممدود على حال واحدة،

عَبْدِى بِسَلْمى وَعْىَ لَمْ تَزَوَّجِ   عَلَى عِبِسِّى خَلْقِهَا ٱلْمُخَرْفَجِ
الْمُخَرْفَجَةُ الحَسَنَةُ الغِذاء ؞

الممدود من هذا الباب العزاء عن المصيبة ممدودٌ، والعناء
والعناء والعياء والداء الّذى لا دَواءَ له، وبعيرٌ عياءٌ اذا كان لا
5 يُحسِنُ الضرابَ ولا يقال ذلك للانسان، والعظاء جمع عظاءةٍ وهى
تُشْبِهُ *a*) سامَّ أبرَص *b*)، والعزّاء بتشديد الزاء الشدّة قال الشاعر

وَلَا تَفُوتُ عيناى بيوم مسغبة   وَلَا بنَفْسك فى ٱلعزّاء تَكْفِينِى

وعقربا موضع، وعزلاء المزادة ممدودٌ مَخْرَجُ الماء منها، والعوصاء
الشدّة، والعصماء من المعز وما شاكلها البيضاء اليدين، والعقصاء
10 التى التوى قرناها على أُذُنَيها من خَلْفِها، والعضباء المكسورة القرن
الداخل وهو المشاش، والعنقاء من أسماء الداهية وتُجعل اسمًا لكلّ
ما لا يُدْرَك معناه ولا يبلغ فيقال عنقاءُ مُغْرِبٌ، والعنقاء ايضًا
المرأة الطويلة العُنُق، وكذلك العيطاء وعفراء اسمُ أرضٍ، وعَجاساء
قِطْعَةٌ من الابل قال الراعى

15 اذا ٱستَأْخَرَتْ منها عَجاساءُ جِلَّةٌ   بِمَحْنِيَةٍ أَشْلى ٱلعِفاسَ وبَرْوَعا

والعِفاس وبَرْوَع ناقتان، وعجيساء مشيةٌ، ويقال عَياياءُ طَبَاقاءُ فالعياياء

---

a) P vocalizes تُشَبِّهُ; L originally تَشْبَهُ, afterwards altered into تَشَبَّهُ. *b*) L on marg.: فى كتاب العين والعكواء من الشاء، لقيلَ عَكِىَ يَعْكَى عَكًى فهو اعكى ولم أَسمع به فى الذَكَر
وأَنشد بعضهم

عَلِكْتَ إِنْ شَرِبْتَ فى اكْبابِهَا   حَتّى يُوَلِّيكَ عُكَى أَذْنابِهَا

وقال العُكَى جمع عُكْوَةٍ،

ايله العِمِّيَّى بتشديد الميم اذا لم تدره اىن ذهبت، ويوم العَظالَى يوم لبنى تميم، والعِرَضْنى اعتراض فى المشى ؛

ومن المقصور المكسور اوله مما يكتب كلّه بالياء العِمِقّى شجر قال الهذلى

لَمَّا ذكرتُ أخا العِمْقَى تأوّبنى
همّى وأفرد ظهرى الأغلبُ الشيحُ

والعِرَضْنى بكسر أوّله وفتح ثانيه مشية فيها اعتراض قال الشاعر

يمشى العِرَضْنَى فى الحديد المُتْقَنِ

والعِرَضْناة العِرَضْنة قال الشاعر

10 منها عِرَضْنَاةٌ عِظامُ الأرْقُبِ

ويقال رجل عِزْهًا وربّما الحقوا الهاء فقالوا عِزْهاةٌ وهو الذى لا يحب اللهو ولا يطلب اللعب، والعِبِدَّى بتشديد الدال العبيد قال الشاعر

تركتُ العِبِدَّى ينقرون[a] عجانها كأنّ غرابا فوق أنفك واقعُ

15 ويقال هو قتيل عِمِّيًّا بتشديد الميم والياء جميعًا وكتابه بالألف لمكان الياء التى قبل آخره ويقال هو فى عِمِّيَّا من امره، والعِفِرّاة الشعر يقال جاء ناشرًا عِفِرّاته وعِفْرِيَته اى شعره، وعِفْرَى ايضًا بغير هاء اسم رجل قال جرير

ونبّئتُ جوّابا وسكنا يسبّنى
20 وعمرو بن عِفْرَى لا سلامٌ على عمرو

وعِجِبَّى كذا زعمٍ كذا قال الشاعر انشده ابو عمرو

---

a) So L, better than P يحدر.

ومن المقصور المضموم اوله العدى جمع عدوة يكتب بالياء ويقال هى عدوة الوادى وعدوته بالضم والكسر، والعرى *a* جمع عروة يكتب بالياء ولهذا باب من القياس ٭

ومما يزيد على الثلثة مما يكتب جميعه بالياء العسرى من العسر، والعقبى من العاقبة، والعجى جمع عاجوة وهو عاجب الذنب *b* قال الشاعر

ومعصب قطع الشتاء وقوته أدل العجى وتلمس الاشكان

والعمرى من قولهم الرقبى والعمرى وقد مضى تفسيرها فى باب الراء، وكذلك العذرى من العذر قال الشاعر

10 لله درك انى قد رميتهم
حتى حددت *c* ولا عذرى لمحدود

ويقال لك العتبى والكرامة اى الرجوع الى ما تحب، ومنه أيضا بعير يمشى العجيلى بتشديد الجيم وهى مشية سريعة، وذهبت

---

a) L has on marg. the interesting gloss: قال أبو الحسين وعرى اسم أرض قال [أبو سعد يعقوب] فى كتاب الأصوات ..... (In the Ms. the text from أبو to الأصوات is partly obliterated)

يا ويح ناقتى التى كلفتها عرى يصر وبارها وتنجم

LA, which quotes the verse too, reads always عروى instead of عرى (See XX, ٢٨٠). *b*) L on marg.: قال أبو الحسين العجى عظم. *c*) L has the interl. note: قال أبو الحسين ويروى .يكون فى الوظيف

لولا حددت [الخ]

وضوى وعواء أضبوا (1)، ويقال جراد عظلى وعظامى اذا ركب بعضه بعضا ولم يبرح قال الشاعر

يا أمّ عمرٍو أبشري بالبشرى ... موتٌ ذريعٌ وجرادٌ عظلى

أراد يا أمّ عامرٍ فقال يا أمّ عمرو وهي الضبع ويقال عظل الجراد وتعظّل اذا ركب بعضه بعضا وكذلك الكلاب وكلّ ذلك تلازم في 5 السفاد والاسم العظال ويقال عاظلها فعظلها قال الشاعر

كلابٌ تعاظل سود الفقاح

وكذلك يوم العظالى وهو يوم من أيام العرب مقصور، والعلهى المشتاقة الى وطنها من الناس والابل، والعفرنى الغليظ العنق وهو من العفر والنون والألف فيه زائدتان وهو وصف للداهية 10 ويكون أيضا للأسد، والعلندى أيضا نبت ويكون أيضا صفة للغليظ الشديد ويضمون أوله، فيقولون جمل علندى وعلادى بمعنى واحد، والعبنّى بتشديد النون مثله الغليظ وفيه حماقة، والعرفلى مشية .

لغتان في اسم الدبر وأنشد هذا البيت

فياما يواربون عواتهم ... بشتمي وعواتهم اظهر

This reading, different from that of our author Ibn Wallad, has been partly adopted by LA (XX, ٣٤٦). In the gloss in L, there is also added, in connection with this verse: بكسر الثاء وضمّ العين ومن فتحها جعله جمعا سالما لم يذكر المدّ فيه.

(1) L has the marg. note: أبو الحسين الضوا بفتح العين نقصر واذا ضممت مددت وكذا هو في كتابي وحفظي وضبط اللغة ان الضوا يمدّ ويقصر

مقصورة لأنّك تقول فى التثنية عَصَوان وعَصَوْتُه اذا ضربْتَه بالعصا ٭

ومن المقصور الزائد على الثلثة ممّا يُكتَب جميعُه بالياء

العلقى نبتٌ قال العجّاجُ

يَحُطُّ فى عَلْقَى وفى مُكُورِ

5 مُكور جمع مكرٍ *a* وهو نبتٌ ، وعقرى وحلقى دعاءٌ بالعقر وحلق الرأس قال الشاعر

أَلَا قُومِى الى عَقرى وحَلْقَى *b* لما لاقت سَلَامانُ بْنُ غَنْمِ

والعدوى طَلَبُك الى والٍ ليُعْدِيَك على من ظلمك والعدْوى أيضا أن يعْدِىَ الجَرَبُ وما أَشْبَهَهُ وروى عن النبىّ صلّى الله عليه وسلّم

10 أنّه قال لا عدْوى ولا طِيَرَةَ ، والعوا من مَنازِل القمر من النُجوم مقصورٌ وقد حُكى فيها المدّ قال الشاعر فى مدّها

وقَدْ بَرَدَ اللَّيْلُ التِّمامُ عليهِمُ وأَصْبَحَتِ العَوَّاءُ للشَّمْسِ مَنْزِلَا

والعوّاء أيضا اسمٌ من أسماء الدُبُرِ *c* وربّما ضمّوا العين وهى ممدودة قال الشاعر

قِيَامٌ يُوارُونَ عَوَّاءَهُمْ بِشَتْمِى وعَوّادُهُمْ أظْهُرِ *d*

[The Ms. reads قيام ينتظر and for وهو وهو which latter, however, does not agree with the metre].

a) P vocalizes مكِر. *b*) L has the interlinear note: قال أبو الحسين المهلّبىّ الرواية

الا قومى لدى عَقَرَى [وحَلْقَى]

c) So P and L. In the dictionaries is written دُبُر. See the Commentary. *d*) L has here the following marg. note: قال أبو الحسين فى كتاب العين (العين .Ms) العوّى والعوّى بالفتح والضم

فى أوّله، وزعم أبو عمرو أنّ العِدَى بالكسر مقصورٌ الحجارةُ والصخورُ
تُجعَل على القبر وأنشد لكُثيّر

وَحال السَّفَى بينى وبينك والعِدَى
ورَهْنُ السَّفا غَمْرُ النَّقيبة ماجدُ

والعِداءُ بالمدّ والكسر المُوالاةُ بين الشيئين قال امرؤ القيس 5

فعادى عِداءً بين ثورٍ ونَعْجةٍ   دِراكًا ولم يُنضَحْ بماءٍ فيُغْسَلِ

ومما يُمَدّ ويُقصَر ومعناه واحد العُلْيا مقصورةٌ اذا ضممتَ
أوّلها تُكتَب بالألف لمكان الياء التى قبلَ آخرِ حرفٍ فيها ولا ذكر
انّه يُقال نحو فى عُلْيا مَعَدّ مقصورةٌ فاذا فتحتَ أوّلها مددتَ
فقلتَ فى عَلياء مَعَدّ قال النابغة 10

يا دارَ ميّةَ بالعَلْياء فالسَّنَدِ   أقوَتْ وطال عليها سالفُ الأبدِ

وكذلك العَلاء اذا فتحتَ أوّله مددتَه واذا ضممتَ أوّله قصرتَه
فقلتَ العُلَى وهو الشرف ٭

المقصورُ من هذا الباب العَثَا كثرةُ شعرِ الوجه مقصورٌ يُكتَب
بالألف الذكر منه أعثى والأنثى عَثواءُ اذا كان شعرُ وجهها كثيرًا، والعَثا 15
الفساد من قوله عزّ وجلّ «لا تَعثَوا فى الأرض مفسدين» [a] مقصورٌ
يُكتب بالألف، والعِذَا جمع عَذاة وهى الأرض البعيدة من الماء
وزعم الفرّاء أنّها تُكتَب بالياء والألف جميعًا فمن كتب ذلك
بالألف فلأنّ العرب تقول أرضون عِذَوات فتُظهِر الواو فى الجمع ومن
كتبه بالياء فلأنّه يقول أرضٌ عِذًى [b]، والعَصا تُكتب بالألف وهى 20

a) Ḳor. 2,57. b) L quotes on marg. a verse of al-Shammakh, being partly obliterated. I read it: قال الشمّاخ ما انشده أبو الحسين

فهنّ قيامٌ ينتظرن قضاءه   بضاحى عَذاةٍ أمرَه وهو ضامزُ

رَفَّعْتُ رِجْلًا لَا أَخَافُ عِثَارَهَا ۝ وَنَبَذْتُ بِٱلْبَلَدِ ٱلْعَرَاءِ ثِيَابِي

والتفسير الأوّل عن الفرّاء ، والعمى في البصر مقصور يكتب بالياء
لانّك تقول امرأة عمياء ، والعَمَى ايضًا مقصور الطول يقال ما أحْسَنَ
عَمَى هذه الناقة وهو سِمَنُها قال الشاعر

5 لَـهَـا فَخِذَا وَحْشِيَّـةٍ زَانَ مَتْنَـهَـا
عَمَى ٱلْبَدْنِ تَمْشِي بَيْنَ بَابٍ وَمَعْلَفِ a

والعَمَاءُ الغيم الرقيق ممدودٌ ومثله الطَخَاءُ والطَهَاءُ وهو غيمٌ رقيقٌ
ليس بالكثيف قال حُمَيْد بن ثَوْر

واذا ٱحْزَأَلَّا b فِي ٱلْمُنَاخِ رَأَيْتَهُ ۝ كَٱلطَّوْدِ أَفْرَدَهُ ٱلْعَمَاءُ ٱلْمُمْطِرُ

10 احْزَأَلَّا امتدّا ، والعفا في لغة طيّ وَلَدُ الحمار مقصور يكتب بالألف
وأنشد الفرّاء عن المُفَضَّل

بِضَرْبٍ يُزِيلُ ٱلْهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ c ۝ وَطَعْنٍ كَتَشْهَاقِ ٱلْعَفَا هَمَّ بِٱلنَّهِيقِ

وأنشد ابن الأعرابيّ عن المفضّل العِفَا بالكسر ، والعفاء مَحْوُ الأثر
وما عَفَتْهُ الريح مَمْدودٌ قال زهير

15 تَحَمَّلَ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا ۝ عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ ٱلْعَفَاءُ

والعِدَى مكسورُ الأوّل مقصورٌ يُكتب بالياء يقال هؤلاء قومٌ عِدًى
أى غُرَبَاء قال زُرارة بن سُبَيْع الاسَدى

اذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدًى لَسْتَ مِنْهُمُ
فَكُلْ مَا عُلِفْتَ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيِّبِ

20 والعِدَى بكسر أوّله ونقصه الأعداء ، ويقال قومٌ عِدًى وعُدًى
بالكسر والضمّ لغتان أى أعداء ويكتب بالياء لمكان الكسرة التى

a) P vocal. مَعْلَفِ. b) P writes احزالا. c) P writes سَكَنَاتِهِ (sic!).

مَتَى تَأْتِهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدِ

والعَشاء طَعامُ الليل مَمْدود قال الشاعر

وَآتِينَ ٱلعَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوِ ٱلشِّعْرَى فَطَالَ بِيَ ٱلأَنَاءُ

ويقال منه رجلٌ عَشْيانُ، ويقال منه عَشِيَ يَعْشَى في معنى تَعَشَّى وعَشاه يَعْشوه اذا عَشّاه وقال الشاعر أنشده أبو عُبَيْدَةَ عن يونس

قَانَ ٱبْنُ أَسْمَاءَ يَعْشُوهُ وَيَصْبَحُهُ مِنْ هَجْمَةٍ كَفَسِيلِ ٱلنَّخْلِ دُرَّارِ

والعدا على وجهين فالعدا الناحية مقصور يكتب بالألف وهو الناحية وجَمْعها أَعْداء قال الفرزدق

10 يَتَبَعْنَهُمْ سُلْفًا عَلَى حُمْرَانِهِمْ أَعْدَاءَ بَدْنِ شُعَيْبَةَ ٱلأَوْشَالِ

ويُروى الأَوصال، والعَداء في الظُّلْم ممدودٌ وأنشد أبو عمرو بن العلاء لبعض بني أَسَد

بَكَتْ إِبِلِي وَحُقَّ لَهَا ٱلْبُكَاءُ *b* وَأَحْرَقَهَا ٱلْمَحَابِسُ وَٱلْعَدَاءُ

والعَلا جمعُ عَلاةٍ وهي سَنْدانُ الحَدّادِ مقصورٌ يُكتب بالألف *c*، 15 والعَلاءُ ممدودٌ الشَرَف قال أبو ذُؤَيْب

وَكِلاهُمَا قَدْ عَاشَ عِيشَةَ مَاجِدٍ وَبَنَى ٱلْعَلَاءَ لَوَ أَنَّ شَيْئًا يَنْفَعُ

والعَراء على وجهين فالعَرا ما حولَ الدار والعسكر مقصور يكتب بالألف لأنك تقول عَراها يَعْروها ولأنّ العربَ تقول في التثنية كُنّا بعَرْوتِه وعَقْوتِه ويقال فلان يَدنو بعَراه، والعَراء المكان 20 الخالي ممدودٌ قال الله عزّ وجلّ *d* فنبذناه بالعَراء وقال ابو عُبَيْدة هو وجه الأرض وانشد لرجل من خُزاعة

---

a) P om. *b*) L vocal. here ٱلْبُكَا. *c*) L omits the following words as far as والعلاء. *d*) Ḳor. 37, 145.

يريد أنّه ليس بصاحب غَزْوٍ ولا سَفَرٍ ؞

ومن الممدود المضموم أوّله الطُّلاء القَيْء يقال أطلع الرجل اذا قاء كذلك حكى الأحمر، والطُّلّاء بالضمّ والتشديد الدم ؞

ومن الممدود المكسور اوّله الطِّلاء ضربٌ من الأشربة، والطِّلاء أيضًا ما يُطْلَى به البعير وفى كتاب ابن السكّيت الطِّلاء أيضًا الخَيْط الّذى يُشَدّ به الطلا، الطِّرِمْساءُ الظُّلْمَةُ قال القُطاميّ

تلفّعتْ[a] فى بُرْدٍ وَرِيحٍ تَلُفُّنِى وَفِى طِرِمْسَاءَ غيرِ ذاتِ كَوَاكِبِ

باب الظاء

الظَّمى سُمرة فى الشفتين مقصورٌ غيرُ مهموزٍ يكتب بالياء يقال رمحٌ أظْمَى اذا كان أسْمَرَ يُقال امرأةٌ ظَمْياءُ بَيِّنَةُ الظَّمى أى سمراء الشفتين، والظَّمَا العطش مهموزٌ غير ممدود يكتب بالالف يقال ظَمِئ[b] يظمأ ظَمَأً وظماءةً على وزن فعالة وقوم ظِماء ممدودٌ ؞

ومن المقصور من هذا الباب الظَّرورى الكَيِّسُ ؞

الممدود من هذا الباب الظِّرِبّاء ممدودٌ دابّةٌ تشبه بالقرد عن أبى زيد وقال أبو عمرو وهو الظَّرِبان، والظَّلْماء مَمْدودٌ الظُّلْمَة ؞

ومن الممدود المكسور اوّله الظِّباء جمع ظَبْى وذا بابٌ من القياس ؞

باب العين

العَشا على وجهين فالعشا فى العينين مقصورٌ يكتب بالألف يقال منه رَجُلٌ أَعْشَى وامرأة عَشْواء ويقال منه عَشَا يَعْشُو اذا اسْتَضاء ببصرٍ ضعيف فى ظُلْمَة قال الحُطَيْئة

---

a) L writes تَلَفَّعْتُ. b) P omits.

ومن المقصور المضموم أوله الطُّلَى جمع طُلْيَة وهي صفحة العُنُق
قال أبو عمرو الشيباني واحدها طُلاة وانشد أبو عمرو للأعشى

متى تُسْقَ من أنيابها بعد هَجْعة
من الليل شربا حين مالت طُلاتُها

وطُوًى اسم جبل، ومنه أيضا الطُّغْيا البقرة الوحشية وقال الأصمعي
يقال طَغَتْ تطغى إذا صاحت، والطُّرْفى في النسب من قولهم
الطُّرْفى والقُعْدى فالطُّرْفى أبعدهما نسبا والقُعْدى أدناهما نسبا a،
وطُوبَى فُعْلى من الطيب وفي الحديث أنها شجرة في الجنة، ويقال
للرجل تغبطه بفعل الخير طوبى لك قال الله تعالى c طوبى لهم
وحُسْنُ مآب b، 10

ومن المهموز غير الممدود الطُّفَنْشَأ مهموز غير ممدود وهو
الرَّجُل الضعيف،

الممدود من هذا الباب الضُّحاء، والطَّخاء وهو الغيم الرقيق، والطُّخْياء
ممدود يقال وقعوا في طُخْياء منكرة، والطَّباقاء المُطْبَق عليه أمره
يقال رجل عيايا طباقاء قال جميل 15

طباقاء لم يشهد خصوما ولم يُنِخْ
قِلاصا إلى أكوارها حين تُعْكَف d

a) L has on marg. (partly obliterated): قال أبو الحسين هي
عندي الطُّرْفى بالفاء مأخوذ من الطرف وهو البعد، وحكى ابن
الاعرابي فلان أقعد من فلان أي أقل آباء وأطرف من فلان أي
أكثر آباء، وقال الأصمعي يقال فلان طريف بيّن الطرافة اذا كان
كثير الآباء الى الجد الأكبر وهو مدح عندهم، b) L عز وجل.
c) Kor. 13, 28. d) P reads تعطف.

المقصور من هذا الباب الطلا منقوص يكتب بالالف وهو ولد البهمة a) كولد الظبية والبقرة، والطوى خمص البطن يكتب بالياء قال عنترة

ولقد أبيت على الطوى وأظله ‏ حتى أنال به كريم المأكل

5 ومما يزيد على الثلثة من المقصور الطغوى مقصور قال الله تعالى b) كذبت ثمود بطغواها c) وهو من الطغيان،
ومن المكسور أوله الطوى يقال كأنه طوى حية،

وابن الأعرابي [وإن لاعراى .Ms] الطنى داء يصيب الابل وهو ان يترك الماء حتى يلزق رئته [زبته .Ms] جنبه يقال طنى البعير يطنى طنى شديدا قال الحرث بن مصرف

أكويه إما أراد الكي معترضا
كي المطني من النحز الطني الطحلا

This verse and what comes after it is more or less obliterated. From the words immediately following the explanation: الطحل الذى يلزق طحاله جنبه، والمطنى الذى يدارى البعير من الطنا.. can still be made out. After this a verse by Ru'bah is quoted, but it is almost illegible. From the few remaining traces I made the conclusion that it is the verse quoted in LA XIX, ٢٣., where it runs as follows

من داء نفسى بعد ما طنيت ‏ مثل طنى الابل وما ضنيت

The Ms. seems to have had at the end of the second hemistich وقد طنيت.

a) So both Mss. One might expect البهيمة. b) L عز وجل. c) Kor. 91, 11.

دعيت له الضراء وقلت أبقى   اذا عزّ ابن عمك أن تهونا

يعنى الداهية a، والضوضاء الاصوات المرتفعة ممدودة فى قول الفرّاء

ومقصورة عند الاصمعىّ وأنشد

ثمّ تنادوا بعد تلك الضوضا   منهم بهاب وهلا b ويابا

نادى منادٍ منهم ألا انا   قالوا جميعا كلّهم بلى فا   5

وقال الحرث بن حلزة اليشكرى

أجمعوا أمرهم بليل فلمّا   أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء

ويروى غوغاء، قال أبو العبّاس قال سيبويه فمن قصرها جعلها

جمع ضوضاة ومن مدّها جعلها مصدرا كالزلزال اذا قالوا زلزلت c

الارض زلزالا وزلزلة وضوضيت ضوضاء وضوضاة،   10

ومن الممدود المكسور اوله الضياء من الضوء، والضراء جمع ضار

وهو ما ضرى للصيد، والضهاء المضاهاة من قوله تعالى d يضاهئون e

قول الذين كفروا f،

باب الطاء

الطنا مقصور غير مهموز الموت والطنا أيضا مهموز غير ممدود لصوق   15

رئة البعير بجنبه من العطش g،

---

a) In L is written on marg. by another hand: قال بشر بن ابى خازم

عطفنا لهم عطف الضروس من الملا   بشهباء لا يمشى الضراء رقيبها

b) L وهلى and written above it وهلا; with regard to يابا L has the following marg. gloss (by another hand): قال أبو الحسين حفظنا ويليا

c) P زلزلت. d) L عزّ وجلّ. e) So in the Ḳor. P and L both read يضاهون. f) Ḳor. 9, 30. g) L has on marg.: [قال الاصمعىّ]

يقال منه غلامٌ ضاوِىٌّ وقد أَضْوَى القومُ اذا وَلَدوا المَهازيلَ وقد
ضَوِىَ الغلامُ يَضْوَى ضَوًى شديدًا، والضَّوَى أيضا جمع ضَواة وهى
وَرَمَةٌ تكون فى حَلْق البعير مقصورٌ يُكْتَب مثل الأوّل يقال منه فى
حَلْقه ضَواةٌ ضَخْمَةٌ a،

5 ومن المقصور الزائد على الثلثة يقال رجلٌ ضَبَغْطَرَى اذا حَمَّقْتَه،
والضَّوْطَرَى يُسَبُّ به الرجل،

ومن المقصور المكسور أوّلُه يقال عندى قسمةٌ ضِيزَى يقال ضِزْتُه
حَقَّه وضُزْتُه بالكسر والضمّ اذا نَقَصْتَه،

ومن المهموز غير الممدود امرأةٌ ضَهْيَأٌ b وهى التى لا تحيض
10 مهموزٌ غيرُ ممدود ومنهم من يمدّ فيجعلها على فَعْلاء بالمدّ والهمزة
فيها زائدةٌ لأنّهم يقولون نساء ضُهْىٌ فيحذفون الهمزة c، وكتابُها
بالألف،

الممدود من هذا الباب الضَّرّاء من قولهم السرّاء والضرّاء، والضَراء
بغير تشديد ما واراك من شَجَرٍ خاصّةً فأمّا الخَمَر فهو ما واراك
15 من شَجَرٍ وغَيْرِه ويُقال فى مَثَلٍ هو يَدِبُّ له الضَراءَ ويَمْشى له
الخَمَرَ اذا كان يَخْتِلُه قال ابن أَحْمَر

---

a) L has, between the lines, the verse: قال مزرد
قذيفةُ شيطانٍ رجيمٍ رمى بها   فصارت ضَواةً فى لَهازِمِ ضِرْزِمِ

b) L adds, between the lines: قال أبو الحسين قال أبو اسحٰق
.... ضَهْيَاءَةٌ بالمدّ والهاء وحكاه عن أَبى عمرو الشيبانىّ فى النوادر وأَنشد
ضَهْيَاءَةٌ أو عاقرٌ جَمادُ

c) L الهمز.

ومن الممدود المضموم اوّله الصُّعَداء مضمومة الاوّل ممدودة تقول
هو يتنفّس الصُّعَداء، وصُداء حىّ من اليمن،
ومن الممدود المكسور اوّله الصِّمحاء الارض الصلبة الغليظة
والجمع صماحا صماحىّ a، والصيصاء قشر حبّ الحنظل، وصِعاد
جمع صَعود،

باب الضاد

الضُّحى بالضمّ مقصور يكتب بالياء والالف فاذا فتحت اوّلها مددت
وذكّرت فقلت هو الضَّحاء، والضَّحاء للابل بمنزلة الغداء يقال ضحّ
ابلك قال الجعدىّ

أعجلها أقدحى الضَّحاء ضُحى وهى تناصى ذوائب السَّلَم 10

المقصور من هذا الباب الضَّنى من المرض منقوص وزعم الفرّاء
أنّه يكتب بالياء وأنشد فى قصره b عن أبى القمقام

عودا كما عاد الضَّنى الحبائبُ

ويقال أضناه المرض وهو مُضنًى، والضَّنا أيضا مقصور بغير همز كثرة
الولد ومما همز يقال أضنأت المرأة وأضنأت وقد أضنأ القوم 15
واضنؤا، والضّيزى ضعف الخلق وضعفه وقلّته مقصور يكتب بالياء

لبيد انشده أبو الحسين

فطلقنا فى ضراء صلفة وضداء أبحقنهم بأشلل

c) L adds: وهو ان يجلّل جسده فلا يكون فيه فرجة.

a) L omits. b) L originally قصره, afterwards erased and قصده written above.

كان شديدًا ، وصورى بوزن فَعَلَى مُحَرَّكَةُ العين اسمُ ماءة بالمدينة بالقرب منها ، والصمتى المرأة الصامتة قال الجميح

أَمْسَتْ أُمَامَةُ صَمْتَى مَا تُكَلِّمُنَا مَجْنُونَةً أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلَ خَرُوبِ

مجنونة اراد امجنونة فلمّا جاء بأم اجْتزأ بعلامة الاستفهام عن

5 الألف ؛

ومن المقصور المضموم اوّله الصوى جمع صُوّة وهي علامات تكون على الجبال والطُرُق ، وهي أيضًا ما ارتفع عن الأرض وغَلُظ *a* ؛

الممدود من هذا الباب صنعاء ممدودٌ فأمّا قول الشاعر

لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَا وَإِنْ طَالَ ٱلسَّفَرْ

10 فانّما قصرها لضرورة الشعر ، والصلفاء من الأرض الكثيرة الحصى والأَصْلَف مثله ، والصحراء الفلاة التي ليس بها ماء ، والصيداء الأرض الغليظة الملبسة حصى صغارًا أبيض وهي أيضًا اسمُ بلد *b* ، والصفراء نبت ، والصدّاء من الغنم المُشرَبة حُمْرةً ، ويقال جاء فلان بالداهية الصلعاء *c* ، وصدّاء بئر عذبة على وزن حمراء وصفراء

15 عن المبرد *d* ، وصمّاء ضرب من الاشتمال يُقال اشتمل الصمّاء *e* ؛

---

a) L has on marg.: قال امرؤ القيس

وَهَبَّتْ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصُّوَى صَبًا وشمالًا فِي مَنَازِلِ قُفَّلِ

b) L quotes here on marg. the following verse by al-Shammākh:

حَذَاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طِرَاقُهَا حَوَامِي الكُرَاعِ المُؤْيَدَاتِ العَشَاوِزِ

The verse being written in L in a very indistinct manner I have reconstructed it with the help of LA, where it is quoted (IV. ٢٥١).

c) L adds at the end of the page أي المنكشفة. *d*) L says on marg.: قال ومن أمثالهم ولا كصدّاء ولا كصيداء ولا كصدّاء، قال

ونقول هو صدى مثل اذا كان حسن القيام عليه فهذه مقصورات

يكتبن بالياء ،

ومن المهموز الّذى لا نظيرَ له الصَّاصَأَة[a] الصوت يقال صأْصأ

يُصأْصِئ صأْصأةً ،

وممّا يمدّ ويقصر صَلى النار مفتوح [الأوّل] مقصورٌ يكتب بالياء 5

لأنّك تقول صليته النار إذا أدخلته فيها [قال] الفرزدق

وقاتلَ كلبُ الحيِّ عن نار أهله ليَرْبِضَ فيها والصَّلى متكنَّف

فاذا كسر أوّله مُدّ فقالوا صِلاء النار ممدودٌ قال ابو النجم

وهْوَ اذا ٱبتلّ ذكا صِلاؤهْ وبرزت مدلِثة شهباؤهْ

والصَّنَاة الرماد يمدّ ويقصر وأوّله بلفظ واحد والمدّ فيه أكثر 10

ويُكتب اذا قصرته بالياء ،

المقصور من هذا الباب الصَّلا مقصور يُكتب بالألف لأنّ تثنيته

صَلوان وهما مكتنفا ذنب الناقة ، والصَّغَا ميلك الى الشيء منقوص

يُكتب بالالف ألا ترى انّك تقول صَغوك مع فلان وصَغاك أى ميلك

فتظهر الواو وتقول صَغوت اليه أصْغو[b] صَغوا وصَغيت أصْغى ابضا 15

اذا ملْت الى من تحدّثه وقد أصغى اليه رأسه[c] ، والصَّوَى فى

النخلة مقصورٌ يكتب بالياء اذا عطشت وضمرت يقال قد صَوِيت

النخلة وصَوى النخل وصَوَّى أيضا بالتشديد ،

ومن المقصور الزائد على الثلثة بغير صلخدى وسلنبى اذا

a) L has on marg. written by another hand مهموز غير ممدود.

b) P and L write اصغوا. c) L has on margin: ورأيت الشمس

صغواء لوقد حين ملت وقال الراجز

صغواء قد مالت ولمّا تفعل

التّبو صَبا شديدا ممدود، فأمّا الصبى بكسر أوّله فقصور يقال
صَبِىَ يَصْبَى صَبًى يُكتَب بالياء مقصور، والصّراء ممدود ما اصفرّ
من الحنظل واحدته صَراءة وقد تُجْمَع صَرايا، والصرى جمع صَراة
مقصور يكتب بالياء وهو من الماء ما يطول انتقاعه حتّى يَصْفرّ
5 فأصْلهa الياء لأنّه من صَرَى يَصْرِى ويقال قد صَرَى الماء فى ظهره
اذا حَبَس الماء سنينَ لا يتزوّج قال الراجز

رُبَّ غُلَامٍ قَدْ صَرَى فِى فِقْرَتِهْ   مَاءَ ٱلشَّبَابِ عُنْفُوَانِ سَنْبَتِهْ

أراد عنفوانَ دَهْرِه، ويقال هذا ماء صرًىb وصِرًىc لُغتان بفتح
أوّله وكسره وكتابه بالياء فى الوجهين، والصَرَى من اللبن أيضًا ما
10 طال مكثه فى الضرع لا يُحْلَب يُقال شاة مُصَرّاة اذا حُلبت فى
ثلثة أيّام حلْبةً وحكى الفرّاء يقال صَرِت الناقةُ وصرِيتْ وأنشد

مَنْ لِلْجَعافِرِ يا قومى فقد صَرِيَتْ   وقَدْ يُساقُ لِذاتِ ٱلصَّرْيَةِ ٱلْحَلَبُ

ومن المهموز الّذى له نظيرٌ من المقصور الصدا صدأُ الحديد
مهموز غير ممدود يكتب بالألف وكذلك جميع المهموزd، والصدا
15 من العطش مقصور غير مهموز يكتب بالياء وكذلك الصَدى
الطائر، والصدا الصوت الّذى يجيبك عند شطّ نهرٍ أو جبلٍ وفى
بيْت خالٍe، والصدا أيضا مصدر فرس اصدأ، والصَدَى أيضا
البَدَنُf والجمع أصْداء قال حاتم

أماوِىَّ إِنْ يُصْبِحْ صداىَ بِقفْرَةٍ   مِنَ ٱلْأَرْضِ لَا ماءٌ لَدَىَّ ولَا خَمْرُ

---

a) P وأصله. b) L صَرْىً. c) L here صِرْىً. d) L quotes here on margin a verse by Abū 'l-Ḥusain, which is however now illegible, being quite obliterated. e) P حال. f) P الجان.

وأنشد ٱلحلّة ٱلشوكاء a خشنى · [اذا قضت بذ الاحر الملفط]

ٱلشعاصا شدّة السنين يقال انكشفت عن الناس شعاصا ممدود،

وكذلك ٱلشهباء السنة الشديدة والشهباء أيضًا الكتيبة والصافية

الحديد، وٱلشناءة البغض ،

ومن الممدود المكسور أوله ٱلشقاء وٱلسقاء ضد البذاء وٱلشيشاء

الشيص وهو رديء التمر وأنشد الفرّاء

يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شِيشَاءِ · يَنْشَبُ فِي ٱلْمَسْعَلِ وَٱللَّهَاءِ

مدّ اللهى وهو مقصور للضرورة، وٱلشواء اللحم المشوى ،

المضموم أوله الممدود ٱلشعيراء ذُبابٌ من ذُباب الدوابّ ،

باب الصاد

10

ٱلصفا على وجهين فالصفا من الحجارة وهو منها العريض الأملس

وهو جمع صفاة مقصور يكتب بالألف لأن تثنيته صفوان ومثل

الله b تعالى c كَمَثَلِ صَفْوانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ وليس هذا الّذى فى

الآية d بمثنى ولكنّه على فعلان e بتسكين العين الّا انّه يبيّن

لك أنّ أصله الواو، وٱلصفاء فى المودّة وفى كلّ شيء خلص وصفا 15

ممدود، وٱلصبا على وجهين فالصبا من الرِّياح f مقصور يكتب بالألف

لأنّك تقول صبت الريح تصبو والصبا من قولك هو يصبو g الى

---

a) L has the interlinear note: قل أبو الحسين الحلة الشوكاء الحديد

قل الأصمعي لا أدرى ما هى وقل أبو عبيدة هى الخشنة .... [المسّ [probably

لجدّتها. b) L adds تبرك (read تبارك). c) Kor. 2, 266. d) L الابة.

e) L erroneously vocalizes فعلان. f) P الرياح. g) L and P يصبوا.

الكثيرُ شعرِ الاذنين وبه سُمّى الرجل، والشّوشاةُ التى تُكثر الكلام
وتُخلّط وكُلّ هذا النوع بالياء،

ومن المقصور المضموم اوّله الشُّكاعى نبتٌ قال ابن احمر

شربتُ الشُّكاعى والتددتُ الدّةً   واقبلتُ افواهَ العروقِ المكاويا

5 وحُمّ أصحابُ الشُّورى *a*، وشُقّارى بالشين مشدّد نبتٌ، وشُعَبى اسم
بلد قال الشاعر

أعبدًا حلّ فى شُعَبى غريبًا   ألُؤمًا لا أبا لك واغترابا

والشُّرى الشرّ وجميع هذين النوعين المكسور والمضموم يكتب بالياء،

ومن المقصور المكسور اوّله الشِّعرى اسم نجم، والشّيزى شجرٌ
10 تُعمل منه الجفانُ،

الممدود من هذا الباب الشَّحناء العداوة ويقال فلانٌ مُشاحنٌ
وهو يشاحنُ لك العداوةَ، والشّجراء الشجر، والشّرقاء من الغنم
التى انشقّت أُذنها طولاً، والشّاء جمع شاة، والشّعراء من الفواكه
جمعه وواحده سواء يقال هذه شعراءُ واحدةٌ وأكلنا شعراءَ *b* كثيرةً،
15 وزعم أبو عمرو أنّ جبلاً بالموصل يقال له *c* شعرانُ سُمّى بذلك
لكثرة شجره، والشَّعراء ذبابُ الكلب وهو ذبابٌ أزرقُ قال الشمّاخ

تذبّ ضيفًا من الشّعراء منزلُه   منها لبانٌ واقرابٌ زهاليلُ

اللّبانُ الصدرُ والزهاليل الملس، ويقال حُلّةٌ شوكاءُ اذا كانت
خشنةً *d* المنسج قال الهذلى

---

a) L has on marg.: وهى فعلى من المشاور. *b*) L has the marg. note: قال ابو الحسين الشعراء الخوخ المعروف. *c*) L يسمى ....., and written above by another hand يقال له. *d*) L خشنة.

وأمّا الشَّدَى بالدال غيرِ معجَمة فهو طَرَفٌ من الشىء قال الشاعر

فَلَوْ كَانَ فِى لَيْلَى شَدًى مِنْ خُصُومَةٍ
لَلَوَّيْتُ أَعْنَاقَ ٱلْخُصُومِ ٱلْمَلَاوِيَا b

يقال شَدَا يَشْدُو من العلم شَدْوًا اذا أخذ منه طَرَفًا وعنده

شَدْوٌ منه، والشَّفَا يُكتب بالألف يقال هو على شفا حَرْفٍ وشفا a 5

العُمْرِ آخِرُه وشَفا قَمَرٍ بقيّةُ القمرِ يُكتَب بالألف لأنّك اذا ثَنَّيْتَه

قلتَ شَفَوانِ، والشَّكَاةُ مقصورةٌ غيرُ مهموزة الشَّكْوَى والنَّميمة قال

أبو ذُؤَيْب

وَعَيَّرَهَا ٱلْوَاشُونَ أَنِّى أُحِبُّهَا وَتِلْكَ شَكَاةٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا

أى ذلك التعيير بظاهِرٍ أى مُتَباعِدٌ عنك لا يَلْزَقُ بك فأمّا الشَّكَأُ 10

بالهمز غير ممدود فهو تَشَقُّقٌ فى الأظفار، والشَّكَا ممدودٌ التَّشَكّى،

ومن المقصور ايضا الزائد على الثلثة الشَّجْوَى مقصور، والشَّكْوَى

مقصور، وشَرْوَى بمعنى مِثْل يقال لك شَرْوَى ذلك أى مِثْلُه،

ويقال فى أُخْتِها شَرْواها، وشَرَوْرَى اسمُ جَبَلٍ، والشَّجَوْجَى الطويل

من الرجال والابل قال أبو العبّاس وجدتُ بخطّ أبى عن ثعلب 15

قال وجَدْتُ بخطّ اسحٰق بن ابراهيمَ الموصلىّ الشَّجَاجَى بوزن c

فَعَلَى العَقْعَق، قال أبو العبّاس الشَّقَدَى العُقابُ، ويقال ناقةٌ

شَمَجَى مُتَحرِّكةٌ وهى السريعة قال الشاعر

بِشَمَجَى ٱلْمَشْىِ عَجُولِ ٱلْوَثْبِ حَتَّى أَتَى أُزْبِيَّهَا بِٱلْأَدْبِ

وكلّ هذا النوع الّذى ذكرناه يُكتب بالياء، والشَّنْفَرَى المعروف 20

---

a) L غمر. b) I read thus with L (according to its original reading) and LA (XIX, ١٥٢) against P, which has الخصومة تاويا. See for it the Commentary. c) L originally بوزن changed into على وزن.

نعن الكواعب بعد يوم لقيتني بشرى الفرات وبعد يوم الجوسق
والشراة *a* الأرض من ناحية الشام، ويقال شرى البرق يشرى شرى
اذا استطار وكذلك من الغضب، وشرى شرى اذا غرى، والشغا
اختلاف نبتة الأسنان مقصور يكتب بالألف لأنك تقول للأنثى
5 شغواء، وشحا اسم ماءة لبعض العرب وهي غير معروفة تقول
هذه شحا قد أعرضت بغير تنوين وتكتب بالياء والألف جميعا
لأن منهم من يقول شحوت ومنهم من يقول شحيت وهذا عن
الفراء وقد يجوز صرفها، وحكى عن ابن الأعرابي أنه قال انما هي
سجا *b* اسم غير بالسين غير معجمة والجيم وأنشد

10 ساق سجا يميد ميد المخمور ليس عليها عاجز بمعذور
ولا أخو جلادة بمذكور

والشجا من الغصص مقصور يكتب بالألف، والشذا بالذال معجمة
حد كل شيء وهو من الأذى وأصله واحد يكتب بالألف، والشذا
أيضا المسك قال العجير أو العديل بن الفرخ *c*

15 اذا قعدت نادى بما في ثيابها
ذكي الشذى *d* والمندلي المطير

وذكر عن أبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر أنهما قالا الشذو لون
المسك قال الشاعر

ان لك الفضل على صحبتي والمسك قد يستصحب الرامكا
20 حتى يصير الشذو من لونه أسود مضنونا به حالكا

---

a) L erroneously والشواة. *b*) P erroneously شحا. *c*) P has فرج. See on it the Commentary. *d*) P الندى.

لم صاحب لى قد فقدت مكانه وأخ ستمنحنيه الدهور لما مضى
قد كان يرقع خلّتى ويعيننى إن عضّنى ريب فأوجع بالشبا

والشوى مقصور يكتب بالياء وهو جمع شواة وهى جلدة الرأس
قال الله تعالى *a* نزّاعة للشّوى، والشوى ايضا مقصور ما اخطأ المقتل
يقال رماه فأشواه قال الشاعر 5

ولكنّ اذا الأيّام أحدثن نكبة أصبن شوى ما لم يصبن صميمى
ويقال فرس غليظ الشوى اذا كان غليظ القوائم قال امرؤ القيس

سليم الشظى عبل الشوى شنج *b* النسا
لـه حجبات مشرفـات عـلى الـفـال

الشظاء عظيم فى ذراع الفرس اذا زال قيل قد شظى *d* يشظى 10
شظى وهو مقصور يكتب بالألف، والشظا أيضا انشقاق العصب *c*،
والشلا الشلو يكتب بالألف، والشرى الذى يظهر فى الجسد
مقصور يكتب بالياء، والشرى اسم موضع يقال أسد الشرى قال
الشاعر

أسود شرى لاقت أسود خفيّة تساقوا على لوح دماء الأساود 15
والأشراء النواحى واحدها شرى مقصور أيضا قال القطامى

---

a) Ḳor. 70, 16. *b*) P vocalizes شَنَجٍ. *c*) P الشطا. *d*) P writes everywhere شظا. *e*) L has the marg. note: قال أبو الحسين
والشوى رذال (Ms. رزال) المال وردئه وأنشد
أكلنا الشوى حتى اذا لم ندع شوى أشرنا الى خيراتها بالأصابع
The second hemistich being partly torn away, I have reconstructed it with the help of LA (where it is quoted XIX, 169).

سُمِّيَت السَّحَاةَ لأنّها يُقْشَر بها وجه الأرض، وكذلك الساحية من المطرة التى تَقْشِر عن وجه الأرض، والسِّحَاءُ بالمدّ والكسر نبت تأكله النحل واحدته سِحَاءَةٌ أيضا، وسِلَاءُ السمن، وسِبَاءُ العَدُوِّ وسِباء الخمر أيضا ممدودٌ وهو ٱشْتِراؤُها قال لبيد

5 أُغْلِى ٱلسِّبَاءَ بِكُلِّ أَدْكَنَ عَاتِقٍ ... أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا

والسِّقَاءُ سِقاءُ اللبن، ويقال مضى من الليل سِعْوَاءُ مكسور الأوّل معروفٌ وسِعْوٌ اذا مضت منه قطعةٌ، ومنه السِّيسَاءُ وهو حَدُّ فقار الظهر وأطراف عظامه قال الشاعر

لَقَدْ حَمَلَتْ[a] قَيْسَ[b] بْنَ عَيْلَانَ حَرْبُنَا
10 عَلَى يَابِسِ ٱلسِّيسَاءِ مُحْدَوْدِبِ ٱلظَّهْرِ

يريد أنّها حملتهم على أمرٍ صعبٍ، والسِّيَرَاءُ ضربٌ من البرود،

باب الشين

الشَّقَاءُ يُمَدّ ويُقْصَر ويُكْتَب بالألف فى الوجهين جميعا لأنّك تقول شَقْوَةٌ فهو من الواو، والشِّرَاءُ يُمَدّ ويُقْصَر فمن قَصَرَه كتبه بالياء 15 لأنّك تقول شَرَيْتُ ومن مَدّه كتبه بالألف وكلّ ممدود يُكْتَب بالألف لا غير الّا أنّهم اذا مَدّوه جعلوه مصدرا من فاعلت كأنّهم قالوا شارَيْتُ شِرَاءً كقولك رامَيْتُ رِمَاءً وهو على ما فسّرنا فى الزناء،

المقصور من هذا الباب خاصّةً الشَّبَا حَدُّ كُلِّ شىءٍ[c] قال 20 ابن هَرْمَة

---

a) P حَمَنَتْ. b) P قَيْسُ. c) L adds on marg. مقصورٌ.

خشبٌ تُعمَل منه القِسِيُّ العربيّة، والسَّرّاءُ بتشديد الراء من نحو عن وجهه الّذين يُنفقون فى السّرّاء والضّرّاء a والسَّحناء الهيئة والحال وزعم الفرّاء أنّ من العرب من يُحرّك ثانيها فيقول سَحَناء يقال هو حَسَنُ السَّحْناء ويقال جاءت فرس فلانٍ مُسْحَنَةً اذا جاءت حَسَنةَ الحال، والسابياء النِتاج يُقال بورِك لك فى السابياء وهو أيضًا اسمٌ لبعض جِحَرَةِ اليَربوع b، والسافِياءُ ما سَفَتِ الريحُ، ويُقال سواة سَواءٌ بالمدّ، والسولاءُ المُسْتَرخيةُ البطنِ يُقال منه رجلٌ أَسْوَلُ وامرأة سَوْلاءُ c

ومن المضموم اوله الممدود من هذا الباب سُلّاء جمع سُلّاءة e وسعداء وسمحاء d ولهذا باب يُذكر ان شاء اللّه،

١٠ ومن الممدود المكسور الأوّل سِحاءة القرطاس ممدودٌ وجمعها سِحاء وانما سُمّيت بذلك لأنّها تُقشَر f عن g القرطاس، ومن هذا

---

a) Ḳor. 3, 128. b) L has here the following marg. note: قال أبو العبّاس كذا ذكره أبو العبّاس محمّد بن يزيد المُبرِّد فى كتاب الكامل أنّ السابياء اسمٌ لبعض جحرة اليربوع بُرقّق بابه وقال الأصمعى انّ السابياء جلدةٌ رقيقةٌ تخرج على وجه المولود اذا خرج من بطن أمّه وسُمّى .... [probably جُحر] من جِحَرة اليربوع السابياء تشبيهًا به كذا ذكر المبرّد، c) L on marg.: السُّلّاءة الشوكة قال الشاعر

سُلّاءةٌ كعصا النَّهدىّ غُلّ لها

d) L inverts the two words. e) In L added by another hand: بكسر الأوّل. f) So B and L. P here and afterwards تقشر. g) So B and L. P من.

والسُّوأى السُّوء أى من الإساءة قال الله تعالى *a* ثمّ كانَ عاقبةَ
الّذين أساؤا السُّوأى أى أنْ كذّبوا، وسُعدى فُعلى من السعادة
اسم امرأة، وسُمانى طائر بالتخفيف، والسُّلامى واحد السلاميات
وهى عظام الكفّ، والسُّمهى والسُّميهى ايضا من قولهم ذهبت
5 ابلُه السُّمّهى اذا لم يدر أين ذهبت *b*، فأمّا ما كان من نحو سكارى
من الجموع فله باب من القياس، والسُّريطى *c* وهو السرط يقال
فى مثل الأكل سُريطى والقضاء ضُرَيطى كقولهم الأكل سلجان
والقضاء لَيّانٌ وسُلّجانٌ من سلجتُ أى بلعتُ ،
ومن المقصور المكسور السِّبِيبى من السبّ، والسِّبَطرى مِشيةٌ
10 سهلةٌ فيها تبختُرٌ قال العجّاج

يَمشى السِّبَطرى مِشيةَ الفَخّيرِ ... مَشىَ الأميرِ أو أخى الأميرِ

وسِلّى اسم موضع قال الشاعر

كأنَّ عذيرهم بجُنوب *d* سِلّى ... نَعامٌ قاقَ فى بلدٍ قِفارِ

الممدود من هذا الباب السُّماء، والسُّواء الوسط وهو العدل
15 والقصد ويكون على معنى غيرٍ على ما فسّرنا فى أوّل الباب، والسُّراء

---

a) Ḳor. 30, 9. *b*) In L is added on marg.: قال أبو الحُسين
السُّمهى الكذب والباطل يقال ذهب فى السُّمّهى أى فى الكذب
والباطل وحكى عن يونس قال السُّمهى الهواء بين السماء والأرض،
والسُّميهى فى المصنّف على وزن خُلَيطى على ما فسّره شيخنا ....
c) L adds on marg.: قال ابن دريد ويقال سُرَيطاء وضُرَيطاء بالمدّ.
d) L has here an interlinear note: جُنوبٌ جمع جَنْب والعذير
الصوت.

المقصور من هذا الباب السدى على ثلثة أوجه تلها مقصورة تكتب بالياء وهو سدى الثوب ويقال ستى الثوب وهما لغتان بمعنى، والسدى البلح[a] واحدته سداة والسدى من الندى كذلك[b]، وسلى[c] الشاة يكتب بالياء لانك تقول سليان وكذلك السلا من النشبان الا انه يكتب بالألف،

ومن المقصور الزائد على ثلثة احرف السبندى والسبنتى وهو[d] الجرى الصدر، وكذلك السرندى والسبندى من اسماء النمر، والسلوى طائر،

ومن المقصور الممدود أوله السدى المهمل يقال اسديت الامر اذا اهملته، والسرى سرى الليل، وكذلك سرى جمع سروة وهو 10 السهم الصغير، والسمى بعد ذهاب اسم الرجل قال الشاعر

لأوضحها وجها وأكرمها أبا وأسمحها كفا وأبعدها سمى

والسهى نجم صغير الى جانب الاوسط من الثلثة الانجم[d] من بنات نعش، وكل هذا المقصور المضموم الاول يكتب بالياء، ومنه أيضا السلمى من الطعن ما كان مستقيما قال امرؤ القيس 15

نطعنهم سلكى ومخلوجة كرك لامين على نابل

---

a) L adds at the end of the page: قال أبو الحسين البلح والبلح لغتان وقد ذكر هذا الدينورى فى كتبه. b) L has a marg. note: قال أبو الحسين قال ابن الاعرابى السدا بالمد قال وهو البلح والندى وانشد

يجعل قبل (Ms. قيبل) خيرها سداوها

c) P وسكى. d) In L originally omitted, afterwards added by another hand.

مقصورٌ يُقال منه بَعيرٌ سَخٍ بوزن عَمٍ، والسَّخاءُ الجود ممدودٌ،
والسخا بالمدّ بقلة ويقال ارض سخاء بالمدّ وهى الرخوة اللينة،
والسنا سنا البرق وهو ضوؤه مقصورٌ يُكتَب بالالف لانّك تقول فى
تثنيته سنوانِ، والسنا أيضًا نَبْتٌ مقصورٌ، وسناءُ الشَّرف ممدودٌ،
5 وسبا مهموزٌ غيرُ ممدود قال الله تعالى *a* وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ
يقين *b* وامّا قول العرب تفرّقوا أيادى سَبَا وأيدى سبا فانه جرى
فى كلامهم غيرُ مهموزٍ وكتابه بالالف، والسبا أيضا سَبائبُ الكتّان
وهى الخُصَلُ يُكتَب بالالف قال علقمة بن عَبَدَةَ

كأنّ ابريقهم ظبىٌ على شرفٍ مُفَدَّمٌ بِسَبَا ٱلْكَتَّانِ مَلْثُومُ

10 وممّا يمدّ ويقصر ومعناه واحد سوى بمعنى غيرٍ مكسورُ الاوّل
مقصورٌ يُكتب بالياء وقد يُفتَح أوّله فيمدّ ومعناه كمعنى *c* المكسور،
قال الأعشى ففتح ومدّ

تَجَانَفُ *d* عن جوّ اليمامة ناقتى وما قصدتْ من أهلها لسوائكا

ويروى عن جلّ *e* وعن خلّ اليمامة أى لغيرك ففتح ومدّ،
15 والسحا الخفاش مفتوحُ الاوّل مقصورٌ فاذا كُسِرَ أوّله مُدّ فقيل
السحاء يا فتى، والسيمى العلامة مقصورةٌ تُكتَب بالياء ويقال له
ايضًا سيمياء فتُمَدّ قال ابن عنقاء الفزارىّ

غلامٌ رماه اللّه بالحسن يافعًا له سيمياءُ لا تَشُقّ على البصر

وسوى مدة او وان مقصورٌ يُكتَب بالياء قال عدى بن الرقاع
20 جرت الجنوبُ به فمال *f* مُبَشِّرًا حتّى اذا أبلغ الفوارعَ من سوى

---

a) Ḳor. 22,99. *b*) P يقين. *c*) L adds on marg. المقصور.
d) So has L for تتجانف. *e*) P خل. *f*) P فار.

مقصور يكتب بالألف يقال ناصية سفواء فيها سفى وفرس أسفى
اذا كان خفيف الناصية a والسفا شوك البهمى الواحدة سفاة
مقصور أيضا وكذلك السفى b جمع سفاة مقصور وهو تراب البئر
والقبر قال أبو ذؤيب

وقد أرسلوا فرّاطهم فتأثّلوا قليبا سفاها كالإماء القواعد

وقال آخر

وحال السفى بيني وبينك والعدى ورهن السفا غمر النقيبة ماجد

وقال آخر

فلا تلمس الأفعى يداك تريدها ودعها اذا ما غيّبتها سفاتها

وأما السفاء بالمدّ فهو الخفّة والطيش d يقال منه رجل سفيّ 10
بيّن السفاء قال العجّاج

مبذّر أو عائبٍ e سفيّ

ويقال بغلة سفواء اذا كانت سريعة ولا يقال للذكر من البغال
أسفى ذكر ذلك أبو عبيدة قال الراجز

جاءت به معتجرا ببرده سفواء تردي بنسيج وحده 15

ويقال فرس أسفى ولا يقال للأنثى من الخيل سفواء والسخا f ظلع
من وثب البعير بالحمل الثقيل فتعترض الريح بين جلده وكتفه

---

a) L has the marg. note: قال أبو الحسين قال ابن الأعرابي
السفا خفّة الناصية مقصور. b) P السفا. c) L فلما. d) P
والطيش. e) L [illegible]. f) L has on marg.: قال أبو الحسين في
كتاب العين السخا بقلة مقصور وقال بعضهم نخلة دقيقة

ومن المقصور المكسور اوله الزِمِكى والزِمِجى لغتان اصل ذَنب
الطائر وقد روى سيبويه هذا مقصورا وممدودا ولا احفظه ممدودا
الّا عنده فامّا غيره فلم يَذكر فيه الّا القصرَ، والزِبعرى السيّء
الخُلُق *a*،

5 الممدود من هذا الباب الزَدَاء *b* مثل النماء والزيادة ممدود،
وزَجاء الخراج ممدودٌ وكذلك زجاء الشيء مُضِيّه وذهابه، والزَناء
بفتح *c* أوّله الرجل القَصير قال ٱبْنُ مُقْبِل

وتُولِجُ في ٱلظّلّ ٱلزَناء رُؤُوسَهَا وتَحْسَبُهَا هِيمًا وهُنَّ صَحائِحُ

يريدُ أَنّ الابِلَ تُدْخِلُ رُؤُوسَها في الظِلّ القَصير، ويقال جاء
10 بالداهية الزَبّاء وهى العظيمة،

ومن الممدود المضموم اوله تقول في زُقاء الديك بضمّ اوّله ممدود،
وزُقاء الديك مثله،

ومن المكسور أوّله زِيزاء جمع زيزاءة وهى الأَرضُ الغَليظةُ الصُلْبَةُ *d*،

باب السين

15 السَفى ما سَفَت الريحُ عليك من تراب وغيره مقصورٌ يُكتَب بالياء
لأنّك تقول سَفَتِ الريحُ تَسفى سَفيًا والسَفا ايضا خِفّة الناصية

---

a) L has the marg. note: قال أَبو الحسين يُقال أُذُنٌ زِبَعْراةٌ غليظةٌ عليها شَعرٌ كثيرٌ. *b*) See the marg. note of L *a*) on the preceding page. *c*) L بِفتح. *d*) On marg. L quotes the following verse without naming its author:

عَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بعدَما تَمَّ ظِمْؤُها تَصِلُّ وعن قَيْضٍ بِزِيزاء مَجْهَلِ

المقصور من هذا الباب زَكَا وهو الزوج مقصورٌ يُكتب بالألف لأنّه من زكا يَزْكو وهو من قولهم خسا وزكا فالخسا الفَرْدُ وزكا الزوجُ وكلاهما مقصورٌ يُكتب بالألف *a*، ومنه ناقةٌ زَمَجَى بوزن فعلَى متحرّكة اللام وهى الخفيفة السريعة، والزَوَزاة ضربٌ من المشى وهو أن يَنْصِبَ الرَجُلُ ظَهْرَه ويُسرع ويقاربَ الخَطْوَ يقال زَوْزَى 5 يُزَوْزِى زَوْزاةً، والزَوَنْزَى الذى يرى لنفسه ما لا يرى له غيرُه وهو المتكبّر قال الراجز

تَرَى الزَوَنْزَى منهم كالْبَرْدَبْنِ *b* يَرْميه سَوّارُ الكرى فى العَيْنَيْن

ومن المقصور المضموم أوله الزُلْفَى من قوله تعالى *c* وإنّ له عندنا لزُلْفَى *d* مقصورة، وزُبّادَى بالضمّ والتشديد نبتٌ، وزُبانَى 10 العَقْرب مضمومُ الأوّل غيرُ مُشدَّد قال الكميت

ولم يك نَشْؤُكَ لى اذْ نَشَأْتَ كنَوْء الزُبانَى عَجاجًا ومُورًا

وأمّا الزُنابَى بتقديم النون على الباء فهو مُخاطُ الإبل مقصورٌ أيضًا، وزُبَى جمع زُبْيَة وهى أماكنُ تُحفَر للأسد قال الراجز

فَقُلْتَ فى الأمر الّذى قد كِيدا كاللَّذْ تَزَبَّى زُبْيَةً فاصْطِيدا 15

يريد كالّذى فحذف، والزُبَى أيضا أماكنُ مرتفعةٌ ويقال فى مَثَلٍ قد بلغ الماءُ الزُبَى قال العجّاج

فَقَدْ علا الماءُ الزُبَى فلا غِيَرْ

وكتابه فى الوجهين بالياء لقولك زُبْيَة ٠

---

a) L has here the marg. note (see also p. ٩ l. 5): والزَكاء مثل النماء والزيادة ممدود ، . . . . وزكأت الناقة بولدها تزكأ به زَكْأً اذا رمت به عند رجليها، [قال] ابو الحسين قوس زَعْفى على وزن فعلى وهى التى تنقدم الحمل، *b*) L كالبردبن . *c*) P عزّ وجلّ. *d*) Kor. 38, 24.

بعضهم بعضًا ممدود مهموز ويقال هم رِيَاءُ ألف مثل زُهاء ألف وفعل ذلك رِياءَ الناس، والرِشاءُ، والرِواءُ الحَبْلُ رَوَيْتُ على الحِمْلِ بالتخفيف فأنا أروى رَيًّا اذا أدرتَ عليه الحَبْلَ، والرِداءُ وله بابٌ من القياس لأنّ ما كان جَمْعُه على أَفْعِلَة من ذوات الياء
5 والواو فواحده ممدود كرِداء وأردية ورِشاء وأرشية ورِواء *a* وأروية، والرِفاء من قولهم بالرفاء والبنين ومعناه الالتئام وهذا بابٌ من القياس لأنّ كُلَّ ما كان فِعَالًا من اثنين على هذا الوزن فهو ممدودٌ كالرِماء من قولهم راميته رِماءً، وما كان جمعه فَعَلَة من هذا المعتلّ فهو ممدودٌ أيضًا كالرِكاء جمع رَكْوَة وجميع هذه الابواب التى
10 تدخل في القياس نذكرها في آخر الكتاب، والرِعاءُ جَمْعُ راعٍ والرِعاءُ مصدر راعيتُ٭

باب الزاء

الزِنا يُمَدّ ويُقْصَر فمن مَدّه فلأنّه جعله فِعالًا من اثنين كقولك راميته رِماءً وزانيتُه زِناءً ومن قصره ذهب الى انّ
15 الفعلَ من أحدهما ومن قصره كتبه بالياء لأنّه من زنَى يزنى فأصله الياء وأنشد في مَدّه

أبا حاضرٍ من يزنِ يعرف زِناؤه ومن يشرب الخُرطوم *b* يصبح مسكّرا

وزكريا يُمدّ ويقصر وهو في الوجهين يُكتب بالألف كرهوا أن يكتبوه بالياء اذا قصروه لئلّا يجمعوا بين ياءين ومن العرب من يحذف الألف فيقول زَكَرِيٌّ٭

---

a) P ووِرَاء. *b*) L has an interlinear note: (Ms. ووانه) في رواية الخُرْطوم.

والرِماء الرِبا والزيادة يقال رمى فلان على المئتين رماء اذا زاد
عليها وأرمى يُرمى ارماء، وتقول هو رِدى بيّن الرَداءة بالمدّ،
والرآة شجرة بيضاء يشبه لونها الدماغ تضرب الى الصفرة وجمعها
رآء *a*، ويقال هو في رِباء قومه أى في وسطهم يقال رُبيت في بنى
فلان رباء، والرعلاء من الغنم التى تشق أذنها شقًّا واحدًا في 5
وسطها بيِّنًا فتنوس الأذن من جانبيها، والرخاء من الفرج ممدودة
وكذلك الرخاء أرض ليّنة، والرَخاء أيضا الرخاوة ويقال هو في
رخاء من العَيْش أى في لين منه، والرأساء من الغنم التى تسودّ
رأسها على البياض رأسها من بين جسدها وهو رخمة، والرأراء ممدود
الّذى اذا ناظرك وكلّمك قلب عينيه كثيرًا، والراعفاء من جحرة 10
اليربوع، والرحاء اسم موضع وتنسب اليه رحاوى على غير قياس
ويقال رحاوى على القياس،

ومن الممدود المضموم الأوّل الرُغاء اسم مدينة، والرُخاء اسم
الريح اللّيّنة، والرُغاء الصوت، والرُغاء رغاء الابل، والرُغثاء مضمومة
الغين بوزن الفُعَلاء عصبة الثَدى، وكذلك الرُحَضاء وهو عرق 15
الحُمّى، واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قيل ولدت الرُجَيلاء
على وزن الفُعَيلاء بالمدّ، وكذلك الرُعَيداء وهو ما يُرمى من الطعام
من القصل والزُوان، ورُغيداء بالغَين *b*،

ومن الممدود المكسور يقال قوم رِواء من الماء وقوم رِباء يقابل

---

a) L writes ارآء. *b*) L has (partly on marg. and partly between the lines): قال أبو الحسين الرغيداء بالغين معجمة في كتاب المصنّف بالعين غير معجمة قال أبو اسحق النجيرمى هما لغتان

صاحبه، والشحمة الرقى أرق الشحم، والرخامى نبت قال امرؤ
القيس

إذا نحن قدناه تأوّد متنه كعرق الرخامى اللدن فى الهطلان

والرغامى زيادة الكبد، والرجعى الرجوع،

ومن المقصور المكسور الربا، والرضا مقصوران يكتبان بالألف فى
مذهب البصريين لأنّ أصلهما من الواو فالربا من ربا الشىء يربو[a]
والرضا من الرضوان وأمّا قول العرب مرضى فليس بالأصل وقد
يتكلّمون بالحرف على[b] غير الأصل ومثل ذلك قولهم أرض مسنيّة
وهو من سنا يسنو[c] وكان الأصل أن يقولوا مرضوّ ومرضىّ، وأهل
الكوفة يجيزون كتابتهما بالياء لمكان الكسرة التى فى أوّلهما وحكوا
فى تثنيته رضا رضوان ورضيان بالواو والياء جميعًا فلذلك جاز
ان يُكتَب بالياء والألف،

وممّا يزيد على ثلثة أحرف من المكسور يقال كانوا فى رميا
من الرمى بوزن فعّيلى وكذلك الرديدى والربيثى من التردّد
والتربّث،

من مهموز هذا الباب غير الممدود الرشا ولد الظبى مهموز
والرثا الحمق كذلك مهموز يقال رجل أرثا وامرأة رثآء وفيه رثا
بيّن وهذا المهموز كلّه يكتب بالالف،

الممدود من هذا الباب المفتوح الرحاء المتّسع من الأرض وهو
المكان الأملس المستوى بالمدّ والفتح، وركاء[d] اسم واد بسرّة نجد،

---

a) P writes يربوا. b) على in L originally omitted, afterwards added by another hand. c) P writes يسنوا. d) So the Mss., whereas Yāḳūt (II, ٨٠٨) writes الركاء (see the Commentary).

لا نَزَلْ a كذا أبدا ناعمَيْن فى أَرْشَدَى

ويقال فى الرغدى وهى أيضا مقصورة، ويقال لى عندك رَهَبُوتَى خيرٌ من رَحَمُوتَى يريد أن تُرْهَبَ خيرٌ من أن تُرْحَمَ، ورَغَبُوتَى للرَّغْبة أيضا. ويقال ناقة رَكَبُوتَى للتى تُرْكَب ويقال رَكُوبة ورَكَباة أيضا كما قيل b حَلَبانة للتى تُحْلَب وحَلَباة، والرَّعْوَى بفتح الراء من الرِّعاية والحِفْظ ويقال الرُّعْيا بضمّ الراء وكلاهما مقصور إلّا أنّ الأولى التى بالواو تُكتب بالياء والثانية المضمومة تُكتب بالألف لمكان الياء التى قبل آخرها، ورَضْوَى اسم جبل. والرَّنَوْناة الثابتة الدائمة يُقال كأسٌ رَنَوْناةٌ قال الشاعر

10 بَنَتْ عليه المُلْكَ أَطْنابَها كأْسٌ رَنَوْناةٌ وطِرْفٌ طِمِرّ d

ومن المضموم المقصور الرُّبَى وهى الشاة الحديثة العهد بالنتاج، والرُّقْبَى والعُمْرَى من قولهم الرُّقْبَى والعُمْرَى e أن يُسْكِنَ الرجل دارَه الرجلَ عُمْرَه f والرُّقْبَى أن تكون لأيّهما بَقِىَ بعد

---

a) P نَزِل. b) P يقال. c) L om. d) L has here the marg. note: هذه رواية الأصمعيّ وغيره وأمّا ابن الأعرابيّ فيروى

بَنَت عليه الملك أطنابها

This remark, however, since it must be referred to the reading مدّت (instead of بنت), has no sense here as L really reads بَنَت like Ibn al-Aʻrābī. Therefore it ought to be corrected: هذه رواية ابن الأعرابيّ فيروى الأصمعيّ وغيره

مدّت عليه الملك أطنابها

e) L فالعُمْرَى. f) So the Mss.

والبأساء *a* كلّ هذه الحروف *b* اذا ضممت أوائلها قصرت واذا فتحت مددت وكلّ حرف منها يمرّ في بابه ومنها ما قد مضى ؛

المقصور من هذا الباب الرحى التى يطحن بها مقصورة تكتب بالياء تقول في تثنيته رحيان وكذلك رحى الحرب ورحى واحد
5 الأرحاء وهى الأضراس ، والرحى نجفة عظيمة من الارض مقصور في هذه الوجوه كلّها ، والرنا *c* الحسن مقصور يكتب بالألف وهو ادامة النظر قال جرير

وقد كان من شأن الغوانى ظعائن
رفعن الرنا والعبقرى المرقما *d*

10 والرحى ايضا واحد أرحاء العرب من مضر تميم بن مرّ وأسد ابن خزيمة ومن ربيعة بكر بن وائل وعبد القيس بن أفصى ومن النمر كلب بن وبرة طىّء بن أدد وانّما سمّيت الأرحاء لفضل قوّتها على العرب وأنّها حمت دورا فدارت في دورها كدور الرحى لاستغنائها بها على النجعة *e* وهى تتردّد فيها وتدور شتاء وصيفا
15 ولم يكن غيرها من العرب كذلك فلهذا سمّيت الأرحاء والرحى مقصورة في هذه الوجوه كلّها ؛

ومن المقصور المفتوح ممّا يزيد على الثلثة الرشدى بالتحريك الرشد قال الشاعر

---

a) P inverts the two words والبأساء والبوسى. *b*) L الأحرف.
c) This passage referring to الرنا ought to come after the passage referring to الرحى, but both Mss., being independent of one another, read as above. *d*) L on marg.: قال أبو الحسين المرقما بالقاف والراء. *e*) P النَّجْعَة.

والرجاء من الأمل ممدود، والرجاء الخوف أيضا ممدود قال ومنه قول الله عز وجل a) ما لكم لا ترجون لله وقارا أى لا تخافون

قال الهذلى

اذا لسعته b) الدبر لم يرج لسعها وحالفها فى بيت نوب عواسل

والروى جمع الرؤيا مضموم الأول مقصور يكتب بالياء وتقول ما لهذا 5
الرجل رواء اى ليس له منظر فهذا ممدود، والرغا جمع رغوة
مضموم الأول مقصور يكتب بالألف قال ابو النجم

كأن بالغيطان من رغاها مما نفى بالليل حالباها

والرغاء رغاء الابل ممدود أصواتها، والردى الهلاك يقال ردى يردى
ردى مقصور قال الفراء يكتب بالياء، والرداءة بالمد من قولهم ردى 10
بين الرداءة،

ومما يمد ويقصر تقول ماء روى اذا كسرت أوله قصرته واذا
فتحت أوله مددته فقلت ماء رواء قال الشاعر ففتح ومد

ماء رواء ونصى حوليه c) هذا بأفواهك حتى تيبيه

قال آخر فقصر وكسر 15

تبشرى d) بالرفه والماء الروى وفرج منك قريب قد أتى

والرعى اذا ضممت أولها قصرت واذا فتحت مددت فقلت
الرغباء وذلك بمنزلة العليا e) والعليا f) والنعمى والنعماء g) والبؤسى

---

a) Ḳor. 71, 12. b) L لسعته (see the Commentary). c) P حوليه. d) L تبشرى. e) P العلياء. f) P والعليا. g) L has the two words inverted: والنعماء والنعمى.

ومن المكسور الأوّل المقصور الذِّفرى مقصورة وأكثر العرب لا ينوّنها، الذِّفريان النُّحَيدان a النَّاتئتان b من عن يمين النُّقرة وشمالها، والذِّكرى مقصورة،

الممدود من هذا الباب الذَّرآء c الرَّقشاء الأُذُنين وسائرها أسودُ من الشاء، وامرأة ذَوْباء وهى القَصيرةُ الذَّقَنِ، والذَّناء المرأة المُستحاضة،

ومن المضموم الممدود ذُكاء بالضمّ والمدّ اسمُ الشمس قال ثُعَلَبَة ابن صُعَيْر المازنيّ

فَتَذَكَّرَا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا   أَلْقَتْ ذُكَاءُ يَمِينَهَا فِى كَافِرِ

10 الرثيد المنضّد يعنى بَيض النعام والكافرُ الليلُ يعنى بَعدَ ما بَدَأت فى الغُروب d ويقال للصُّبح ابن ذُكاء قال الراجز

فَوَرَدَتْ قَبْلَ ٱنْبِلَاجِ ٱلْفَجْرِ   وَٱبْنُ ذُكَاءَ كَامِنٌ فِى كَفْرِ

يعنى أنّه كامنٌ فى سَواد الليل،

باب الراء

15 الرَّجا واحدُ الأَرجاء وهى الجَوانبُ من قول الله عزّ وجلّ e والمَلَكُ على أَرْجَائِهَا f مقصورٌ يُكتب بالألف لأنّ أصله الواوُ يقولون فى تثنيته رَجَوانِ قال الشاعر

فَلَا يُرْمَى بِىَ ٱلرَّجَوَانِ أَنِّى   أَقَلُّ ٱلْقَوْمِ مَنْ يُغْنِى مَكَانِى

---

a) L writes النُّحَيْدانْ. b) L النّاتيان. c) L writes الذُّرْآءُ. d) So B and L; P فى المَغيب والغُروب. e) P تعالى. f) Kor. 69, 17.

أَدْرِى أَىُّ الذَّرَا هو أى أىُّ الخَلْقِ هو من قوله عزّ وجلّ a) يَذْرَؤُكُم فيه ،

المقصور الّذى لا نظيرَ له الذَّأَجاة [illegible] مهموزٌ غير ممدود قال ابو حزام

بِـرَامِ لِـذَأْجَـاةِ ٱلضَّـنِّ لا يَنُو ٱللَّثِىءِ ٱلّذى يَلْتَوُّ b)

5 اللَّثِىء فعيلٌ من لَتَأْتُه اذا أصبتَه بِسَهْمٍ، ويقال ذَأَجْتُ الرجلَ ذَأْجَةً اذا عَفَرْتَه،

المقصور الّذى لا نظير له من جنسه الدُّنْيا الدّانية مقصورٌ يُكتب بالألف لِمَكانِ الياء الّتى قبل آخره c) ،

10 المقصور المضموم الّذى لا نظير له ذُنَابَى الطائر مضموم الأوّل مقصورٌ مُخَفَّفٌ يُكتب بالياء،

قال الراجز

وقد علتنى ذُرْأَةٌ بادِى بَدِى ورَثْيةٌ تنهض فى تَشَدُّدِى

a) Ḳor. 42, 9. b) In L appears the interlinear note: قال أبو الحسين هذا الباب فاسدٌ وانّما المعروف الذَّأْجَة بتشديد الهمزة بوزن فَعْلَة والبيت برام لذَأْجَة [الخ] ووجدتُ ما رواه شيخنا بخطّ أبيه ونسبه الى ثعلب وإنْ صحّ ذَأَجْتُ عن العرب فالبابُ صحيحٌ لأنّ الذَّأْجاةَ مصدرُ ذَأْجَتُ (so the Ms.) والّذى رويناه عن غيره وضبطناه ذَأْجتُ. c) L quotes on marg. the following verse by al-Kumait:

رَمانِى بِالآفاتِ مِنْ كُلِّ جانبٍ وبالدُّرْبيّا مُرْدُ فِهْرٍ وشِيبُها

الدَّيْدَاءُ والرَّبَعَةُ *a* قال الشاعر

> وَأَعْوَرَتِ ٱلْعِلْطَ ٱلْعُرْضِىَّ تَرْكُضُهُ   أُمُّ ٱلْفَوَارِسِ بِٱلدَّيْدَاءِ وَٱلرَّبَعَهْ

والدِّلَاءُ جمع دَلْوٍ، والدِّمَاءُ جمع دَمٍ،

ومن المضموم الممدود الدُّبَّاءُ بالضمّ والتشديد وهو القَرْعُ واحدُه

5 دُبَّاءَةٌ، والدُّعَاءُ ممدودٌ *b*،

باب الذال *c*

الذَّكَا *d* على وجهين فذكا النار التهابُها مقصورٌ يُكتب بالألف
لأنّه من الواو ويقال ذَكَتِ النارُ تذْكو *e*، والذَّكاءُ من الفهم ممدودٌ
وكذلك الذكاء في السنّ ممدودٌ أيضًا والمُذَكِّياتُ المَسانُّ قال زُهير

10 يُفَضِّلُهُ اذَا ٱجْتَهَدَا عَلَيْهَا   تَمَامُ ٱلسِّنِّ مِنْهُ وَٱلذَّكَاءُ

والذَّفَى الرائحةُ المُنْتِنةُ مقصورٌ يُكتب بالياء يقال ذَمَتْهُ رائحةُ
الجِيفَةِ تذْميه اذا أَخَذَت بنَفَسه، والذَّماءُ بالمدّ بَقِيَّةُ النفس،
ومن المقصور الّذى له نظيرٌ من المهموز الذَّرَا مقصورٌ غير
مهموزٍ كلّ ما تَذَرَّيْتَ به من شجرةٍ أو حائطٍ أو ما أَشْبَهَه ومنه
15 قولُهم فلانٌ فى ذَرَا فُلانٍ أى فى ناحيَته وكتابُه بالألف وأجاز الفرّاء
كتبَه بالألف والياء جميعًا، والذَّرَأُ مهموزٌ غير ممدود الشَّيْبُ
يقال منه ذَرِئَتْ لِحْيَتُه ذَرَأً وبه ذُرْأَةٌ من شَيْبٍ *f*، ويقال ما

---

a) So P. L writes والرَّبْعَة. *b*) In L is written between the lines in exquisite Neskhi the following statement: بلغ كتبه عبدُ الله المُصطفى مُطالعَةً. *c*) P writes erroneously الدال. *d*) L الذُّكَا. *e*) Both L and P write تذكوا. *f*) L has on marg.:

أخِرِ الشهرِ المُضى ـ في *a* ـ أو من أوّلِ الشهرِ المُقبِلِ، ويقال جاء فلانٌ بالداهية الدهياء، والدهماءُ الناسِ جماعتهم، والدّاداءُ الأمةُ يقال ما هو بابن داداءَ ولا ثأداءَ، والدّدَاءُ رابيةٌ من رملٍ ليّنةٌ ليست غليظةً، وبقعةٌ دَدَاءُ ليست بمشرِفةٍ الحدبِ، ويقال ليلةٌ درعاءُ وهي المظلمةُ الأوائلِ، والدّرعاءُ من الغنمِ السوداءُ العُنُقِ *b*، *c*

والدغماءُ السوداءُ المُشْرَبَةُ *c* حُمرةً يسيرةً،

ومن هذا الباب أيضًا الدّامّاءُ بالمدّ وتشديد الميم وهي من جِحَرةِ اليربوعِ التي يَدُمُّها بالتراب أي يطلي رأسها به، ودبوقاءُ في الدِّبْقِ *d*،

ومن الممدود المكسور أوله الدِّيداءُ ضربٌ من السيرِ يقال سارَ *a*

---

a) P om. في. *b*) L has the marg. note: أبو الحسين والدرماءُ المرأةُ التي لا تُرى كُعوبُها، والدّرماءُ الأرنبُ وقال الشاعرِ

تمشي بها الدّرْماءُ تسحبُ قُصْبَها
كأنّ بطنَ حُبلَى ذاتُ أونينِ مُتئِمِ

This verse is illegible in the Ms., the upper margin of the leaf having been cut too close. From the few remaining traces I have made the conjecture that it is the verse quoted by Ibn Barri (LA XV, ٨٨ s. v. درم) as above (with كأنّ for كأنّ). *c*) P المُشْرَبة. *d*) L has here the marg. note: من قول رؤبة

لولا دبوقاءُ استِهِ لم يَبْتَدِغْ

يعني قذَرَه وسلاحَه ويروى بالدال والفاء (So also LA XI, ٣٨٣ s. v. دبق) ومعناها واحدٌ أي لم تتلطّخ وأصله في الكلام أنّه كلّ ما تلطّخ وتمدّد فهو دبوقاءُ،.

قَدْ رَوِيَتْ إِلَّا دُهَيْدِهِينَا قُلَيِّصَاتٍ وَأُبَيْكِرِينَا

تصغير دهداه، أبو زيد الدَّوْدَرى الطويل الخُصْيَتَيْن قال الراجز a

لَمَّا رَأَتْ شَيْخًا لَهُ دَوْدَرَّى ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشِهَا تَكَرَّى

ومن المهموز غير الممدود الدَّهْداء يقال ما أدرى أىّ الدهداء
هو معناه ما أَدْرِى أىُّ الناسِ هو قال أبو حِزام العُكْلىّ

وَعِنْدِى لِلدَّهْدَاءِ أَنْتَابِيَنْ طُنٌّ b وَجِزْءٌ لَهُمْ أَجْزُوءُ

ومن المقصور المضموم الأوّل دُجَى الليل مقصورٌ يُكتَب بالياء
وهو جمع دُجْيَة، وكذلك دُمَى جمع دُمْيَة ولهذا بابٌ من القياس c
يُذْكَر فى آخرِ الكتاب d إن شاء الله، والدنيا مقصورةٌ تُكتَب
بالألف لمكان الياء التى قبل آخر حرف فيها، والدُّخَيْلَى الباطن
يقال عرفتُ دُخْلَلَهُ ودُخَيْلاهُ أى باطنَ أمرِه،

ومن المقصور المكسور الأوّل الدِّفِقَّى مِشْيَةٌ بعيدةُ الخَطْو،
والدِّلِّيلَى من الدلالة مقصورٌ، ومثله الدِّسِّيسَى الّذى يَتَدَسَّس
يقال هو صاحبُ دِسِّيسَى، ودِفْلَى نَبْتٌ،

الممدود من هذا الباب الدِّرْماء نبت، والدَّهْناء من الأرض ممدودٌ
ويقال رجلٌ داهٍ بيّنُ الدَّهاء، والداء ممدودٌ يقال به داءٌ عَياءٌ
لا دَواءَ له، والدَّقْعاء التراب يقال أَلْزَقَه بالدقعاء أى بالأرض، الدأماء
البحر قال الأَفْوَه الأوديّ

وَاللَّيْلُ كَالدَّأْمَاءِ مُسْتَشْعِرٌ مِنْ دُونِهِ لَوْنًا كَلَوْنِ السُّدُوس

والسَّدوس الطَّيلسانُ الأخضرُ، والدَّأْداء الليلة التى يُشَكُّ فيها أمِن

---

a) P omits the two words. b) P طُنٌّ. c) P writes distinctly العباس. d) P اللباب.

الرجال وغيرهم قال الشاعر

دلنظى المنكبين سمين

وقال الفرزدق

دَلَنْظَى شَدِيدُ ٱلْمَنْكِبَيْنِ مُعَاوِدٌ عَلَى ٱلدَّهْرِ بَعْدَ ٱلدَّهْرِ غَيْرُ فَتُورِ

ويقال رجل دلظى a بوزن حَبَنْطَى يقال دَلَظَهُ b البوّاب أى دَفَعَهُ، 5

ودقرى c مُحَرَّكٌ اسمُ ماءة قُرْبَ المدينة d، والدالى مِشْيَةٌ كَمَشْى

الذئب يقال هو يَدْأَلُ فى مِشْيَتِهِ اذا مشى كَمَشْيِ الذئب قال

الراجز

أَعْدَمُوا بِبَيْتِكَ لا أَبَا لَكَا وَأَنَا أَمْشِى ٱلدَّأَلَى حَوَالَكَا

والدعوى الادّعاء والدعوى أيضا الدُّعاء قال الراجز 10

ولّت ودعواها كثيرٌ صخبه

والدعداء حاشية الابل قال الراجز

---

a) L دلنظى. b) L دلنظه. c) P vocalizes دقْرَى for دَقَرَى. d) L says on marg. (the end of the marg. note being illegible): قال ابو الحُسَين ودُقَرَى مُحَرَّك على وزن فُعَلَى مقصورة اسمُ روضة بعينها وقال ابن حبيب كلّ روضة فهى دقرى قال النمر بن تولب

وَكَأَنَّهَا دَقَرَى تُخَيِّلُ نَبْتَهَا أُنُفٌ يَغُمُّ ٱلضَّالَ نَبْتُ بِحَارِهَا

قال تخيّل أى تلوّن أى يريك رؤيا تُخَيِّلُ اليك أنّها لون ثمّ تراها لونًا آخر، وقوله نبتها أُنُف وهو أحسن لها، وقوله يغمّ فيه الضال وهو السدر البرّى يعنى ان (read أنّه) نبت الروضة والمعنى أنّه مستقبل لم يؤكل قبل ذلك نبت الروضة يعلو الضال والانجحار حجرة وهى الفاجوة من الأرض (I suppose جمع) ..... e) L لثبيرة.

ومما يمد ويقصر ومعناه واحد الدعناء يمد ويقصر فاذا قصرتها كتبتها بالياء ان شئت،

ومما له نظير من المقصور الدفا مقصور يكتب بالألف لان أصله الواو يقال وعل أدفى وأروية دفواء وهو أن يذهب القرنان
5 نحو الذنب ويقال هو يتدافى *a* أى يتراجع، والدفا مهموز غير ممدود الدفء، والدنا موضع يقال أمواه الدنا والدنا كالجنا *b* فى النظير مهموز غير ممدود يقال رجل أدنأ وامرأة دنآء كما يقال أجنأ وجنآء كلاهما مهموزان *c*،

المقصور من هذا الباب الدبا صغار الجراد *d*، وكذلك الدلا
10 جمع دلاة يكتب بالألف لأنك تقول دلا يدلو قال الشاعر

ان لنا قليذما قذوما يزيدها *e* مخض الدلا جموما

وقال آخر

انّ دلاتى أيّما دلات قاتلتى ومالوها حياتى

وتقول العرب ما أنا من ددى *f* ولا ددى منبه *g* وهو الباطل ويكتب
15 بالياء زعم بعض أهل اللغة أنّ أصله الياء ولم ينطق منه بفعلت ومن العرب من يحذف الألف فيقول ما أنا من دد ولا دد منبه *g*، والدقا أن يبشم الفصيل من اللبن فيسلح،

ومن المقصور المفتوح الزائد على الثلثة الدنطى الغليظ من

---

a) P يتدامى. *b*) L كالجناء. *c*) P مقصوران. *d*) L on marg.: الواحدة دباة تكتب (Ms. تكتب) بالألف يقال أرض [مدباة] (this last word being illegible in the Ms. I have made this suggestion which probably affords the right reading) اذا كان فيها الدبا. *e*) P يريدها. *f*) L writes ددى. *g*) Sic the Mss.

فلمّا رأى حسًّا من الخسف تلبّس
وخرّ كما خرّ الخفاء المجدّل

والخلاء في النوق كالحران a في الدوابّ يقال خلأت الناقة تخلأ خلاء
وناقة خلوء قال زهير

بآرزة الفقارة لم يخنها قطاف في الركاب ولا خلاء 5

والخصاء b مصدر خصيت الفحل خصاء، والخرشاء بغير تشديد
سلخ الحيّة وكلّ قشر رقيق خرشاء قال المرقّش

كما ينسلّ c من خرشائه الأرقم

وخرشاء الصدر أيضا كذلك يقال ألقى من صدره خرشيه
وخراشيّ منكرة، 10

باب الدال

الدوا على وجهين فالدواء الذي يتداوى به ممدود، والدوى
الرجل الأحمق مقصور يكتب بالياء لمكان الواو التي في وسطه
وقد بيّنا ذلك فيما مضى قال الشاعر

وقد أسوق بالدوى المزمّل أخرس في السفر بقاق المنزل 15

والدوى أيضا مقصور الرجل الطويل المرض قال الراجز

يغضي كإغضاء الدوى الزمين d يرد خشرى حدق العيون d

ولذلك الدواة التي يكتب منها مقصورة وجمع e دوى كذلك
بحذف الهاء كقولك حصاة وحصى وأمّا دويّ فكقولك قناة وقنيّ،

---

a) P vocalizes حُران; L reads both حِران and حُران, writing حُران with معا above it. b) P خصا. c) L ينسل. d) See for the different readings the Commentary. e) P جمع.

نفصل الآذان عندنا وفي الخافقة أيضا، وخيمى اسم ماءة لبنى أسد،
والخطيبى من الخطبة،

الممدود من هذا الباب الخفاء من قولهم برح الخفاء ممدود
ومعنى برح الخفاء أى صار a ظاهرا كأنّه بمنزلة ما صار ببَراح من
5 الأرض وظهر، ويقال وقعنا فى خشاء شديدة وهى أرض فيها
لين وخشبة مشدّدة الشين ممدودة، والخبراء القاع ينبت السدر،
والخصفاء من الغنم التى ابيضّت خاصرتاها فان ابيضّت رجلاها
مع الخاصرتين فهى خرجاء فان ابيضّت أوظفتها فهى خدماء
بالدال غير معجمة ويقال لها أيضا اذا كانت كذلك حجلاء
10 بالحاء وليس هذا الحرف من الباب وانّما اعترضنا به، فأمّا
الخذماء معجمة الخاء والذال فهى التى انشقّت أذنها عرضا ولم
تبن، والخرقاء من الغنم التى يشقّ فى وسط أذنها b شقّ
واحد الى طرفها لا يبان، والخرقاء من النساء التى لا تحسن
العمل،

15 **المضموم الأوّل من الممدود** الخشّاء ويقال خشّاءة بالادغام
والتنوين وهو العظم الناشز c بين مؤخّر الأذن وقصاص الشعر،
والخيلاء ممدودة بضمّ أوّلها وربّما كسر فيقال خيلاء وهى مشية
مكروهة، والخنفساء ممدودة،

ومن المكسور الأوّل الممدود من هذا الباب الخباء وهو من
20 بيوت الأعراب، والخفاء وهو كساء يلقى على الوطب وما أشبهه
قال أوس بن حجر

---

a) In L twice. b) P has فى وسطها دُنها. c) P الناسز.

يَرْفَعْنَ بِٱلْلَيْلِ اذا ما أَسْدَفا a أَعْنَاقَ جِنَّانٍ وَهَامًا رُجَّفا

وَعَنَقًا بَعْدَ ٱلْكَلَالِ خَيْطَفا

ويُروى خَيْدَفَى وهما مقصوران b، والخَبَنْداة والبَخَنْداة التامّة القصب ويقال الخَبَنْدَى بغير هاء قال العجّاج

على خَبَنْدَى قصبٍ ممكورِ

ويقال في مثلٍ به الهَيْرَى وخُمَّى خَيْسَرَى مثله خَيْسَرَى أى فيه خاسرٌ وجميع هذا المقصور الزائد على الثلاثة يكتب بالياء c،

ومن المقصور المضموم أوله الخُزامَى خِيرِيّ البَرّ مضموم الأول مقصورٌ، وخُبّارَى نبتٌ مضمومُ الأول مشدّد الحرف الثانى، وكذلك خُضّارَى طائر، ويقال وقعوا فى خُلَيْطَى، والخُرْسَى التى لا ترغو من الابل قال عمرو بن زيد الكلبى

مَهْلًا أُبَيْتَ ٱللَّعْنَ لَا تَفْعَلَنَّهَا

فَتُجْشِمَ خُرْسَاهَا مِنَ ٱلْعُجْمِ مِنْطَقَا

والخُبَّيْرَى والخُبَيْرَى والخُبَيْرَى والخُبَيْرَة من الخبر،

ومن المكسور الأول المقصور الخِبِّطَى بتشديد الطاء وكسر الخاء والباء مشبعة، والخِلِّيفَى بتشديد اللام مثل الخلافة قال عمر ابن الخطّاب رحمه الله لولا الخِلِّيفَى لأذَّنْتُ يريد لولا الخلافة لأذّنت d،

---

a) P انسدفا. b) L has on marg. أبو الحسين وخَيْطَى على مثال سكرى للخيط من النعام وهي القطعة من النعام. c) L says partly between the lines partly on marg.: كذا قال أبو العبّاس خَيْسَرَى بالياء وقد يقال ايضا خَنْسَرَى بالنون مأخوذ من الخُسْران وهو فى اللفظين جميعا مقصور، d) These four words are omitted in P.

عليه الدهرُ أيضا أهلكه وافسده قال النابغة الذُّبيانىّ

أَضْحَتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا ٱحْتَمَلُوا
أَخْنَى عَلَيْهَا ٱلَّذِى أَخْنَى عَلَى لُبَدِ

والخنا آفاتُ الدهر وأَحْداثه مقصورٌ أيضًا قال لبيد

5 قُلْتُ هَجِّدْنَا فَقَدْ طَالَ ٱلسُّرَى ... وَقَدَرْنَا انْ خَنَا ٱلدَّهْرِ غَفَلْ

وخسا مقصورٌ أيضا وهو الفرد من قولهم خسا وزكا وزكا هو الزوج وكتابُهما بالألف لأنّ خسا اصله الهمز وإن لم يَكن مهموزًا فى هذا المعنى وزكا أصله من زكا يزكو، وزعم الفرّاء أنّهما معرفة ولم يصْرِفْهما وقال من جَعلهُما نَكِرةً صَرفهُما، ويقال لَحْمه خظا بَظا *a*

10 كَظا مقصوراتٌ يُكْتبن *b* بالألف وهو أن يتراكب اللحمُ بعضه على بعض يقال فيه خَظاء *c* لحمه يخْظو وبَظا يَبْظو وكَظا يَكْظو، والخِزى من الخِزْى مقصورٌ يُكتَب بالياء،

من المقصور المفتوح ممّا هو على أكثر من ثلثة أحرُف

الحَجَوجى *d* وهو الطويل من الرجال والابل، وخزازَى اسمُ موضع

15 غير مصروف ومن العرب مَن يقول خَزازٌ فيَحذف الألفَ ويَصرِفه، والخيزلى مشية فيها تفكُّك وقال بعضهم مشى الخوزلى اذا اختال، وحكى الفرّاء الخيزرى والخوزرى والخيزلى وأنشد

وَٱلنَّاشِئَاتِ ٱلْمَاشِيَاتِ ٱلْخَوْزَرَى

وخَنفى بالتحريك من الخَنْف وسُمّى جَدُّ جريرٍ الخَطَفى ببيتٍ

20 قاله وهو

---

a) L erroneously نظا. *b*) P كتبن. *c*) P erroneously, here and further on خطا. *d*) P الحَجوحى.

بين ظُبْيَيْها ويقال خوّى الظبىُ تخويةً اذا دنى رجليه لمسقط
رأيت عواه بين رجليه وقد خوّى البعير تخويةً اذا تجافى عن
الأرض فى بُروكه قال العجّاج

خوّى على مستويات خمس كِرْكِرةٍ وثفِنات مُلْس

ومما يمدّ ويقصر ومعناه واحد خِصِّيصى بكسر الاول مشدّد [1]
يُمدّ ويُقصر والمعنى واحد تقول هؤلاء خِصّيصى فتقصر فان
شئتَ مددتَ فقلتَ خِصّيصاء يا فتى غيرُ مصروف فى الوجهين،

ومن المقصور الّذى له نظير فى اللفظ من المهموز الخذا فى
الأُذُن مقصورٌ يُكتَب بالألف لأنّ أصله الواو يقال أُذُنٌ خَذْواء وهو
استرخاؤها والخذأ فى الذُلّ مهموزٌ غيرُ ممدودٍ يقال منه استخذأتُ 10
وخذئتُ له بالهمز،

ومن المهموز الّذى لا نظير له من هذا الباب الحنطأ مهموز
غير ممدود، والحنطأة مضمومُ الأوّل مهموزٌ غير ممدود الحنكم
الأحمق من الرجال ويقال هو أيضا البعير الّذى يُلقح فى أوّل
قرعة، 15

ومن المقصور الخنا الكلام القبيح مقصورٌ واختار الفرّاء فيه ان
يُكتب بالياء ولم يذكر الحُجّة لذلك فى كتاب المقصور والممدود
ولعلّ له فيه حُجّة لا نَعْلَمُها وسماعنا دلّه على انّ هذه الكلمة
من الياء أصلها، وحكى غير الفرّاء خَنا يخنو خنا فلا يكتب
على هذا المذهب الا بالألف، والاكثر أخنى فلان فى كلامه وأخنى 20

---

(1) P خصّى.

يكتب بالياء ويقال أنّ مِخلاة الدابّة مشتقّة منه لانّ الخَلا يُجعَل فيها وهو جمعُ خَلاة ويَدُلّك على أنّ أصلَه الياء قولُهم خَلَيتُ الذنبَ أخليه خليًا، والخلا أيضًا مقصور يكتب بالألف المَحسن من الكلام يقال انّه لَحلوُ الخلا اذا كان حسنَ الكلام
5 قال كُثَيّر

وَمُحتَرِشٍ ضَبَّ ٱلْعَدَاوَةِ مِنهُمُ
بِحُلْوِ ٱلْخَلَا حَرْشَ ٱلضِّبَابِ ٱلْخَوَادِعِ

والخلاء من الخَلوة ممدودٌ ويقال أَنا الخَلاء منك اذا تخلّيت منه، والخَوَى على وجهين اذا خَفّت المَرأة في النفاس ولم يقم
10 عليها اذا ولدت يقال قد خَوِيَت المرأة تَخوَى خَوًى شديدًا بالقصر يُكتَب بالياء وكذلك الرجل اذا خلا رأسه من الدم وجَوفه من الطعام مثله a، والخَواة أيضًا مقصورة الصوت، والخَواء بالمدّ أن تَخلُوَ الدار والمدينة من أهلها فيقال قد تَبَيّن خَوَاؤها ممدودٌ وكلّ فُرْجَةٍ خَواءٌ بالمدّ، قال بِشرُ بنُ أبى خازم يصف
15 فَرَسًا

نَسوفٌ b للحِزام بمِرفَقَيها يسُدُّ خَواءَ طُبْيَيها ٱلْغبارُ

يقول من شِدّة عَدوِها يرتفع الغبار حتّى يسدّ الفَجوة التى

---

a) L has on marg.: قال الكسائىّ خَوَت الدار تخوى خويًا وخوًى وخوايةً وخوى الجوف يخوى خَوًى منقوصٌ ولو قلتَ فى الدار كنت مُصيبًا ومن الوجه فى الدار على ما ذكرت والأرض والبلاد مثلهما وممّا يقال جميعًا كلّ العرب على ذلك،. b) L reads both نَسوفٌ and نَسوفٍ.

حفاه فهو محفوّ، وحِذاء ممدودة إزاءه وحِذاء النعل كذلك، ونعجة
بها حَناة وهو أن تريد الفحل وقد حنت، وحِراء اسم جبل،
والحِساء موضع وهو جمع حِسْي وكلّ ما كان على فَعل وفِعل من
ذوات الياء والواو فجمعه على فِعال نحو دلو ودلاء وظبي وظباء،
والحِناء ممدودٌ وهو جمع حِنّاءة وأصله الهمز يقال حنّأوا لحيته، 5
والحِرباءة والحرباء بالراء اسمٌ لما غلظ من الأرض، والحرباء دويبة
أكبر من العَظاءة بالراء يقال قد اقلولى الحرباء على الجذل اقليلاء
اذا انتصب، والحرباء أيضا مثله المسمار الّذى يجمع بين طرفى
الحلقة من حَلَق الدرع، والحِظاء جمع حظوة وهو a السهم الصغير
قال الشاعر 10

ألحق الحولة فى النّحه بسمنا
اذا ما دعيا فى الحظاء الأصابع

والحيحاء وهو النعيق بالعنز،

المضموم الأوّل منه الحُوَلاء بضمّ أوّلها وتحريك الواو ممدود وهى
الجِلدة التى يخرج b فيها الولد كالمَشيمة من المرأة ومنهم من 15
يكسر أوّلها فيقول حِوَلاء غير c مصروفة، والحُوّاء بالضمّ وتشديد
الواو نبتٌ، والخُنفساء ممدود ذكر الخنافس، والحُلاءة ما قشرته
عن الجلد يقال حلأت الجلد اذا قشرته،

باب الخاء

الخَلا على وجهين فأمّا ما اختليته من البقل والرطب مقصورٌ

a) L وهِ with وهو written above by another hand. b) L يخرج. c) P حِوَلاء غير.

وهم خاصّة الملك وجلساؤه، والحِدَأ مفتوح الأوّل مهموز أيضًا بغير مدّ عطف المرأة على ولدها يقال منه حدئت على ولدها اذا عطفت عليه حَدَأً وحَدِئت الشاة أيضًا اذا انقطع سلاها فى بطنها فاشتكت عليه، والحَدَأ الفؤوس لذلك واحدها حَدَأة، فأمّا الحِدَأ بكسر أوّله فهو جمع حِدَأَة للطائر قال الراجز

كَمَا تَدَانَى ٱلْحِدَأُ ٱلْأُوِيُّ

والحَفَيْتأ مهموز قصير قال الراجز

حَفَيْتَأُ ٱلشَّخْصِ قَصِيرُ ٱلرِّجْلَيْنِ

ويقال أيضًا للرجل القصير حَفَيْسأ وحَفَيْتأ كلاهما مهموز غير ممدود،

الممدود من هذا الباب الحَزاء مفتوح الأوّل ممدود نبت بالبادية، والحَساء الحسو، والحَرشاء نبت، والحوجاء الحاجة يقال فى نفسى حوجاء وجمعها على هذا المثال حَواجِىّ بالتشديد وبالتخفيف حَواجٍ ونرى أنّ حوايج مقلوبة من حَواجٍ كما قالوا شوائع وشواعٍ، والحوملاء الحوملة، والحاوياء حويّة البطن وهى واحد الحوايا، والحلفاء ممدود، والحجناء من الآذان التى اقبل طرف احداهما على الأخرى من الجبهة، وحرملاء موضع قال أوس

تَخَلَّلَ غُدْرًا حَرْمَلَاءَ فَأَقْلَعَتْ سَحَائِبُهُ لَمَّا رَأَى أَهْلَ مَلْهَمَا

والحصباء الحصى ممدود، والحجلاء من الغنم التى ابيضّت أظفقتها، وحروراء اسم موضع والنسب اليه حرورىّ على غير قياس، والحلساء من الغنم التى لونها من السواد والحمرة لون بطنها كلون ظهرها،

المكسور أوّله من الممدود الحِباء من العطيّة وهو ما حبوت به الرجل، وحِفاء جمع حَفْوٍ والحِفاء أيضا المغْس يقال حَفِىَ الرجل

الأوّل نكتب بالألف وهو أبو الزوج أو أخوه وهو غير مهموز، والحمء
في بعض اللغات يقال هذا حمء ورأيت حمءا ومررت بحمء
واللغة الجيّدة هذا حموك في الرفع ورأيت حماك ومررت بحميك،
والحمأ مهموزٌ غير ممدود *b* من قول الله تعالى *c* من حمإ مسنون *d*
وكتابه بالألف وكذلك جميع نظائره من المهموز، والحجا مقصورٌ 5
هو جمع حجاة وهي التي تنتفخ في الماء اذا قطرت فيه
القطرة، والحجأ مهموزٌ غير ممدود يقال حجئت بك أحجأ حجأ
أي ضننت قال ابن أحمر

فأشرط نفسه حرصا عليها   وكان بنفسه حجئا ضنينا

أي ممسكا بخيلا ويقال حجا فلانٌ *e* يحجو حجوا وحجا اذا لجأ 10
الى المكان والحجا الملجأ والجانب غير مهموز قال ابن مقبل

لا يحرز المرء أحجاء البلاد ولا   تبنى له في السموات السلاليم *f*

والحفى أن يحفى الرجل والدابّة فلا يكون بهما مشيٌ ولا سيرٌ
مقصورٌ، والحفأ مهموزٌ غير ممدود البرديّ،
المهموز بغير مدّ الذي لا يعلم له نظير من المقصور الجشأ 15
مفتوح الأوّل مهموز بغير مدّ وهو ما يخرج على فم الرجل *g* عند
التخمة، والخبأ مفتوح الأوّل مهموز بغير مدّ واحد الأخبية

---

a) P و. *b*) L has بغير مدّ. *c*) L عزّ وجلّ. *d*) Ḳor. 15, 26 and 28. *e*) P نجا. *f*) In L the whole passage from l. 10 حجا فلان to the end of the verse although written in the text, is repeated on the margin by another hand, without variation. *g*) L originally عىد (the point afterwards being added by another hand).

المقصور المكسور الأوّل الحِمى يكتب بالألف على قول القرّاء وإن شئت بالياء لمكان الكسرة التى فى أوّله لأنّه حُكِى فى تثنيته حِموان وقال أبو العبّاس الأحسن عندى فى اوضاع الخطّ أن يُكتب بالياء لأنّه من حَمَيْتُ أحمى الواو فى تثنيته حكايةٌ شاذّةٌ وهى
5 مذهب أهل الكوفة، والحِجى العقلُ مقصورٌ يكتب بالياء لما ذكرنا والحِجى ما أشرف من الأرض قال عدىّ بن الرقاع

وكأنّ نخلًا فى مُطَيطة ثاويًا بالكمْع a بين قرارها وحجاها

والحِفرى نبتٌ، والحِجلى جمع حَجَلة وهو نبتٌ أيضًا قال الشاعر

فارحمْ أُصيبيتى الّذين كأنّهم حِجْلى تدرّج بالشّرَبّة وُقّع

10 ومن المفتوح الأوّل الخندقوقى بقلةٌ b، ويقال حثّه على ذلك الامر حِثِّيثى وحضّه على ذلك الأمر حِضّيضى مأخوذ من الحثّ والحضّ، والحِجّيزى الاحتجاز c،

المقصور الّذى له نظيرٌ من المهموز حما المرأة مقصورٌ مفتوحٌ

يعنى السيوف، أبو الحُسين الحُبيا مقصورٌ اسمُ موضع قال الشاعر

ومُعترك وسْطَ الحُبيّا ترى به من القوم مخدوشًا وآخر خادشا

On this verse, of which there are different versions, see the Commentary.

a) So L.P writes كالكمع, whereas LA. where the verse is quoted too (XVIII, ١٨٠), reads والكمْع. *b*) L says on marg.: قال أبو الحُسين كذا وقعت هذه الكلمة فى كتب اللغة والصحيح الخندقوق. *c*) L has on marg.: قال أبو الحُسين وسمعتُ من فلان حِدّيثى حسنة مثل فعّيلى.

اسمُ موضعٍ قال ذو الرُّمّة

أَدَارًا بِحُزْوَى هِجْتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً فَمَاءُ ٱلْهَوَى يَرْفَضُّ أَوْ يَتَرَقْرَقُ

والحوارى الطحين بمثل النقى حُوِّرَ بتنظيفه الثياب ويسمى
نساء الأمصار حواريّات لنظافتهنّ ومنه قيل حواريّ a، ويقال كان
حماداه أن يفعل ذاك ويقولون كان غناماه وحماداه أن يلحقه، 5
وحبارى اسم طائر، وحلاوى نبتٌ وكلّ هذا يُكتب بالياء لأنّه
مقصورٌ على أكثر من ثلثة أحرف الّا أن يكون قبل آخر الكلمة
ياء، وحديّا من التحدّى مقصورة تُكتب بالألف قال عمرو بن
كلثوم

حُدَيَّا ٱلنَّاسِ كُلِّهِمِ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنْ بَنِينَا 10

والحنظبى الصُّلْبُ يعنى ظَهْرَ الرجل قال الشاعر

وَلَوْ لَا نَبْلُ عَوْضٍ فِى حُظُبَّاىَ وَأَوْصَالِى

عوض الدهر أراد أنّ الدهر قد أضعف قوّته، والحذرى الباطل
يكتب بالألف، وحميا الغضب شدّته b،

مثلا الرجل الذى يسألك وان لم يعطِ [تعطِ] خذوه أحاجيه حاجيه
واحذيته أحذيه احذاء والاسم الحُذيا مقصورٌ ...،

a) L has on marg.: قال أبو الحسين الحوارىّ خُلصان الملك وخاصّته.

b) L has on marg.: والحجيا من قولهم حجيّاك ما كذا وكذا، ... وأشبه
(Ms. وأشباه) ذلك قال الشاعر

أحاجيك ما مستصحبات مع السُّرى
حسانٌ وما آثارها بحسانِ،

الحَلْوَى *a* مقصورٌ في قول الأصمعيّ يُكتب بالياء وقال الفرّاء هي ممدودة يُكتب بالألف وكلّ ممدود يُكتب بالألف *b* ، وحَلْقَى على وزن فَعْلَى دُعاء على الرجل بحَلْق الرأس من قولهم عَقْرَى حَلْقَى ولا تنوّنه لأنّ ألفه للتأنيث ، ورجل حَيَدَى بوزن فَعَلَى متحرّكة

5 العين الّذى يَحيد ، وحَبَوْكَرَى الداهية قال ابن أحمر

هِيَ الأُرْبَى جَاءَتْ بِأُمِّ حَبَوْكَرَى

والحَبَرْكَى الرجل *c* الطويل الظهر القصير الرِّجْلَيْن ، ويقال ناقةٌ حَلَبَاة بالقصر وهي الّتى تُحْلَب ولا يَحْذِفون الهاء منها ويقولون أيضا حَلْبَانَةٌ يُلْحِقون النونَ قال الشاعر

10 حَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ صَفُوفٌ   تَخْلِطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٍ *d*

يعنى الّتى تُحلب وتُركب ، والحَنْظَرَى البعير الّذى لا يَنْبَعِث ، والحَبَنْطَى العظيمُ البطن ،

المضموم الأوّل من المقصور الحُكَى الواحدة حُكَاةٌ وهو العظيم من العظاء ، وحُسْنَى اسمُ وادٍ مقصورٌ مضمومُ الأوّل ويَجوز كتابه بالياء

15 عند أهل الكوفة بضمّ أوّله ، والحُسْنَى مقصورة ، والحُدَيَّا العطيّة مقصورةٌ تُكتب بالألف لمكان الياء الّتى قبل الألف ويقال الحُذَيَّا أيضا بتشديد الياء *e* ، والحُمَّى مقصورةٌ تُكتب بالياء ، وحُزْوَى

---

a) P الحَلْوَى.   *b*) L says on marg.: وأنشد في نُسخة

تَبَدَّلَ مِنْ حَلْوَائِهَا طَعْمَ عَلْقَمِ

c) In L added on marg.   *d*) So in the Mss. See the Commentary.   *e*) In L is added on marg. (very indistinct): قال أبو الحُسَين ومن أمثالهم بين الحُذَيّا والخُلسة يضرب

في تثنيته حَشيان، والحَشا أيضا الربو مقصورٌ يُكتب بالياء لأنه يقال رجلٌ حَشْيانُ وحَشٍ وامرأةٌ حَشْياء وحَشْيةٌ وأنشد الاصمعي عن أبي عمرو بن العلاء

فنهنهت أولى القومِ عنّي بضربةٍ تنفّس منها كلُّ حَشْيانَ مُجْحَرِ

ويقال من ذلك قد حَشِيَ الرجل يَحْشى حشًى شديدًا، والحَشا أيضا الناحية يقال فلانٌ في حَشا فلان أي في كنفه وناحيته يكتب بالألف ويقال ما أدرى بأيّ الحشا هو أي بأيّ نواحي الارض قال الهذلي

يقولُ الّذي أمسى الى الحِرْزِ أهلُهُ
بأيّ الحَشا أمسى الخليطُ المُبايِنُ

والحَشا تقول الحشيان يكتب بالألف واختار بعضهم كتابته بالياء وحكى عن العرب حشيتُ وحشوتُ قال الشاعر

كأنّه غرارةٌ ملأى حشا

والحَرى الخليق يقال أنت حرٍ أن تفعل ذاك مقصورٌ يُكتب a) بالياء، والحَرا مقصورٌ أيضا مثله وهو مكان البيض كالأفحوص للقطاة، والحَراة الصوت، فأمّا حِراء بكسر أوّله فهو ممدودٌ اسم جبل بمكة b)، والحَصى جمع حصاة يُكتب بالياء لأنك تقول في الجمع حصيات، والحَظا جمع حَظاة مقصورٌ وهي القملة،

نوعٌ آخر من المقصور المفتوح اوله الزائد على الثلاثة

a) P تكتب. b) L says on marg.: قال أبو الحسين حِراء يُصرف ولا يُصرف فاذا صُرف أُريد به اسم المكان واذا لم يُصرف أُريد به اسم البقعة.

ويُقال هو جمع جَوّ والجَوُّ البطن من الأرض ، والجواء أيضًا في غير هذا المعنى خياطَةُ حَيَاء الناقة, والجِبرياءُ الشمالُ من الرياح ، والجلذاء جمع جلذاة وهو ما غلظ من الأرض ، والجناء ما جعلت فيه القِدْرَ من زبيل أو غَيْرِه يُقال جأوْتُ القِدْرَ والنعلَ 5 اذا رَفعتَهما ،

باب الحاء

الحفا على وجهين اذا حَفِى الرجل والدابّة فلم يكن بهما مَشْىٌ ولا سيرٌ فهو مقصورٌ يُكتب بالألف لأنّ أصله الواوُ وذلك أنّهم يقولون الحفْوة *a* بمعنى لحفا ، والحفاء بالمدّ هو أن 10 يمشى الرجل بغير حذاء ، والحيا على ثلثة أوجُه فالحيا الغيث والخصْب مقصورٌ يُكتب بالألف وأصله الياء وانّما كُتب بالألف على اللفظ لأنّ الحرف الّذى قبل آخره ياءٌ فكرهوا أن يكتبوه بالياء لئلّا يجمعوا بين ياءين ، والحياء من الاستحْياء ممدود وحَياءُ الناقة ممدود *b* وحِوى الحيّة مكسور الأوّل مقصور يُكتب بالياء 15 وهو انطواؤها وقال ابْنُ عَنْقَاءَ الفزارىّ

طَوَى نَفْسَهُ طَىَّ الجَرِيرِ كَأَنَّهُ حِوَى حَيَّةٍ فى رَبْوَةٍ فهو هَاجِعُ

والحِواء مكسور الأوّل ممدودٌ من بيوت الأعراب ،

المقصور من هذا الباب الحشا حَشا البطن مقصورٌ يُكتب بالألف لأنّ تثنيته حشوان وأجاز بعضهم أن يُكتَب بالياء وحكى

a) P الجفوة. *b*) L has the marg. note : قال أبو الحسين قال ثعلب حيا الناقة يُقصر ويُمدّ وأنشد لأبى النجم

جَعْدٌ جثائها سَبِطٌ لحياءها

وحلتْ البلْك من جنفه حتّى أنخْتُ فنه بنقاك بمتمطّى

واحدتها مِظلاة *a* وجمّاء الشيء شخصُهُ وأنشد أبو عمرو

جعلتْ وسادة احدى يديه وتحتَ جمّائه خشباتِ تنالِ

ويقال جاؤا الجمّاء الغفير اذا جاؤا بجمعهم والجمّاء في الأصل

بيضة الرأس تغفر تغطّى، والجرداء القصيرة الشعر من الخيل، 5

المضموم الأول الممدود الجُفاء بضمّ الجيم *b* والمدّ قال الله

تعالى *c* فأمّا الزَبَدُ فيذهبُ جُفاءً، والجُماءُ قدرُ الشيء ومحزوره

وهو مثل الزُهاء يقال هو جُماء مئة كقولك زُهاء مائة،

المكسور الأول من هذا الباب الجِلاء بكسر أوّله والمدّ من

جلوتُ الشيء، فأمّا قولهم ما أقمتُ عندهم الّا جَلاء يومٍ واحدٍ فهو 10

مفتوح الأوّل ممدودٌ يريدون به ما أقمتُ عنده الّا بياضَ يومٍ

واحدٍ كما قالوا سوادَ ليلة قال الشاعر

ما لي إن أقصيتَني من مَقعدِ ولا بِهذي *d* الأرضِ من تجلُّدِ

الّا جَلاءَ اليومِ أو ضُحَى الغدِ

والجِواء بكسر أوّله ممدودٌ أيضا وهو اسم أرض قال عنترة 15

يا دارَ *e* عبلة بالجواء تكلّمي وعِمي صَباحًا *f* دارَ عبلةَ واسلمي

قوله يعني أنفه أي غضبان، والجعراء الدبر ويعيّر به قوم من العرب فيقال لهم بنو الجعراء.

a) L has the marg. note: قال أبو الحسين واحد المظالي مِظلاء بالمدّ على وزن مِفعال عن أبي عمرو الشيباني، *b*) P erroneously الميم. *c*) Kor. 13,18. *d*. So write both L and P. *e*) P vocalizes دارِ. *f*) L has the marg. note: صباحًا منصوب على الظرف وهو يبين في موضع الحال.

وأكثر ما يجىء على وزن جُنّابَى بالتشديد كذلك وأكثر ما
يجىء على وزن جُنّابَى مقصور،

المكسور اوله a) الجِرِشّى النفس b) وأنشد الأصمعىّ فى الجِرِشّى

بَكَى جَزَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ
إِلَيْهِ ٱلْجِرِشَّى وَٱرْمَعَلَّ خَنِينُهَا c)

والجِرَى جمع جِرْيَةٍ، والجِيِضّى مِشْيَةٌ فيها تبختر وقال
وَيَمْشِى ٱلْجِيِضَّى قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى،

الممدود من هذا الباب الجِزَاءُ من جَزَيْتُ الرجلَ بفعْله، والجزاء
أيضًا الاجتزاء بالشىء بمعنى الاكتفاء مثلُه من قولك أَجْزَأَنى الشىءُ،

10 والجَفاءُ من الجَفْوة ومن جفاء السَّرْج عن الظهر وما أشْبهه ممدود،
ويُقال فلانٌ جَرِىءُ المُقْدَمِ وبه جَرَاءَةٌ وجُرْأَةٌ بالمدّ والقصر، والجَوزاءُ
نجم، ويقال الجِعْلِيّة الجَهْلاءُ، وجَزْلاءُ اسمُ أرضٍ، وكذلك جَلْداءُ
اسم أرضٍ d)، والجَدْعاءُ الّتى قُطِع طَرَفُ أُذُنِها، وجَنْفاءُ اسمُ
موضعٍ e) قال الشاعر

a) In L is added by another hand: الجِذَى مكسورُ الأوّل
مقصورٌ يُكتَب بالياء وهو نَبْتٌ. b) L adds on margin مكسور.
c) In L on margin above خَنِينُهَا a third hand has written (in
Nesta'līk) نحو البكاء. d) L adds ايضا and on marg.: والجرعاء الأرض
ذاتُ الرمل السهلة. e) L marg. note: قال أبو الحسين والجنفاء الغنيمة
قال الراجز

لَمّا أَتَانَا رَامِعًا قِبِرّاه فكان لمّا جاءنا . . . .

(the last word of the second hemistich is quite illegible)

بالياء، والجَحَبَا ما حول الماء والبئر مقصورٌ وقد تكسرون الجيم وهو مقصورٌ أيضًا الّا انّهم يبتدون به اذا كسروا الماء واذا فتح ما حول الماء والبئر وكتابه بالألف، والجِحِدِى نبتٌ مكسورُ الأوّل تكتب بالياء في مذهب الكوفيين لمكان الكسرة التي في أوله،

ومن المقصور الزائد على الثلثة ممّا يكتب جميعه بالياء جَحْجَبِى حىّ من الانصار قال قيسُ بن الخطيم

أُبلِغ بنى جَحْجَبِى وقومَهُم خَطْمَةَ أنّا وراءهم أُنُفُ

وجَلَعْبَى وهو الشديد العيّن يقال رجلٌ جلعبىa، وجَمَزَى بالتحريك وهو عدوٌ شديدٌ والجمزى أيضًا ثورُ البرّ قال الشاعر

كأنّى ورحلى اذا رُعْتُها على جمزى جازئٍ بالرّمل 10

وجملb جلنزى اذا كان غليظًا ويقال فيه جبروتى وجبروتٌ، وجلنظى ودلنظى واحدٌ وهو الوارمc،

المضموم الأوّل الجُلَّى الأمر العظيم قال طرفة

فانْ dأدْع في الجُلّى أكُنْ من حُماتها

وإنْ يأتكَ الأعداءُ بالجَهْد أجْهَد 15

والجُلَنْدَى ملكٌ من ملوك عُمان، وجُنَادَى بالتشديد لذلك

---

a) In L is found the marg. note (in a handwriting quite different from that of the other notes) وجَلعبى في نُسختين.
b) P جَمَل. c) In L is added on marg.: وجَوانَى اسم مدينة من مدائن هَجَر قال امرؤ القيس

ورُحْنا دنَّا من جوانَى عشيّةً نُعالى النّعاج بين عدلٍ ومُحقَب

d) L وإن.

أيضًا مهموزٌ غير ممدود يقال جبْءٌ وأجْبُؤٌ جباء قال الراجز

إنّ أُحَيْحًا مات من غيرِ مرضْ ووُجْدَ فى مَرْمَضِهِ حيث ارتمضْ
عَسَاقلٌ وَجِبَأٌ فيها قَضَضْ

ومن المهموز الّذى لا نظيرَ له من الممدود الجبأ مضمومُ الأوّل
5 مهموزٌ غير ممدود ويمدّ أيضًا وهو الرجل الهيوبُ الجبانُ قال رجلٌ
من بنى شيبان

فما أنا من ريبِ المنونِ بجُبّاءٍ وما أنا من سيْبِ الإلهِ بيائسِ *a*

المقصور من هذا الباب الجَأَى مقصورٌ وهو من الألوان سوادٌ
فى غبرةٍ وحمرةٍ وأصله الواو لأنّهم يقولون للأنثى جاءواءُ وفرس
10 أجْأَى *b* بين الجأى والاختيار أن يكتب بالياء وإن كان أصله
الواو لئلّا يجتمع *c* ألفان فاختير لمخالفة صور *d* الحروف *e*، والجوى
فسادٌ فى الجوف يقال جوِىَ الرجل يجوَى جَوًى شديدًا فكتب

اللغة ان الجبا بالفتح الحوض الّذى يُجبى فيه الماء أى يُجْمع
والجبى . . . . . الحوض، وابن الاعرابىّ يجعلها لغتين فيقول الجبَى
والجَبى وكذلك الضِّبط . . . . . المستنقع وأنشد الفرّاء

حتّى اذا أشرف فى جوف جبا

قال والجبا الحوض وهذا غلط، والرواية الصحيحة حتّى اذا أشرف
فى جَوْفِ جبًا يصف حمارًا أى فى جوفٍ من الأرض أى ما اتسع
وجبأ أى نكص،.

a) L بيأس. *b*) In L is written above the line أُجْئِىَ. *c*) P تجتمع. *d*) P صورة. *e*) P originally الحرف changed into الحروف.

ومما يمد ويقصر *b* الجا المصدر من الجارية مفتوح الأول مقصور
ويمد فيقال جاء ايضا وهو مفتوح فاذا كسروا أوله مدوا فقالوا جارية
بينة الجراء *c*،

ومما يمد ويكسر ومعناه واحد *a* جرى بمعنى الجراء يمد ويقصر
يقال فعلت ذاك من جراك ومن جرائك اى من اجلك *d*، وجرّاك
يمد ويقصر وهى لغتنا ويقال لو خففت بالحذف،

ومن المقصور الذى لا نظير من المهموز جنى النخل مقصور
يكتب بالياء لأنّه من قولك جنيتُ الثمرة أجنيها، قال عمرو بن
أخت جذيمة الأبرش

هذا جناى *e* وخياره فيه   اذ كل *f* جانٍ يده الى فيه 10

والجنا في الشعر الاجتناء مهموز غير ممدود وما كان من هذا
النوع مهموزاً فكتابه بالألف لا غير، والجبى *g* مكسور الأول مقصور
وهو ما يجتمع الى الحوض من الماء يجوز كتابه بالياء والألف لانه
يقال جبيت الماء وجبوته *h* والجباء ضرب من الكمأة بكسر أوله

a) In L is added by another hand: (Ms. واحيد) ومعناه واحد.

b) P writes الجا من الجارية وهو مصدر مقصور مفتوح الأول وقد البنية.

c) In L is added, between the lines, by another hand: قال الراجز

قد علمت أم أبى السعلاء   وعلمت ذاك مع الجراء

أن نعم مأكولا على الخواء

d) So P: L only أجل. But on the margin, where the whole passage from جرّى to بالحذف is repeated, it is written أَجْلِ.

e) P writes erroneously حنيتا.   *f*) L has on marg. ويروى اذ كل.

g) P الحب.   *h*) In L is added on marg.: قال ابو الحسين المعروف في

ومن المضموم الممدود ثُنَاءُ ممدودٌ غيرُ مصروفٍ من قولك جاء
القوم ثُناءَ ثُناءَ *a* وأُحادَ أُحادَ وثُلاثَ ثُلاثَ اى جاءوا اثنين اثنين
وثلثةً ثلثةً، والثُغاءُ من اصوات المَعَزِ والضأن، والثُداءُ نَبْتٌ يأْكُلُه
البقر بالتشديد، والثُفّاءُ أيضا بالتشديد الحُرْفُ، والثُوباءُ بتحريك
5 الهمزة من التثاؤب *b*،

باب الجيم

الجَدَا مقصورٌ يُكتب بالألف بمعنى الجَدْوَى وهو العطيّة، والجَدَاءُ
الغَنَاءُ ممدودٌ يقال انّ فلانا لقليلُ الجداء عنك والجَداء أيضا
مبلغُ حساب الضَرْب تقول منه ثلثةٌ فى ثلثة جَداءُ ذلك تسعةٌ،
10 والجَلَا من الجَلَحِ مقصورٌ يُكتب بالألف لأنّك تقول للأُنثى جَلْواءُ
فأَصْلُه الواوُ والجَلا أيضا مقصورٌ يُكتب بالألف كُحْلٌ مَضّاضٌ
قال الشاعر

وأَكْحُلْكِ بالصَّابِ أَوْ بالْجَلَا   فَفَقِّحْ لِكُحْلِكَ أَوْ غَمِّضِ

والجَلاءُ ممدودٌ من قولك جلا القوم عن منازلهم جَلاءً *c* قال
15 اللّه تعالى *d* ولولا أَنْ كتب ٱللّهُ عليهمُ ٱلْجَلاءَ *e*، ويقال ابل جَرْبَى
مقصورٌ من الجَرَب، والجَرْباءُ السماءُ بالمدّ، ويقال أرضٌ جَرْباءُ لا شىء
فيها، وجَلْوَى اسمُ فَرَسٍ بنى يربوع مقصورة، ويقال جَبْهَةٌ جَلْواءُ
بالمدّ وهى الواسعة الحَسَنَةُ،

---

a) L ثُناً ثُناً. *b*) L adds on marg.: والثُباء جمع ثبة وهى الجماعة من الناس. *c*) L جَلَآء. *d*) L عزّ وجلّ. *e*) Kor. 59, 3.

ومن المقصور المضموم الثُرْيا مقصورة a) تكتب b) بالياء ممدود
الياء التي قبل آخرها، والثُنْيا ما تستثنيه الرجل قال مزاحم
العقيلي

مُذَكَّرة الثُنْيا مُسانَدة القَرى
بِمُجْتَمَع اللَّحْيين منهب فنفنف

الثُنْيا هاهنا ما يستثنيه الجزّار من الرأس والقوائم.

الممدود من هذا الباب الثَواء الاقامة بموضع، والنَداء الاقامة
باسكان الحرف الثاني وتحريكه حكى ذلك الفرّاء يقال ما هو بنى
نداء ولا دائة c)، والثَنَاء والثَلَاثاء اسم اليوم ممدود، والثُرَماء من
النساء المتقلعة الثنيّة والمذكّر أثرم ولهذا الحرف باب من
القياس d)، وثَرْمداء اسم موضع قال الشاعر

ما بال بُرْدك لم تمسس حواشيه
من ثَرْمداء ولا سعفاء تخصيص

a) P مقصور. b) P يكتب. c) L adds on marg: قال ابو الحسين قال أبو عبيدة ما هو بابن داثة ولا دثاء ولا دنثاء بالثاء غير معجمة وتحرير فيهن جمع، وثقل (نقل .Ms) نثنن ونثان قال ابو الحسين ولكن نثنن بالطاء والنون مأخوذ من النثنثة وهي البدغة والبدغة الوحل. d) In L is added on marg. by another hand, between the lines: ابو الحسين والثرماء ماءة لكندة معروفة whilst a third hand has added (in Nesta'lik): والثرماء ممدود هضبة بشق الطائف قال ابو ذويب (ذرب .Ms)

e) L صنعاً. تقلل على الثرماء منه جوارن

باب الثاء

الثرا على وجهين فالثرى من الندى مقصور يكتب بالياء لأنّهم يقولون فى تثنيته ثريان يقال كان مطر التقى منه الثريان يريدون الثرى الظاهر والثرى الباطن، وثرى الكثيب يثرى ثرى فهو ثريان،
5 والثراء فى كثرة المال ممدود، والثنى مقصور يكتب بالياء، والثنى الذى دون السيّد مكسور الأوّل مقصور يكتب بالياء ويقال له الثنيان أيضًا قال ابن مغراء

ثرى ثنانا اذا ما جاء بدأهم وبدؤهم ان أتانا كان ثنيانا

والثنى أيضًا مثله الشىء الذى يعاد مرّة بعد مرّة قال عدى
10 ابن زيد العبادى

أعاذل انّ اللوم فى غير كنهه علىّ ثنى من غيّك المتردّد

والثنى ثنى الحيّة وهو انطواؤها مقصور، والثنى مضموم الأوّل مقصور بمعنى الاثنين قال الشاعر

فما حلبت الّا الثلاثة والثنى ولا قيّلت الّا قريبا مقالها

15 يريد بالثنى الاثنين، وثناء بالمدّ بمعنى اثنين يقال جاء القوم ثناء ثناء أى جاءوا اثنين اثنين والثناء بالمدّ والكسر بمنزلة الفناء للدار،

المقصور الذى لا نظير له من الممدود من هذا الباب

الثاى الأمر العظيم يقع بين القوم مقصور يكتب بالياء وأصله
20 الخرز يقال أثأيت خرزك وهو خرز شىء على وزن شع وهو أن ينخرق ما بين الغرزتين والخرزتين،

ومن القصور المضموم اوله التقى a مقصور يكتب بالياء،
الممدود من هذا الباب التلاء وهو الحوالة يقال أتليت فلانا
على فلان اى أحلته عليه، والتلاء العذبة والقلاء اعضاء الذمة b
والتلاء الجوار قال زهير

جوار شاهد عدل عليكم وسيان الكفالة والتلاء

والتّرباء التراب، وتيماء اسم موضع، والتلعاء العنق التى طالت
وانتصبت c،

ومن الممدود المكسور اوله من هذا الباب تلقاء معنى
عند قال الله تعالى من تلقاء نفسى d، ويقال رجل تيتاءة وهو شبيه
بالعذيوط، والتّركضاء مشية فيها تبختر،
ومن المهموز من هذا الباب التدراء مضموم الأول وهو الدفع
من درأت قال

نهضنا اليه بذى تدراه كثير الصواهل والمغرب

فأمّا التدأ فهو جمع تكأة ويدخل فى باب القياس،

---

a) L adds on marg.: قال أبو الحسين التاء فى التقى مبدلة من واو لأنه من وقيت وهو مثل تخمة [وتكأة] من الوخامة ومن قولك توكلت عليه، والتاء الاولى من تترى مبدلة من واو، Of the following passage only the first word لأنها is legible. b) L الذمة. c) In L is added by another hand between the lines: قال أبو الحسين والتيهاء الأرض التى لا يهتدى فيها. d) Ḳor 10, 16.

التمائم جمع تميمة وهى العوذة، فأمّا البغاء بالكسر والمدّ فهو الزنا
قال اللّه تعالى *a* ولا تُكْرِهوا فَتَيَاتكم على البغاء ان أَرَدْنَ تَحَصُّنًا *b*،
والبرحاء *c* يقال هو يجد فى صدره بُرحاء مُنكَرةً وهو من التبريح
وبلوغ المجهد من الانسان، فأمّا براءٌ فجمع برىء، وبطاء جمع
5 بطىء فهو جمع وله باب فى القياس يذكره *d* فى موضعه ان
شاء اللّه،

باب التاء

التوى الهَلاك مقصورٌ يُكتب بالياء لأنّهم يقولون توى ماله يتوى
تَوًى اذا هلك،
10 ومن المقصور الزائد على الثلثة التقوى، وقوم تلى أى
صَرْعى مقصور يُكتب بالياء تقول *e* تلّه يتلّه تَلًّا اذا صرعه قال
اللّه تعالى *f* وتلّه للجبين *g*، وتَلّى اسمُ موضع وربّما كسروا أوّله،
وتترى من المواترة قال اللّه تعالى ثمّ أرسلنا رُسُلَنا *h* تَتْرًا *i* أى
متواترةً *k*،

---

a) L عزّ وجلّ. *b*) Ḳor. 24, 33. *c*) L adds on marg. مجهودٌ.
d) P يُذْكَرُ. *e*) L يقال. *f*) L عزّ وجلّ. *g*) Ḳor. 37, 103.
h) P has رسلنا twice. *i*) So Ḳor. (23, 46); P and L تَتْرَى.
k) L adds on marg.: وتنوفى اسمُ موضع قال امرؤ القيس
كأنّ دثارًا حلّقت بلبونه عقابُ تَنوفى لا عُقابُ القواعل
دثار اسمُ رجلٍ،

للمنزل المباءة a أيضا، والبطحاء بطن الوادى فيه رمل وحصى صغار،
ويقال انّ فى فلان لبأواء شديدة بالمدّ اى عظمة وكبر، والبوغاء
التراب الدقيق قال الشاعر

لعمرك لولا أربع ما تعفّرت ببغدان فى بوغائها القدمان،

والبزلاء الرأى الجيّد المحكم قال الراعى 5

من أمر ذى بدوات لا تزال له بزلاء يعيا بها الجثّامة اللبد

الجثّامة الملازم منزله لا يبرح من الكسل، والبلقاء قرية بالشام،
والبيداء الفلاة، والبغثاء من الغنم الشمراء، والبغثاء جماعة الناس
أيضا، وكذلك البرشاء يقال دخلنا فى البغثاء والبرشاء كما تقول
دخلنا فى دهماء الناس كل ذلك ممدود، والبوغاء [illegible]، و[illegible] 10
العجاج، والبرقاء من الأرض ما غلظ واختلط به طين وحجارة او
رمل وحجارة، وبهراء قبيلة من قضاعة والنسب اليها بهرانىّ
تصغير على غير قياس، والبراكاء معظم القتال ممدود قال بشر

ولا ينجى b من الغمرات الّا براكاء القتال او الفرار

ويروى بروكاء، وبرنساء وبرناساء معظم الناس، 15

ومن الممدود المضموم اوله من هذا الباب بغاء الخير ممدود
يقال خرج فلان فى بغاء حاجته قال الشاعر

لا يمنعنّك من بغا ءِ الخير d تعقاد التمائم

a) L adds a marg. note of which a good deal is obliterated. I read والمباءة المرجع الى الشىء ومباءة البئر لها موضعان.
The rest is quite illegible. b) L says on marg. (Ms. وينشد) وينشد
وما ننمى. c) L reads المحدثين, but says on marg. that the
right reading is الغمرات. d) P الخير.

المُنْتَجِث المُستَخْرِج وذلك انّه يُخْبَأ للصبىّ حبٌّ فيَسْتَخْرِجه ،
وبَشرى من البَشارة ، والبَذرى الباطل بالذال المُعْجَمَة ،
الممدود من هذا الباب البَواء التكافؤ يقال ما فلانٌ ببَواء لفُلانٍ
اى ما هو بكُفء له أن يُقْتَل به قالت ليلى الأخْيليّة

5 فإن تكنِ القَتْلَى بَواءً فإنّكمْ   فتًى ما قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بنِ عامرِ

والبقاء ممدود ، والبذاء من قولهم فلانٌ بذىٌّ a بيّن البذاء b ،
والبهاء c من الجمال وكذلك ناقة بَهاءٌ وهى التى تَستأنس الى
الحالب ، والبهاء أيضًا تَخَرُّق البيت يُقال منه بَهِى البيت بهاءً
شديدًا اذا تخرّق ومنه قولهم المِعْزَى تُبْهِى ولا تُبْنِى يقال انّ
10 المعْزى تصعد d فوق البيت فتُخَرِّقه وليس يُتّخذ منها أبنيةٌ
انّما الأبنية من الوبر والصوف ، والبلاء الخَبْرُ e ممدودٌ ، والبِثاء
موضعٌ بِنَجْد قال الشاعر

[رِجالٌ] وخَيْلٌ بالبَثاءِ f تُغَبَّرُ

والباءة النكاح والباءة المنزل أيضًا من قولهم تبوّأ g منزلاً ويقال

---

a) L adds غير مهموز. b) In L is added on marg.: قال أبو الحسين بذى يهمز ولا يهمز فيه اللغتان جميعًا ويقال بذؤ الرجل بالهمز وبذو بلا همز والدليل على أنّه مهموز ..... the following words are illegible, being quite torn away. c) L والبُهاء. d) P يصعد. e) P writes distinctly الخَبْرة, whereas the original reading of L اخبرة has been changed by the same hand into الخير. f) P فالبثا. g) In L is added by another hand above the line فلان.

اسمُ موضع مقصورٌ، قال الشاعر

عَرَفْتُ a) بِذِى بَقْدَى لِأَسْمَاءَ مَنْزِلًا

قَدِيمًا b) كَسَحْقِ ٱلْمَرْنَبَانِيِّ مُحْوِلَا

المرنبانيّة ضربٌ من ثياب الصوف ويقال انّها من وبر الأرنب ويقال
ثوبٌ مُرَنْبَنٌ، والبقوى مقصورٌ يُكتَب بالياء لأنّه على أكثر من ثلثة 5
احرف وقد بيّنّا ذلك، ويقال البقيا بالضمّ وهو مقصور ايضا يكتب
بالألف لأنّ قبل آخرِ حرف منه ياء c) فكرهوا d) الجمع بين ياءين،
وبزرى عددٌ كثيرٌ قال الشاعر

أَبَتْ لِى عِزَّةٌ بَزَرَى بَزُوخٌ   اذا مَا رَامَهَا عِزٌّ يَدُوخُ

وبلنصى اسمُ طائرٍ ويقال انّ ذكره تسمّى البلصوص قال الشاعر 10

أَلْبَلَصُوصُ يَتْبَعُ ٱلْبَلَنْصَى

هو مفتوحُ الأوّل، وبرديا اسمُ موضعٍ مقصور يُكتب بالألف لمكان
الياء التى قبل آخره، وبوحى صرعى يقال تركتهم بوحى أى صرعى،
ويقال جمل بلندى وبلنزى اذا كان غليظا شديدا، والبخندا
من النساء التامّة القصب، 15

ومن المقصور المضموم الأوّل من هذا الباب البقيرى للشىء،
وبقيرى اسمُ لُعْبَة للصبيان وأنشد الأصمعى

كَأَنَّ آثَارَ e) الظَّرَابِى تَنْتَقِثْ   حَوْلَكَ بُقَّيْرَى الوَلِيدِ المُنْتَجِثْ

---

a) L عُرِفْتُ. b) Another reading instead of قديمًا is ورسمًا according to L, in which are written above وقديمًا the words ورسمًا أنصف. c) P به. d) P وكرهوا e) P آثار.

بَكَتْ عَيْنِى وَحُقَّ *a* لَهَا بُكَاهَا   وَمَا يُغْنِى ٱلْبُكَاء وَلَا ٱلْعَوِيلُ

فمدّه وقصره فمَن قصره ذهب به الى معنى الحُزْن ومَن مَدّه ذهب به الى معنى الأصوات ، والباقلَّى بتشديد اللام مقصورٌ فاذا خَفَّفْتَ اللامَ مددتَه فقُلتَ الباقلاء يا فَتى ،

5 المقصور من هذا الباب البَزَا مقصورٌ يُكتب بالألف هو تأخُّر العَجُز وخُروجه وكُتب بالألف لأنّ أصله الواو ويقال رجلٌ أبزى وامْرأة بَزْواء *b* ، ويقال للمرأة اذا أخرجت عجيزتها لتَعْظُم تبازَت ، وبظا من قولهم لحمُه خظا بَظا كَظا وهو أن يَركبَ بعضه بعضًا مقصورٌ يُكتب بالألف ،

10 ومن المقصور الزائد على الثلثة البَلوى مقصورٌ، ويقال ناقة بشكى بالتحريك وهي السريعة *c* مقصورٌ يكتب بالياء ، وذو بهدى

---

a) P حَقَّ. *b*) L has the marg. note: (Ms. أبو الحسين (ابو الجشير

البزواء اسمُ أرض قال الراجز

لَوْلَا ٱلْأَمَاصِيخُ وَحَبُّ ٱلْعِشْرِقِ   لَمُتُّ بِٱلْبَزْوَاءِ مَوْتَ ٱلْخِرْنِقِ

الأَماصيخ نبت ...... وقال آخر

لَا يَقْطَعُ ٱلْبَزْوَاءَ إِلَّا ٱلْمُقْحَدُ

Of the second hemistich only the first word is legible. With the aid of LA (XVIII, ٧٩, s. v. بزا) however, it is possible to reconstruct the missing words as follows

أَوْ نَاقَةٌ سَنَامُهَا مُسَرْهَدُ

c) In L is added (above the lines) وأنشد أبو الحسين

أو بَشَكَى وَخْدَ الظليم النزّ

النزّ الكثير الحركة

بِنْيَة مكسورُ الأوّل مقصورٌ يقال بيتٌ حَسَنُ البِنْيَة وقد تضمّون
أوّله فيقولون بُنًى فمن ضمّه جعله جمعَ بُنْيَة مضمومِ الأوّل ومن
كسره جعله جمعَ بِنْيَة مكسورِ الأوّل لأنّه يقال بِنْيَة وبُنْيَة
بالكسر والضمّ قال الحُطَيْئة

أولئك قومٌ إن بَنَوا أحسنوا البُنَى
وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدّوا

ويروى البِنَى بالكسر، والبِلَى من قولك بَلِيَ الشيء فهو بالٍ مقصور
يكتب بالياء، والبَلاء مصدرُ ما تقول، ابلاه أُبْليك بلاءً مثلُ قولك
ما أُرامِيك رِماءً،

ومما يأتي مقصورا أو ممدودا من هذا الباب

ومعناه واحد إلا أنّه ربّما اختلف بالحركات بالفتح والضمّ والكسر
وربّما كان مُتَّفِقًا في جميع ذلك، البِلَى مكسورُ الأوّل مقصورٌ
يكتب بالياء وقد يُفتح أوّله فيُمَدّ قال العجّاج

وَٱلْمَرْءُ يُبْلِيهِ بَلَاءَ ٱلسِّرْبَالْ كَرُّ ٱللَّيَالِي وَٱنْتِقَالُ ٱلْأَحْوَالْ

والبُؤْسَى مضمومةُ الأوّل مقصورةٌ فإذا فُتِح أوّلها مُدّت فيقال
البأساء، وأمّا البُكا فإنّه يُمَدّ ويُقْصَر وهو على لفظ واحد فمن
مدّه ذهب به إلى معنى الصوت لأنّ جميعَ الأصوات التي على
هذا البناء ممدودةٌ وسنذكر ذلك في مَوْضِعه إن شاء الله قال
حسّان بن ثابت

a) P inverts these two words. b) So both L and P.
c) P omits ما تقول d) L فَمّا.

قول اللّه تعالى *a* انّنى بَرَاءٌ ممّا تَعْبُدُونَ *b* ممدودٌ والواحدُ
والاثنان والجمع والمذكّر والمؤنّث فيه سواءٌ يقول الرجل أنا البَراءُ
منك والجماعة نحن البراءُ منك وكذلك النساء، والبراءُ مفتوحٌ
ممدودٌ لأوّل الشهر وهو تَبَرُّؤ *c* القمر من الشمس قال الراجز

يا عَيْنِ *d* بَكِّى بِانْفِذًا وَعَبْسا   يَوْمًا اذَا كَانَ ٱلْبَرَاءُ نَحْسا

5 والبُرَى بضمّ أوّله مقصورٌ جمع بُرَةٍ وهى حلقةٌ تُجْعَلُ فى أنف
البَعير يُقال أَبْرَيْتُ الناقةَ اذا جعلت لها ذلك ولهذا الحرف بابٌ
من القياس نَذْكُرُه ان شاء اللّه والجمع بُرِين أيضا، والبُراءُ بضمّ أوّله
والمدّ *e* جمعُ بُرايَةٍ والبِراءُ أيضا بالضمّ والكسر جمع بَرِيءٍ يُقال قومٌ
بُرَاءٌ وبِرَاءٌ والأصل بُرَآءُ فحُذف بوزن بُرَحَاءَ *f*، وتقول قد بدا لى
10 بَدَاءٌ ممدودٌ أى تغيّر رأى عمّا كان عليه *g* والبَداءةُ *h* البديهة
بالمدّ وقد تُضَمّ أيضًا فيُقال البُداءةُ كما يقال البُداهة، وبدا
اسمُ موضعٍ مقصورٌ يُكتب بالألف يُقال بين شَغْب وبَدَا وأنشد

وَأَنْتَ ٱلَّتِى حَبَّبْتِ شَغْبًا الَى بَدَا   الَىَّ وَأَوْطَنْتِنى بِلَادًا سِوَاهُمَا

وبَدَا أيضا مقصورٌ واحدُ الأبداء وهى مَفصِلُ الأصابع وقد يُهمز
15 هذا ويُسَكَّن أوسطُه فيقال بَدْءٌ وجمعه اذا هُمِز بُدُوءٌ *i*، والبِناءُ
من البُنْيان مكسورُ الأوّل ممدودٌ والبِنَى أيضا بكسر أوّله جمع

---

a) L وتعالى (so) تبرك.   *b*) Ḳor. 43, 25.   *c*) P تَبَرُّؤ.   *d*) P عينى.   *e*) In L inverted بالمدّ وضمّ أوّله.   *f*) Of the marg. note in L only a few words are legible.   *g*) These two words are illegible in L, being quite obliterated.   *h*) P والبَدَاءة.   *i*) L adds on marg. وأبداآ.

نَزَرَتْ عَلَيْنَا وَٱلْحَدِيثُ فَلَمْ أَتِعْ a   وَصِيَّةَ أَشْيَاخٍ جُعِلْتُ إِزَاءَهَا

وَالإِزَاءُ ما يوضع على مَصَبِّ الماء الى الحوض يقال أَزَيْتُ الحوض ايزاءً b وأَزَّيْتُهُ c تأزيةً قال الشاعر

كَأَنَّ مُخَفَّفَ ٱلسَّمَاءِ [illegible] [illegible] الارضية الرمال وقال ابو النجم

لَمْ يَبْقَ هذا ٱلدَّهْرُ مِنْ ثَرْيَائِهِ d   غَيْرُ أَثَافِيهِ وَأَرْمِدَائِهِ

ويقال ثَرْيَائِهِ e والاسبدة f الطريقة من كل شيء والجميع أَسَابِيّ g قال سَلَامَةُ بن جَنْدَل

وَٱلْعَادِيَاتُ أَسَابِيُّ g ٱلدِّمَاءِ بِهَا   كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيبِ

وايلياء بيت المقدس قال الفرزدق

وَبَيْتٌ بِأَعْلَى إِيلِيَاءَ مُشَرَّفُ

باب الباء

اَلْبَرَى على وَجْهَيْنِ فالبَرَى التراب مقصورٌ يُكتب بالياء h قال الشاعر

بِفِيكَ مِنْ سَارٍ الى ٱلْقَوْمِ ٱلْبَرَى

ويقال ما أَدْرِي أَيُّ البَرَى هُوَ أي أَيُّ الخَلْقِ هُوَ والبراء من

---

a) L vocalizes erroneously أَتِع. b) L writes ايزاً (sic!). c) So P. L writes وأَزَّيْتُ الحوض. d) L ثَرْيَابَهُ (sic!). e) L writes here ثَرْيَابَهُ.

f) L والأَسْبِدَةُ, both here and further on. g) B أَسْبِيّ. h) B omits the whole passage from here to بَرَاء. As I have pointed out in the Introduction, B presents, from the باب الباء to the end of the first half of the book, so many and such great divergences from the two other Mss. L and P, that I could not make use of it but very seldom. For the particulars see the Introduction.

والأشاء صغار النخل قال العجّاج

لَاثٍ بِهِ ٱلْأَشَآءُ وَٱلْعُبْرِيُّ ،

آءٌ *a* نبتٌ واحدُه آءةٌ قال زهير

أَصَكُّ مُصَلَّمُ ٱلْأُذُنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِٱلسِّيِّ تَنُّومٌ وَآءٌ *b*

5 قال أبو العبّاس آء فى الأصل وزنه فَعَلٌ بِوَزْنِ جَبَلٍ وليس بِمَمْدُودٍ على أصل البناء ولكنّا ذكرناه لأنّه ممدودُ اللفظ ولذكرِ العُلَماء له فى هذا الباب ، ويوم الأَرْبِعاء بفتح أوّله وكسر الباء ممدودٌ ، والأَرْبُعاء بضمّ الباء وهو عمودٌ من عَمَدِ *c* الخِباء ولا يُعلَم أنّه جاء على هذا الوزن غيرُه ، وأمّا أفعلاء فكثير فى الجمع نحو

10 أَصْدِقاء وأَنْبِياء وأَصْفِياء ، والأَرْذاء من الغَنَم الرَّقْطاء وهى التى فيها سوادٌ وبَياضٌ ،

ومن الممدود المكسور أوّله الإباء من أَبَيْتُ الشىءَ ، والإخاء ، والإساء جمع آس قال الحُطيئة

هُمُ ٱلْآسُونَ أُمَّ ٱلرَّأْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا ٱلْأَطِبَّةُ وَٱلْإِسَاءُ

15 وإزاء الشىء حِذاؤُه ، والإزاء الحسنُ القيام عليه قال قيسُ بن الخَطيم

---

a) Both L and P write إِآءٌ. *b*) B adds the following verse of Dū 'r-Rumma, which is to be found neither in L nor in P: وقال ذو الرُّمّة

السهاء الاء وتنوم وعقبته من لايح المرو والمرعى له عُقَبُ

c) L vocalizes عُمُد.

والاثمى الصبر a والاثمى موضع قال العجاج

فرعلة بالاثمى فالمغسل

زعلة b قطعة من القطا وقال جرير

سيرا من الاثمى ورمل مخفق   نرجو الحيا وجناب عشك ممرع

والاراني جمع الصعبة والصعبة نبت وهو حب بعينه يقال لها

الأراني والأرنى والأرنة قال ابن الاعرابي وهو حب يطرح في اللبن

فينتفخ وانشد

عيدان تشحم الأرنة المتوجرج

والعيدان الذي لا يبكر لحاجته واراطى موضع ويقال قعد فلان

الاربعاوى اذا تربع وبيت أربعاوى d على أربع خشبات   10

الممدود من هذا الباب الاناء كثرة حمل النخل مثل الزكاء e

[من غيره قال عبد الله ابن رواحة الأنصاري

غناءك لا أبالي بحلّ بعل   ولا سقى وان عظم الاتاء

وقال الأصمعي سمعت أعرابيا يقول عجبت من اتاءها لا من

اناءها قال الراجز   15

تبينة نفسا بدمي اتاؤها] f

---

a) B om. b) B om. from here to the end of the verse. c) Here begins the text in L (= Londinensis, Ms. of the British Museum) the first two leaves of which are in wrong order; they should be transposed. d) B adds here اذا دين. e) B adds here the following passage, which is missing in both L and P: (from من غيره as far as اتاؤها). f) B vocalizes throughout أتاء (instead of اتاء).

نَحْنُ فِى ٱلْمَشْتَاةِ *a* نَدْعُو ٱلْجَفَلَى   لَا تَرَى ٱلْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرْ

ويروى الاجفلى *b* ، والاوتكى *c* اسم من اسماء الشهريز قال الشاعر

وَمَا يُطْعِمُونَ ٱلْأُوتَكَى مِنْ سَمَاحَةٍ

وَمَا مَنَعُوا ٱلْبَرْنِىَّ *d* إِلَّا مِنَ ٱللُّؤْمِ

5 والابرى متحركة العين *e* مشية بستراخٍ فيها أحيانًا وبعضى فيها أحيانًا *e* يقال مر يبزى فى عدوه ، ويوم الاضحى مقصور والأضحى *e* جمع أضحاة ، واجلى موضع قال الشاعر *f*

عَنَّا غَنِيتَ بِذَاتِ ٱلرِّمْثِ مِنْ أَجَلَى

وَٱلْعَهْدُ مِنْكَ قَدِيمٌ مُنْذُ أَعْصَارِ

10 ومن المقصور المكسور اوله من هذا الباب اشفى الخراز يكتب بالياء لأن الألف رابعة ، وإلى جمع ألاء الله مقصور وزعم الفرّاء أنّه *g* يكتب بالياء والألف جميعًا ، ويقال ما زال ذاك *h* اجريّاه واهجيراه جميعا *e* اى عادته ويقال ما زال ذلك هجّيراه أيضا وكلاهما مقصور ،

15 ومن المقصور والمضموم اوله من هذا الباب أنثى *i* واربى بتحريك الراء وهى الداهية قال ابن أحمر *k*

فَلَمَّا غَسَا *l* لَيْلِى وَأَيْقَنْتُ أَنَّهَا   هِىَ ٱلْأُرَبَى جَاءَتْ بِأُمِّ حَبَوْكَرَى

---

a) B الدّسا. *b*) B adds here: الآدب صاحب المادبة وهى الطعام التى يُدعى اليه، وقوله ينتقر أى يدعو (يدعوا .Ms) بعض الناس دون الناس. *c*) B الأُوتُكّتى. *d*) B البرىّ. *e*) B om. *f*) B om. the following verse. *g*) B أنّها. *h*) B ما زالت merely. *i*) B اسى. *k*) B احمد. *l*) B غشا.

قول الشاعر وهو الأعشى

عنده البر والتقى وأسى الشق وحمل لمضلع الأثقال

والأرى مقصور يكتب بالياء والعرب تميله كثيرا a وأجا مقصور وهو أحد جبلى طى؛ وأصله الهمزة يقولون هذا أجأ فاعلم ومثل الآخر سلمى قال العجاج 5

فَــانْ تــكُنْ لَيْـلى بِسَلمى أوْ أجَا

ويُنْشـد وأجَـأ b ويُكتب بـالألف c،

ومن المقصور الزائد على الثلثة أروى وأفعى وأولى من قوله تعالى d أوْلى لَـك فَأوْلى e معناه كِدْتَ ودنوتَ أى قاربتَ وكذلك جميعُ ما كان على وزن أفعلَ، فـأمّا أرطى فزعم قوم 10 أنّ وزنهـ على وزن أفْعَلَ وزعـم قـومٌ f أنّهـا عـلى وزن فَعلى واحتجّوا بقول العرب أديمٌ مأروطٌ اذا دُبِغ بالأرطى والواحدة أرطـاةٌ وهى مقصورة g فى الوجهين جميعـا، والأزبى النشاط يقـال مرّ بنا وله أزَبى وأزيبٌ، ويـقـال امرأة الـقـى وهى السريعة وهى h على وزن فعلى متحرّكة العين، والجفلى الدعوة 15 العامّة، وبعضهم يقول الأجقلى ويُنْشد بيتُ طرفة i على وجهين

---

a) B inverts these two phrases. b) B omits these two words. c) B adds here the explanation of the word أنا with the verse of al-Nabigha previously given by P, see p. ٨, l. 1 seq. d) Kor. 75, 34. e) B omits the saying of the Koran and the explanation. f) B adds على; but, as I suppose, it is only an anticipation of the following على. g) B مقصر. h) B omits here these three words, but adds the same at the end of the passage. i) B adds ابن العبد.

ممدود فاذا فتحوا أوّله *a* قصروه فقالوا أضا فأمّا من كسر أوّله

ومدّه فانّه جعل اضاء جمع أضاة وهي الغدير بمنزلة أكمة واكام

ومن فتح أوّله وقصره *b* جعل أضاة وأضى بمنزلة حصاة وحصى ،

والى مضموم الأوّل *c* وان زدت فيه ها *d* التي للتنبيه يمدّ ويقصر

5 وتكتبه *e* بالياء وضمّ أوّله اذا قصرته أجاز ذلك الفرّاء ان يكتب

كلّ مقصور على ثلاثة أحرف مضموم الأوّل بالياء وان كان أصله

الواو *f* وان شئت مددته وان شئت قصرته فقلت هاؤلاء وهاؤلى *g*

قال الأعشى

*

هاؤلى ثمّ هاؤلائك أعطيت نعالا محذوّة بمثال

10 المقصور من هذا الكتاب ممّا لا يعلم له نظير في لفظه من

الممدود ، الأسى الحزن مقصور يكتب بالياء لأنّك تقول رجل

أسيان *h* وقالوا أسوان فجائز أن يكتب بالألف على هذا القول ،

والأسا الاصلاح مقصور *i* يكتب بالألف من قولك أسوت *k* الجرح *l*

---

a) B فتحوه merely. *b*) B قصره. *c*) Instead of the following six words B reads يمد باب وممّا يمدّ ويقصر من هذا الباب ومعناه واحد ايماء الشمس ،. This passage, however, is anticipated by P in the beginning of this heading with a few other readings. *d*) Both B and P write هـا. *e*) B يكتب. *f*) B inserts here the above words of P وان زدت فيه الهاء التي للتنبيه. *g*) B inverts these two words and writes هولى وهولا. *h*) The following words as far as القول are in B put at the end of this passage. *i*) B om. *k*) B اسوي. *l*) B adds اذا أصلحته.

نصف فرسخ a

فنفى الشيب كان قضى ابناءه b رقين c تنقضها اذا ما تقدع

يقول اذا نقض d عرفه فكأنما ينقض قصبة رقبة ، والأداء اداء
الصانع e مقصورة ، واداء الحق ممدود قال الله تعالى f وأداء اليه
باحسان ، والشفى g الخراز مكسور الأول مقصور يكتب بالياء ، ٥
والاشفاء المصدر من قولك اشفيت على الامر اشفاء ممدود ، والالى
مفتوح الاول ليس الألية يقال رجل آلى بيّن الالى وكبش أليان
ونعجة أليانة بيّنة الالى ، والآء جمع الاءة وهى شجرة قال الشاعر
وهو عبد الله بن غنمة h الضبى

فخر على الآلاءة لم يوسد كأن جبينه سيف صقيل ١٠

ما يمد ويقصر ومعناه واحد

واياء الشمس مكسور الاول
مقصور i وكتابه بالالف على اللفظ وهو ضوءها وفعلوا ذلك لئلا
تجمع بين يائين وربما k ادخلت فيه الهاء فقالوا اياة قال طرفة l

سقته اياة m الشمس الا لثاته أسف ولم تكدم عليه باثمد n

فاذا فتحوا اوله مدوا فقالوا اياء o الشمس ، والاضاة مكسور الاول ١٥

---

a) B adds فقال. b) B ابناه. c) B ربين. d) B انقض; this alif is probably only a repetition from اذا. e) B الصانع. f) Kor. 2, 173. g) B omits the whole passage from here to the explanation of the word واياء. h) P عنمة. i) B adds here وهو ضوءها. k) B وربما. l) B adds ابن العبد. m) P اياه. n) B باثمد. o) Both B and P write اياه.

والأذن واحد الآنية مكسور الاول ممدود والأناة *a* بفتح الأوّل والقصر
من قولهم رجلٌ ذو أناة وهى التؤدة قال النابغة

الرفق يُمن والأناة سعادة فاستأن فى رفق تلاق نجاحا

ويقال امرأة أناة وهى التى فيها فتور عند القيام والأصل ونأة
5 لأنّها من ونى ينى بالواو قال اللّه تعالى *b* وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي
معناه لا تفترا والإبا مفتوح الأول مقصور وهو داء يأخذ المعز فى
رووسها *c* اذا شمّت *d* بول الأروى ولا يكاد يكون فى الضأن يكتب
بالألف لأنّ أصله *e* الواو يقال عنز أبواء وتيس أبى كقولك حمراء
وأحمر ويقال أيضا تيس آب وعنز آبية قال الشاعر

10 فقلت لكنّاز تَوكّل فانّه
أبا لا أظنّ الضأن منه نواجيا
فما لك *f* من أروى تعاديت بالعمى *g*
ولاقيت كلّابا مُطِلًّا *h* وراميا

ويقال قد أبيت العنز تأبى أبًا وإباء أطراف القصب ممدود
15 قال الشاعر

من سره ضرب يرعبل بعضه بعضا كمعمعة الأباء المحرق

قال الأصمعىّ الأباءة القصبة والأباءة الأجمة وأنشد لمالك بن نويرة

---

a) The whole following passage from here to the end of the explanation (لا تفترا) is omitted in B; but added later on after the explanation of the words الأذى and أجا. *b*) Kor. 20, 44.
c) B رووسهم. *d*) B adds ريح. *e*) B الأصل فيه. *f*) P فبالك.
g) B بالغى. *h*) B كلّاباء مطلا.

الرضوان بكسرة a أوّله وزعموا أنّ العرب b تثنى هذا النحو بالياء
والواو جميعا فلذلك اجازوا أن يكتب بالياء وبالالف c على اللفظ
وأمّا أهل البصرة فيكتبون هذا بالالف اذا كان أصله الواو.

باب الألف

الانى واحد آناء الليل وهى ساعاته مقصور يكتب بالياء وهو من ذوات
الياء ألا ترى أنّ منهم من يُسكّن النونَ فيقول إِنْىٌ قال الهُذلى

حُلْوٌ ومُرٌّ كعطف القدح مرّته
فى كلّ انىٍ حداه d الليلُ ينتعلُ

والى e الشىء بلوغه وادراكه كذلك مقصور قال الله تعالى f الى
طعام غير ناظرين اناه g أى بلوغه وادراكه وقد أنى الشى h
يأنى أنى شديدا i اذا انتهى الى k نضج أو حرارة وما شاكل l
ذلك قال الله تعالى m يطوفون n بينها وبين حميم آن وقرى فى
بعض القراءات ومن قطرٍ آنٍ وهو النحاس o أى قد بلغ فى الحرارة.
فأمّا الأناء p بفتح أوّله فممدود وهو الانتظار والتأخير قال الحطيئة

وآنيتُ العشاءَ الى سُهيلٍ أو الشِّعرى فطال بىَ الأناءُ

a) P بكسر. b) Instead of these two words B reads أنّ من العرب من. c) B والألف. d) B حذاء. e) P وانا. f) B عزّ وجلّ. g) Kor. 33, 53. h) B om. i) B om. k) B فى. l) P. او مثل. m) Kor. 55, 44. n) B omits the passage of the Koran and the words that follow as far as القرآت. o) The two words om. in B. p) B adds من.

قَوَوْتُ فيجمعون بين واوين ؛ وكُلُّ مقصور كان على ثلثة أحرُف
خالفًا لهذا النوع فامتحنه بتصريف الكلمة الى الفعل أو التثنية
أو الجمع *a* بالألف والتاء أو التأنيث والاشتقاق فان كانت *b* ألفه
مُبدلةً من واو كُتب *c* بالألف على اللفظ وان كانت ألفه مُبْدلة
5 من ياء كُتب *d* بالياء على جهة الاختيار وان شئتَ فاكتبه على
اللفظ فتكتب *e* قفا بالألف لأنّه من ذوات الواو تقول قَفَوْت أثَره
وتكتب رحًى بالياء لأنّك تقول فى التثنية رَحَيان *f* * وحصًى
بالياء لأنّك تقول فى الجمع حصَياتٌ وقطا بالألف لأنّك تقول
قطوات والعَمى بالياء لأنّك تقول فى التأنيث عَمْياء والعشا بالألف
10 لأنّك تقول فى التأنيث امرأة عَشْواء وقد كتبوا ما كان على ثلثة
أحرف من المقصور وأوسطه همزةٌ بالياء ولم يمتحنوه بالياء والواو
كراهةَ الجمع *g* بين ألفين وذلك نحو اللَأَى وهو الثور بوزن اللعا
والجَأَى من اللون يُكتب بالياء وهو من ذوات الواو تقول للمذكّر
أجْأَى وللمؤنّث *h* جأواء وما كان من غير هذا ممّا لا يُعرف
15 اصله فاكتبه على اللفظ وزعم قومٌ من أهل الكوفة أنّ ما كان
من المقصور على ثلثة أحرُف وكان الحرف الأوّل مكسورًا أو مضمومًا *i*
فجائزٌ أن يُكتَب بالياء وان كان أصله الواو فتكتُب ضُحًى بالياء
وانت تقول ضحْوةٌ لضمّة أوّله وتكتب رِضًى بالياء وأنت تقول

a) B omits the following words as far as والاشتقاق. *b*) B دن. *c*) B كتبت. *d*) B كتبت. *e*) B تكتبه. *f*) B omits the whole following passage as far as امرأة عشواء. *g*) The following passage as far as ذوات الواو is missing in B. *h*) B وللأنثى. *i*) B has the two words inverted.

ويقال امرأة *a* قصيرة وقصورة اذا مُسِكَت في الحِجال قبل أن تزوّج

قال كثيّر

عَنَيْتُ قصيراتِ الحِجالِ ولم أُرِدْ   قِصارَ الخُطا شَرُّ النساءِ البَحاتِرُ

ويروى البحاتر والبهاتر والبحاتر القصار . واعلم أنّ جميع المقصور

يكتب بالألف ليس غير فهذا المقصور فما كان منه على أربعة 5

أحرف *b* فصاعدا فالاختيار أن يكتب بالياء وإن كان من ذوات

الواو نحو مَلْهًى تكتبه بالياء لأنّه مقصور على أربعة أحرف وهو

من ذوات الواو فإن كان قبل آخره ياء كتب بالألف وإن كثرت

حروفه نحو خطايا وزوايا فانّهم كرهوا الجمع بين ياءين فكتبوه

بالألف على اللفظ فإن وصلت جميع ما يكتب بالياء بمُضْمَر كتبته 10

بالألف نحو حُبلاكِ *c* ورحاكِ وما أشبه ذلك *d* وكلّ ما كان من

المقصور على ثلاثة أحرف وكان الحرف الأوّل منه أو الأوسط واوا

فالاختيار أن يكتب بالياء نحو الوجى والهوى والنَّوى والشَّوى من

قوله عزّ وجلّ *e* نزّاعةً للشّوى فهي جلدة الرأس فهذا وفي موضع

آخر القوائم لا يحتاج أيضا الى امتحان هذا المعنى بأكثر ممّا 15

ذكرت لك كان من ذوات الواو أو من ذوات الياء لأنّ الخليل

زعم أنّه ليس في اللام مثل وعوتُ ولا شووتُ ولا يجوز *f* أن يكون

على ثلاثة أحرف وفاء الفعل *g* منه واو واللام واو وكذلك العين

واللام ألا ترى *h* أنّهم يقولون قويتَ وهو من القُوّة ولا يقولون

---

a) B امرا. *b*) P omits from here to أربعة أحرف in the next line. *c*) B حبيلاك. *d*) B أشبهه. *e*) Ḳor. 70, 16. *f*) B يحجز. *g*) So P; B writes الفعل. *h*) B erroneously يرى.

عضوته بالعصا وتقول فى تثنية رَحًى رحيان وجميع المقصور فى
الرفع والنصب والخفض *a* على لفظ واحد كقولك هذه عصًا ورحًى *b*
ورأيت عصًا ورَحًى ومررت بعَصًا ورحًى *c* تلحقه التنوين لأنّه
منصرفٌ فان كان غير منصرف لم تلْحقْه التنوين *d* هو أيضًا على لفظ
5 واحد فى جميع وجوه الاعراب كقولك هذه حُبْلَى ورأيْتُ حُبْلَى
ومررْتُ بحُبْلَى وأمّا *e* المهدود فانّك تُجرى عليه الاعرابَ وتُلحقه
التنوينَ اذا كان منصرفًا فتقول هذا رداءٌ ورأيتُ رداءً ومَررْتُ برداءٍ
وان كان غير منصرف أعْربْته فلم تُنَوِّنْه فتقول *f* هذه حمراءُ
ورأيتُ حمراءَ ومررْتُ بحمراءَ وانّما سمّوا عصًا ورحًى وما شاكل
10 ذلك منقوصًا ممّا ألفه مبدلةٌ *g* من أجل أنّ الألف أُبْدلت مكان
الياء والواو المتحرّكتين فلم يدخُلْها رفْعٌ ولا نصبٌ ولا جرٌّ لأنّ
الألف لا تتحرّك فهذا وجه نُقصانها لأنّها نُقصت الحركة فكلُّ منقوص
مقصورٌ لأنّ آخره ألف وليس كلُّ مقصور منقوصًا لأنّ المنقوصَ
هو ما ذكرنا ممّا آخرُه ألف مبدلة من ياءٍ أو واوٍ لانفتاح ما قبلهما
15 وتحرّكهما وليست كلّ ألف فى آخر الاسم تكون هكذا *h* قال *i*
ابو عبد الله خالويه وانّما سُمّى المقصور مقصورًا لأنّه قُصر عن المدّ
والاعراب وحُبس وأُخذ من قوله تعالى *k* حُورٌ مقْصوراتٌ فى الْخيام

---

a) B والجر. *b*) B او رحًى. *c*) B has the two words inverted رحًى وعصًا. *d*) B omits the words from لأنّه to التنوين. *e*) B فاما. *f*) BP فقلت. *g*) B ذلك ما ألفه مبدلة منقوصًا. *h*) B هكذى. *i*) P omits the whole passage from here to the verse of Kuṭayyir and the explanation that follows it. *k*) Ḳor. 55, 72.

أصليًّا وصحيحًا دون أن يكون معتلًّا أو مُعْتَلًّا a دون أن يكون
صحيحًا فتكلّف الطالب للحرف أن يعرف أوّلًا جميع ما ذكرنا
فلذلك بدأنا بالباب الذى يكون أوّل ما فيه من حروف المعجم
الألف ، وإنّما سمّيناها ألفًا وهى فى أوّل الكلمة لأنّها تكتب على
صورة الألف اذا كانت أوّل الكلمة b مضمومة كانت أو مفتوحة أو
مكسورة وهى فى الحقيقة همزة والألف لا تكون c فى أوّل الكلمة وينبغى
أن نذكر ما المقصور من الأسماء وما الممدود وما معنى
تسميتهم d بعض المقصور منقوصًا ، فالممدود على e ما اتّفق عليه
أهل النحو كلّ اسم كانت فى آخره همزة بعد ألف زائدة كقولك
قرّاء f وفتاء ورداء وعلباء وحمراء والمقصور ما اتّفقوا عليه g كلّ اسم
كانت فى آخره ألف فى اللفظ زائدة كانت أو غير زائدة كقولك
ملهى ومرمى وبشرى وتقى وتقوى ومعزى h ، فأمّا المقصور
الذى يسمّى منقوصًا فهو ما كانت ألفه التى فى آخره مبدلة من
ياء أو واو انفتح ما قبلهما وكانت فى موضع حركة فأبدل منها
ألف نحو ملهى ألفه مبدلة من واو لأنّه من اللهو ومرمى ألفه
مبدلة من الياء i لأنّه من الرمى والأصل فيهما k ملهوٌ ومرمىٌ
فلمّا تحرّكت الواو والياء وانفتح ما قبلهما أبدل منهما ألف
وكذلك عصا ورحى وكان l الأصل فيهما m عصوٌ ورحىٌ لأنّك تقول

a) In P the words دون أن يكون زائدًا أو زائدٌ are originally added but afterwards erased. b) B كلمة merely. c) B يكون. d) B سميهم. e) B om. f) P originally قرا afterwards changed by another hand into قرّاء. g) B اتفق عليه أهل النحو. h) B om. i) B يا. k) B om. l) B om. m) B فيها.

والممدود ثم نأتى *a* بتثنيته *b* وجمعه وعجائبه *c* ولعل بعض من
يقرأ كتابنا هذا ينكر *d* ابتداءنا فيه بالألف على سائر حروف
المعجم لانها حرف معتل *e* ولأن الخليل *f* ترك الابتداء بها فى
كتابه *g* كتاب العين وليس غرضنا فى هذا الكتاب فيما التمسناه
5 بهذا النوع من التأليف كغرض الخليل فى كتاب العين لأن كتاب
العين لا يمكن طالب الحرف منه *h* أن يعلم *i* موضعه من الكتاب
من غير أن يقرأه الا أن يكون قد نظر فى التصريف وعرف الزائد
والأصلى *k* والمعتل والصحيح *l* والثلاثى والرباعى والخماسى ومراتب
الحروف من الحلق واللسان والشفة وتصريف الكلمة على ما
10 يمكن من وجوه تصريفها فى اللفظ على وجوه الحركات والحاقها ما
تحتمل من الزوائد ومواضع الزوائد بعد تصريفها بلا زيادة ويحتاج
مع هذا أن *m* يعلم الطريق التى وصل الخليل منها الى حظر كلام
العرب فاذا علم هذه الأشياء عرف ما يطلب من كتاب العين
والذى نذهب اليه فى هذا الكتاب غير هذا المذهب لأنا نقصد
15 الى أن نقرب على طالب الحرف فيه ما يطلبه *n* وأن يستوى فى
العلم بموضعه منه العالم والمتعلم فلم نراع أن يكون فى أول
الكلمة حرف أصلى دون أن يكون زائدا أو زائد دون أن يكون

a) B om. *b*) B erroneously تثنيث. *c*) B adds ان شاء الله تعالى. *d*) B يتفكر. *e*) P erroneously المعتل. *f*) B adds ابن أحمد. *g*) B om. *h*) B منه merely. *i*) B يعرف. *k*) B والأصل. *l*) B has the two words inverted والصحيح والمعتل. *m*) B الى أن. *n*) B يطلب.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال *a* أبو العبّاس أحمد بن محمّد بن الوليد *b* بن *c* ولّاد هذا
كتابٌ نذكر فيه *d* المقصور والممدود ما كان منه مقيسًا وغير
مقيس مؤلّفًا على حروف المعجم ليقرب وجود الحرف على طالبه
ويسهل استخراجه من موضعه وابتدأنا في هذا الكتاب بما كان 5
متفرّقًا منثورًا ممّا لا حدّ له يحصره ولا قياس يجمعه لأنّ طريقه
التي *e* يعلم منها السماع فقط *e* والمسألة *f* عنه أكثر والعناية به
من المسائل أشدّ وما دنت هذه حاله فعلى المخبر أن *g* يجعله
في أوّل خبره ويقدّمه في صدر كلامه وإن وقع الباب مقصورٌ له
نظيرٌ من الممدود أو حرف بقصر ويمدّ *h* قدّمناه *i* في أوّله ثمّ نتبعه 10
المقصور الذي لا نظير له من الممدود ثمّ الممدود الذي هذه
سبيله *k* وإذا تمّت الحروف ذكرنا ما كان مقيسًا من المقصور

a) It may be remembered as I have pointed out in the literary Introduction, that the beginning of the text is based merely on the two Mss. B (viz. Berolinensis) and P (viz. Parisiensis). The third Ms. L (viz. Londinensis) has lost the three first leaves and does not begin until after the introduction, in the bāb-al-alif, with the verse quoted s.v. الأرنة: عدانٌ نشحم الأرنة المترجرج.

b) B وليد merely. *c*) B omits. *d*) P erroneously فيها. *e*) B الذي. *f*) B فالمسألة. *g*) B writes erroneously المخبرات. *h*) B يمدّ. *i*) This reading of P is to be preferred to that of B في ذكره. *k*) B هذي بسبيله.



